

WERKE VON JUAN MARÍA SOLARE

(geboren 11. August 1966 in Buenos Aires - Argentinien)

- Stand: 28. Februar 2023 -



A) BÜHNENWERKE

B) ORCHESTER

C) KAMMERMUSIK

D) SOLOINSTRUMENT

D-1) Klavier Solo (außer 4-Händig: siehe "Kammermusik")

D-2) andere Instrumente Solo

D-3) didaktische Werke für Klavier Solo

E) MIT GESANG / STIMME

F) CHOR

G) MIT IMPROVISATORISCHEN ELEMENTEN * ALEATORIK * GRAPHISCH

H) KONZEPTUELLE WERKE

I) ELEKTRONISCHE / ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK & GEMISCHT

A) BÜHNENWERKE

- "**Veinticinco de agosto, 1983**" [Der 25. August 1983]. (1992/1993) [37'30"] Kammeroper in einem Aufzug und fünfzehn Bildern. Libretto von Javier Adúriz nach der gleichnamigen Erzählung von Jorge Luis Borges. Personen: der alte Borges (Bass), der junge Borges (Tenor), ein Sprecher (Bariton/Tenor) und ein Hotelbesitzer (Bariton/Bass). Instrumentalbesetzung: Flöte, Tenor Saxophon, Streichquartett, Piano und ein Schlagzeuger (Hängende Becken, 2 Ambosse, Glockenspiel, Vibraphon, 5 Tempelblöcke, 3 Tomtoms, Rührtrommel); sechsstimmiger gemischter Chor.

- "**Diez Estudios Escénicos**" [Zehn szenische Etüden] (Köln-Mollina, Juni-Juli 1996) [20'00"], ohne Text. Für zwei Schauspieler, eine Schauspielerin, diverse Objekte und instrumentales Sextett: Geige, Kontrabass, Horn, Bassklarinetten, Vibraphon und Flügel. Mauricio Kagel gewidmet.

- "**Trio for One**" [Trio für einen]. Szenische Etüde für einen Darsteller bzw. für eine Darstellerin, mit Text in drei vom Interpreten erfundenen Pseudo-Sprachen. (Köln, 23/JAN/2000) [4'00"].

- "**Cómo cruzar el Río Nebuloso**" [Wie man den Nebeligen Fluss überquert]. Für zwei Darsteller und drei tragbare Instrumente (ad libitum Besetzung). Worpsswede, Bremen, Madrid, 26/OKT/2007-6/MÄR/2008. Deutsche Fassung: Worpsswede, 29/JUN/2008. Englische Fassung: 22-25/FEB/2011 [ca. 15'00"] Uraufführung als gelesenes Theater (auf Englisch), am Mi 18/MAI/2011 im Rahmen des Festivals "*Tango Rojo*" organisiert vom *rojyonegroclub* im *Latvian House* (Lettischen Haus), London. Teilgenommen haben auch Mark Phoenix & Kate XX.

- "**Gestenstücke**" für vier *Performers* (Mimen). Im Zug Berlin->Bremen, 13/APR/2008. [ca 13'00"]

I - Canon a 4. [3'00] Uraufführung: *Ensemble Neues Musiktheater* (Wolfgang Dürr, Mauricio López, Lidia Revina, Nalini Bhat; Leitung: Juan María Solare), Universität Bremen, 12/JUN/2008. Auch am 1/JUL/2008 in der Universität Bremen (Wolfgang Dürr & Mauricio López; Ltg.: Juan María Solare). Auch am 11/JUL/2008 im *Haus der Wissenschaft* Bremen (Wolfgang Dürr, Mauricio López, Lidia Revina, Nalini Bhat; Leitung: Juan María Solare). Auch am 5/NOV/2008 im *Alten Fundamt* Bremen (Wolfgang Dürr, Mauricio López, Andrea Windt & Aylin Leysieffer, Leitung: Juan María Solare). Auch im Theater der Universität Bremen am 5/FEB/2009 durch Wolfgang Dürr, Aylin Leysieffer, Joaquín Buitrago & Mauricio López (Ltg.: JMS). Auch am 15/FEB/2009 im *Gemeindesaal Alte Schule* der *Zionskirche* in Worpsswede, Reihe "183. *Worpssweder Orgelmusik*", durch Wolfgang Dürr, Aylin Leysieffer, Angela Buitrago & Mauricio López (dir: JMS).

II - Acumulación-Desacumulación 1. [2'00] Uraufführung: *Ensemble Neues Musiktheater* (Wolfgang Dürr, Aylin Leysieffer, Joaquín Buitrago & Mauricio López; Leitung: Juan María Solare) am 5/FEB/2009 im Theater der Universität Bremen. Wiederum aufgeführt am 15/FEB/2009 im *Gemeindesaal Alte Schule* der *Zionskirche* in Worpsswede, Reihe "183. *Worpssweder Orgelmusik*", durch Wolfgang Dürr, Aylin Leysieffer, Angela Buitrago & Mauricio López (dir: JMS).

III - Tutti unisono. (Präzisierungen: Bremen 20-24/MAI/2009) [3'00] Uraufführung durch das *Ensemble Kagel für Neues Musiktheater* (Wolfgang Dürr, Aylin Leysieffer, Mauricio López, Angela Buitrago, Juan Pablo Alvarado, Juan María Solare) am Di 30/JUN/2009, Theatersaal der Universität Bremen.

IV - Acumulación-Desacumulación 2. [2'00]

V - Gruppendialog. [3'00]

- "**Nacimiento**" [Geburt] [ex Arbeitstitel: Der Tango wird geboren], szenische Kantate für eine(n) Sprecher(in) und Klavier (Bremen, NOV 2009-15/FEB/2010). Text (original auf Spanisch) von Juan María Solare. Übersetzung ins deutsche von JMS mit Bereicherungen von Karin vom Hoff und Juliane Dehning (APR-MAI 2010). Zweite Fassung: für Sprecher und Quartett (Violine, Bandoneon, Cello & Klavier) (Instrumentierung: 11-21/APR/2010). Uraufführung durch das *Ensemble Tangente*: Moxi Beideneagl (Stimme), Gert Gondosch (Violine), Rafael Velasco (Bandoneón) & Juan María Solare (Klavier) am 2/JUN/2010 im *Theatrium Pupentheater* in Bremen; wiederholt am 3/JUN/2010 im Theater der Universität Bremen. Dritte Fassung: für Sprecher und Nonett (Oboe, Altsaxophon, 2 Akkordeons, Violine, Bratsche, Cello, Kontrabass & Klavier) (Instrumentierung: 26-28/MAI/2010). Vierte Fassung: für Erzähler und Instrumentaltrio: Violine, Kontrabass und Klavier. Uraufführung: Ensemble Tangente (Moxi Beideneagl, Stimme; Gert Gondosch, Violine; Eva Schneider, Kontrabass; Juan María Solare, Klavier), 11/SEP/2011 im *Theater am Goetheplatz* in Bremen; erstes Konzert des Zyklus *Kammermusik am Sonntag Morgen, der Bremer Philharmoniker*. [12'00-15'00] Fünfte Fassung: für SprecherIn, Cello und Klavier (Bremen, OKT 2011). Uraufführung: Moxi Beideneagl (Stimme), Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier), 3/NOV/2011 im *Goldbekhaus*, Hamburg, im Rahmen des Festivals *Eigenarten*.

- "**Vis a vis**" für zwei Performers, Flug Bremen-Málaga, -9/MÄR/2010. [3'00"]

- "**Umblättern**" für fünf (oder sechs) Aufführende: vier Instrumentalisten (variable Besetzung), einen Dirigenten, und wenn einer der Instrumentalisten Pianist ist, dann seinen Assistent. Berlin, 25/APR & 22/MAI/2010, im Flug Genf-Amsterdam, 20/JUN/2010. [7'00"]

- "**¿Té o café?**" [Tee oder Kaffee?], zwei Episoden Musiktheater für zwei Instrumentalisten/Darsteller (semi-variable Besetzung). Text vom Komponisten (SPA oder DEU). Bremen & unterwegs, 2009-JUL/2010. [8'00"]

- "**Una entrevista más**" [Noch ein Interview], (Musik-)Theater für zwei Darsteller (ein davon kann auf Band aufgenommen sein). Text vom Komponisten (ESP). Bremen & unterwegs, Ende 2010-MAR/2011. [20'00"] An Margarita Pollini.

- "**Séance**" [Sitzung], Musiktheater für vier Schlagzeuger und einen versteckten Assistenten. Ohne Text. Bremen, 29/MÄR-23/APR/2011. [8'00"]

- "**Mea culpa**" [Meine Schuld], Episode Musiktheater für zwei Body-Percussionists und einen stummer Darsteller. Ohne Text. Bremen, 14-15/FEB/2012. [3'30"]

- "**Coronación del chivo expiatorio**" [Krönung des Sündenbockes], Episode Musiktheater für fünf Flötisten und elektronische Klänge (optional) [es könnten beliebige Melodieinstrumente sein] Ohne Text. Flüge Bremen-Paris (3/APR/2014) und Buenos Aires-Neuquén (11/APR/2014). [7'00"] Zweite Fassung: *concertante*, ohne Musiktheater.

- "**Dear Mr. Millionaire**" [Lieber Herr Millionäre], eine kamermusikalische Opera *buffa*. Sopran und Bariton, Klarinette, Fagott, Trompete, Violine, Viola, Cello, Klavier und Schlagzeug (Marimba, Temple blocks, hängende Becken, Trommel). Libretto (Italienisch und Englisch): Juan María Solare. [5'00"] Bremen, AGO-7/SEP/2014. An Carlos María Solare. Uraufführung: Zagreb, 28. Biennale für zeitgenössische Musik, 21/APR/2015.

- "**Rosa as a Trigger**" [Rosa als Auslöser], eine Miniaturoper über soziale Wende. Sopran, Klarinette, Tenorsaxophon und Schlagzeuger (Vibraphon, Trommel und Becken). Libretto (Englisch): Juan María Solare. Bremen, 27-28/FEB/2017. [2'15"]

- "**Asking For**", eine (fluxus) Miniaturoper über soziale Wende. Sopran, Klarinette, Tenorsaxophon und Schlagzeuger (Vibraphon, Trommel und Becken). Libretto (Englisch): Juan María Solare. Bremen, 1/MAR/2017. [2'00"]

B) ORCHESTER

- "**Orchestervariationen**" 1991, über die "Variationen für Klavier" [12']

- "**La memoria de Caronte**" [Das Gedächtnis Charons] (AUG 1994, nach dem gleichnamigen Stück für Klavier) [4'30"]. Ligia gewidmet. UA 21/AGO/2003 durch das *Mendoza Philharmonische Orchester* im *Teatro Municipal Mendoza* (Argentinien) unter der Leitung von Alejandro Vila (Konzertreihe "*Jueves Filarmónicos*" - "Philharmonische Donnerstage").

- "**Tres Episodios**" [Drei Episoden] für Streichorchester (FEB 1995) [3'30"]:
 - "**im Nu**" für Streichorchester (mindestens 4-4-3-2-1) (Köln, 1-10 FEB 1995) [1'05"] Maja Stenger gewidmet. Uraufführung: *Orchestre de Lancy-Genève* geleitet von Roberto Sawicki, am 29/MÄR/2009 in der *Eglise Catholique Chrétienne* (Grand-Lancy, Schweiz), auch am 19/APR/2009 im *Temple des Eaux-Vives* (Genf, Schweiz) und am 29/APR/2009 in der *Eglise de Saint-Julien* (Frankreich); Projekt "*invitation au voyage*".
 - "**In no time**" für Streichorchester (mindestens 8-8-6-3-2) (Köln, 10 FEB 1995) [1'00"] Ligia Liberatori gewidmet.
 - "**Ipsos Facto**" für Streichorchester (mindestens 1-1-1-1-1) (Köln, 13-15 FEB 1995) [1'00"] Evelyn Dyffort gewidmet. Uraufführung: durch die *Camerata Juvenil FM 100.3 Cultura Musical*, geleitet von Alfredo Corral, im *Centro Cultural Borges, Sala Astor Piazzolla* (Buenos Aires, Arg.), am Di 31/OKT/2006.

- "**Min az-zulumát**" (Aus den Finsternissen) für großes Orchester (Köln, 1995) [16'00"] Besetzung: 3-3-3-3, 4-3-3-1, 2 Schlagzeuger, Klavier, Streichen (12-12-10-8-5 bis 7)

- "**... Cuando la cornisa se termina ...**" [Wenn das Karnies endet] für Streichorchester (4-4-2-2-1), in drei Sätzen [14'00" = 4'45"+5'30"+3'45"]. Köln, FEB/MAR 1997.

- "**Un ángel de hielo y fuego**" ["Ein Engel aus Eis und Feuer"] für großes Orchester (Köln, Mai - 19/Juli/1997) [11'00"] Besetzung: 2 Flöte (1. auch Piccolo), Alt-Fl, 2 Oboen, Englisch Horn, 2 Klarinetten, Bassklarinette, 2 Fagotte, Kontrafagott; 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba; 3 Schlagzeuger (I: Vibraphon, mittelgroßes Tam-tam, 3 Log drums, 3 Tomtoms, Zambomba, Gläser. II: hängendes Becken, großes Tam-tam, Gongs, Plattenglocken, Marimba, Peitsche, Pauken, Gläser. III: Röhrenglocken, Amboß, Crotales, 5 Temple blocks, 3 Tomtoms, Tenor drum, gran cassa, Gläser), Klavier, Streicher (16-14-12-10-8). Uraufführung: Orquesta Sinfónica Nacional (Ltg.: Mariano Chiacchiarini), *Centro Cultural Kirchner* (CCK), Buenos Aires, Argentinien, 14/OKT/2022.

- "**Concertango**" für großes Orchester. (Instrumentierung von *Sonatango* für Klavier in FEB-MAR 2004) [Total: 18'30"]. Uraufführung durch das Orchester der Universität Bremen (Ltg: Susanne Gläß) am 30/JUN/2004 in Varrel (*Gutsscheune Stuhr*) und am 1/JUL/2004 in Bremen (*Hörsaal* der Universität). Der vierte Satz ("Fulminante") wurde am 13/OKT/2004 wiederum vom Uni-Orchester in Bremen aufgeführt. Lateinamerikanische Erstaufführung (revidierte Orchestrierung): Orquesta Sinfónica de Mar del Plata (Ltg.: Emir Saúl), 21/DEZ/2012, *Teatro Colón* von Mar del Plata (Argentinien).

- "**Nómade**" (aus *Sonatango*) für Streichorchester (klein) [3'00"] Arrangement: Worpswede, 16/JUN/2008. Uraufführung: Fr 10/OKT/2008, *Palacio de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires*, Saal *San Martín*, Buenos Aires (Argentinien) durch das Kammerorchester FM 100.3 "Cultura Musical" (Ltg.: Alfredo Corral)

- "**Ehrlichkeit**" für Streichorchester. Original für Violine und Klavier: Bremen, JUN-AUG/2011 (Auftrag der Tanzcompagnie *Passages Sauvages*). Fassung für Streichorchester: Bremen, 20-27/APR/2012. [5'05"]. Eva Espoleta gewidmet. Uraufführung: Fr 13/JUL/2012, *Palacio de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires*, Salón San Martín, durch das Kammerorchester Amadeus, FM 104.9 "Cultura Musical" (Ltg.: Alfredo Corral). Europäische Erstaufführung: 20/OKT/2012 im *Johanniterhaus* Bremen durch das Kammerorchester Horn-Lehe (Ltg.: Ibrahim Gunbardi). Wiederholt durch die gleichen Interpreten am 21/OKT/2012 am Saal der *Alten Worpsweder Schule* (Veranstaltung der Zionskirche Worpswede, Reihe 25. *Worpsweder Orgelmusik*).

- "**In absentia**" für Kammerorchester (2 Fl, 2 Ob, 2 Kl, 2 Fag, 1 Alt-Sax, 3 Schlagzeuger [Pauken, Tam-tam, Templeblocks], Streicher). Bremen (& Worpswede), 16-26/DEZ/2012. An Chip Michael. [Gesamtdauer: 6'45"] Drei

Sätze:

- I) **Lawsuit** [Prozess] [2'10"]
- II) **Verdict** [Verdikt] [2'15"]
- III) **Vindication** [Reivindikation] [2'20"]

- "**Sale con fritas**" für Blasorchester (10 Stimmen). Bearbeitung: AUG/2012. Uraufführung: *WindArt* (Jugend Blasorchester Bremen-Nord), Leitung Ibrahim Gunbardhi, am 14/JUN/2013 in der St.-Martini Kirche in Bremen-Lesum (im Rahmen der 20. *Burglesumer Kulturtage*, Festival "*Sommer in Lesmona*").

- "**Sale con fritas**" für Kammerorchester (2222.2000. Pauken ad libitum, Streicher). Bearbeitung: ca. 26-27/AUG/2012.

- "**Mercy**" [Barmherzigkeit], für Streichorchester. Bremen, 20-21/AUG/2013 & 16/FEB/2014. [3'00] An Cecilia Piehl Price. Uraufführung: Kammerorchester *Amadeus* (Ltg.: Alfredo Corral), Buenos Aires (Facultad de Derecho), 16/AUG/2014.

- "**Maori Creation Chant**", für Chor (SATB) und Kammerorchester (2222.2100.timp.str). Text (Deutsch) aus Polynesien. Bremen, JUL/2017. Urfassung für Chor und Klavier: Bremen, 23-24/SEP/2014. [3'30"]

- "**Piano Concerto No. 1**" [Erstes Klavierkonzert], für Klavier und Kammerorchester (2222.2100.str). Bremen, JUN/JUL 2018 (Skizzen seit 2013, Orchestrierung bis 14/APR/2021). Drei Sätze (8'+5'+4') [17'00"]. Concluido gracias a un encargo/beca del *Senator für Kultur* de Bremen. Vervollständigt dank eines Kompositionsauftrags/Stipendiums des *Senators für Kultur* Bremen.

- "**Breathing Space**" [Atmender Raum], für Horn und Streicher. 2019. [5'00"]

- "**Orchestraining**", ein Zyklus von orchestralen Übungen.

Nr. 1: *gemeinsame Einsätze* (Kammerorchester, 2222.2200.timp.str)

Nr. 2: *Intonation* (Kammerorchester, 2222.2200.timp.str)

Nr. 3: *Spiccato* (Streicherorchester)

Nr. 4: *Dynamik* (Kammerorchester, 2222.2200.timp.str)

Nr. 5: *Intonation bei den Holzbläsern*, 2222.2000

- "**Deambulando**" [Wandernd], für Streichorchester. [1'40"] 25/FEB/2022, für den Film *Smile* von Daniela Franzen und Marcello Monaco.

- "**Hamsterkäufer**", für Streichorchester. [1'00"] 25/FEB/2022, für den Film *Smile* von Daniela Franzen und Marcello Monaco.

- "**Smooth Driving**" [ruhiges Fahren / sanftes Fahren], für Streichorchester und Klavier *ad libitum*. [2'30"] 16-18/AUG/2022.

- "**Liturgia circular**" [Kreisförmige Liturgie], für Kammerorchester (2222.2221.timp.str). [3'15"]. Original für Klavier solo: Bremen, 3-5/NOV/2020. Orchestrierung: Bremen, 9-10/JAN/2023.

C) KAMMERMUSIK

- "**Tres piezas para corno y piano**" [Drei Stücke für Horn und Klavier] (Buenos Aires, FEB-MAI 1984). Die Partitur wurde in Worpswede vom 2-9/DEZ/2004 kopiert (erste zwei Stücke) [Gesamtdauer: 4'30"]

I - *Allegro marcato* (Feb 1984) [1'30"]

II - *Andante* (Feb 1984) [1'05"]

III - *Allegro vivace, quasi presto* (Abr-Mai 1984) [1'45"]

- "**Tema y variaciones**" [Thema und Variationen] für Cello & Klavier (Buenos Aires, APR 1985). [ca. 8'00"]

- "**Suite Modal**" für Flöte und Klarinette (1985) [5']. Uraufführung am 12/SEP/1986 durch Silvia Gelós (Fl) & Amelia Saftich (Kl) im *Anfiteatro Promúsica* in Buenos Aires. Verlag Dohr (Köln) ISMN M-2020-286-5. Teilaufnahme auf der CD "*Pifferari - Werke für Flöte und Klarinette*", Juli 2001, durch Regine Kuhn (Flöte) und Heidi Voss (Klarinette); Label Heidi Voss (Wiesbaden). Mexikanische Erstaufführung: Konzert vom *Dúo de Alientos*, Edgar Gutiérrez (Flöte) & Iván Martínez (Klarinette), 13/AUG/2004, Aula B4 der Musikschule der UAZ (*Universidad Autónoma de Zacatecas*), Zacatecas, Mexico. Erstaufführung in Tandil: am 11/DEZ/2004 in der Dänischen Lutherischen Kirche durch Carolina Tangorra (Fl) und Gabriel Domínguez-Xodo (Kl). Repetida por ambos intérpretes el 24/MAR/2005 en el *Centro Cultural Almafuerte* y el 27/MAR/2005 en la *Iglesia Luterana Danesa* de Tandil. Aufgeführt durch Fernando Formigo (Fl) & Amelia Saftich (Kl) am 2/MAI/2007 im *Jardín Integral nr. 12* in San Martín de los Andes (Argentinien - patagonische Erstaufführung). Aufgeführt durch Rocío Palma (Flöte) & Pamela Gallardo (Klarinette) am 28/SEP/2010 in der *Alianza Francesa* in Bahía Blanca (Argentinien).

- "**Drei Stücke für Klarinette und Klavier**" (1986) [9'35" (3'20"+2'55"+3'20")]. UA am 9/OKT/1987 durch Amelia Saftich (Klarinette) und den Komponisten (Klavier) im *Salón Blanco Municipal* in Tandil (Argentinien). Peruanische Erstaufführung durch das Duo *DICTO* (Marco Mazzini, Klarinette, & Ward De Vleeschhouwer, Klavier) am 6/NOV/2005 in Lima, im Rahmen des *Tercer Festival Internacional de Música Contemporánea*. Noch eine Aufführung am Sa 7/MAI/2011 im Hörsaal des Staatlichen Rundfunks (Radio Nacional) in Buenos Aires durch Sofia Kujta (Klar) & Alberto Biggeri (Klav); Konzert der Sieger des *Ersten Wettbewerb der argentinischen Musik für Bläser* (von *Argentmusica*).

- "**Cuatro Croquis**" ["Vier Skizzen"] für Flöte und Klavier (1988) [2'] Uraufführung: Ana Ligia Mastruzzo (Flöte) & Juan María Solare (Klavier) am So 25/SEP/2011 im *centro cultural islas malvinas* (La Plata, Argentinien), im Rahmen des 4. *festival de música contemporánea La Plata 2011*, organisiert vom Verein *Sonoridades Alternativas* (nur die drei erste Stücke).

- 1 - Allegro con spirito [0'20"]
- 2 - Adagio cantabile [0'45"]
- 3 - Allegretto [0'15"]
- 4 - Allegro con brio [0'40"]

- **Sonate** für Flöte und Klavier (1988) Drei Sätze. [12']

- "**Seis bagatelas**" [Sechs Bagatellen] für Flöten-Trio (1987) [8'15"] Verlag Dohr (Köln) ED 96307. Uraufführung am 15/NOV/2000 in Mendoza (Argentinien), im *Auditorio* der *Escuela de Música* der *Universidad Nacional de Cuyo*, durch Virginia Rivarola, Cecilia Ulloque und Irina Gruszka (Konzert "*Argentinische Musik für Flöte*"). Europäische Erstaufführung am 26/DEZ/2000 im *Berliner Kabarett Anstalt* durch das *Trio Soli Sono*. Erstaufführung in Buenos Aires am 4/DEZ/2005 im Hörsaal des *Museo Histórico Nacional* durch das *Cuarteto Aéreas* (Florencia López, Samara Pierpaoli, Guadalupe Planes und Cristina Catsigyanis).

- "**Demeter**" für Streichquartett (1990) [15']. In memoriam des Klarinettenisten Ariel Martínez. Erster Kompositionspreis 1990 "Promociones Musicales de la Argentina".

- "**Siete monedas**" [Sieben Münzen] für Flöte, Bratsche und Violoncello. (1991) [12'45"]

- I. **Ur** [1'40"]
- II. **Franz & Alexander** [1'25"]
- III. **Fuga** [1'57"]
- IV. **Oniris** [1'12"]
- V. **Espacio Matemático** [Mathematischer Raum] [2'18"]
- VI. **Pax** [Frieden] [1'02"]
- VII. **Ciudad Teórica** [Theoretische Stadt] [2'42"]

- "**Extraños preludios y doble canon**" [Seltsame Präludien und Doppelkanon] für Bläserquintett. (1992) [6'30"] Cristina Galarza gewidmet.

- "**Pacífico**" [Pazifisch], für Blockflöten-Trio (oder Klavier). Buenos Aires, 4/JUN/1992. [0'45"]

- "**Ben Oni**", für Flöte, Klarinette und Violoncello. (1992) [4'30"]. Uraufführung durch Tasneem Hanfi (Fl), Claudia Giesing (Kl) und Sonia Asselhofen (Vcl) am 21. Dezember 1994 an der Hochschule für Musik in Köln.

- "**Diálogos últimos**" [Letzte Dialoge] für zwei genug verfremdete Schlagzeuger. (NOV 1992) [3'25"] Uraufführung durch Tibor Herczeg und Przemyslaw Fiolek am 21. Dezember 1994 an der Hochschule für Musik in Köln.

- "**Tres veces Dos Dúos**" [Dreimal zwei Duos] für Geige und Bratsche. [Gesamtdauer: 6'50"]

I) "**Inicial**" (Berlin, MÄR 1994) [0'40"]

II) "**Complementario**" (Berlin, MÄR 1994) [1'10"]

III) "**Isomórfico**" (Köln, 16/NOV/1995) [1'30"]

IV) "**Canónico**" (Köln, 31/OKT/1995) [1'00"]

V) "**Trasnochado**" (Köln, 10-15/SEP/1996) [1'15"]

VI) "**Isorrítmico**" (Köln, 15-19/SEP/1996) [1'15"]

- "**Arrorró**", Konzertwiegenlied für Geige und Klarinette (Köln, 15/MAI/1995) [2'20"]. Anahí und Nicolás Montes gewidmet. Uraufführung durch Aki Komiyama-Yasuda und Diego Montes am 27/OKT/1995 im Künstlerhof Schreyahn zu Lüchow.

- "**Passacaglia über HEIDELBERG**" für Klarinette, Violine und Violoncello (Köln, 30/JAN - 11/FEB/1996) [7'00"]. "Für Heidelberg, die erste Stadt, wo ich Schnee gesehen habe, zu ihrem 800. Geburtstag". UA am 4/APR/1997 durch Martin Vogel (Kl), Mayumi Hasegawa (vln) und Monika Schwamberger (vcl) in der Heidelberger *Heiliggeistkirche*, als erstes Stück des Eröffnungskonzert des 11. Festivals "*Gegenwelten*" für Neue Musik, veranstaltet vom Kulturinstitut Komponistinnen. Ein Fragment dieser Aufnahme wurde am 15/4/1997 von der Deutschen Welle ausgestrahlt, im Programm "*Mundo de música clásica*" der spanischen Redaktion (ILAP). Aufgeführt am 29. März 2000 und am 8. November 2000 vom Ensemble Octandre in Bologna. Aufgeführt am 12/JUL/2001 im *Círculo de Bellas Artes* in Madrid von Mitgliedern des *JONDE (Joven Orquesta Nacional de España)*; das Konzert wurde am 1/AUG/2001 in Segovia wiederholt.

- "**Tetramorfos**", vier Quartette für Gitarren (könnten einzeln gespielt werden) [16'15"]:

1) "**Canon de la tortuga negra**" (Köln, 3-10/AGO/1996) [3'30"]. Gesendet in der von Julio García Cánepa moderierten Sendung "*Todo es música*" (alles ist Musik) in *Radio Cultura* (FM 100.3) in Buenos Aires am MI 25/APR/2007. Amerikanische Erstaufführung: am Mi 6/JUN/2007 im *Palacio del Estado de Nuevo León* (Mexiko) durch Eduardo Caballero und sein Ensemble.

2) "**A-Be-A del tigre blanco**" (Köln, 4-21/AGO/1996) [5'00"].

3) "**Tema y Variaciones del dragón azul**" (Köln, 18/AGO-30/SEP/1996) [5'15"]

4) "**Melodías autorreferentes del pájaro rojo**" (Köln, 6-13/OCT/1996) [2'30"]

Die Quartette 1) und 3) wurden am Freitag 19. Januar 2001 in der *Hochschule für Musik Köln* durch Masao Tanibe, Pedro Munuera, Blandine Menard und Mehmet Özkanoglu uraufgeführt. Diese Aufnahme des *Tema y variaciones del Dragón Azul* wurde verwendet für die Bewegungsperformance von Diana-Maria Sagvosdkina "*Ohne dich mit dir III*" am Freitag 3/OKT/2008 in Memoriam Günther Arnulf zum 1. Todestag; Theater Tredeschin, Stuttgart.

- "**Nana**", Wiegenlied für Bratsche und Violoncello. (Köln, 2-7/FEB/1997). [5'15"] Felix Walter-Bauckholt gewidmet. UA durch das Thürmchen-Ensemble (mit Caspar Johannes Walter, Cello, und Almut Steinhausen, Viola) am 1/3/1997 im "*Kölnischen Kunstverein*" im Rahmen des Musikfestes der *Kölner Gesellschaft für Neue Musik*. Aufgeführt am 1/MAI/2004 durch Viola Göpel (Cello) & Josefine Kupper (Bratsche) in Leichlingen (*Bürgerhaus im Hammer*).

- "**Neverness**", zweites Streichquartett. (Köln, 8/APR-2/MAI 1997). [20'00"]. 25 Seiten.

- "**Nenia in memoriam Juan Pedro Franze**", für Posaune, Kontrabass und Klavier. (Köln, 22/APR-6/MAI 1997) [6'00"]. 11 Seiten. Uraufführung am 2/AGO/1998 während der 39. Ferienkurse für neue Musik im Darmstadt von Jürgen Schaal (Pos), Sascha Jacobsen (Kb) und Eric Huebner (Klv). Im Jahre 2000 erlangte das Stück den Zugang für das vom UNESCO organisierte *International Rostrum of Composers*, und -Argentinien vertretend- wurde vor Produzenten von etwa 35 Rundfunkstationen am 8. Juni 2000 in Amsterdam (im Saal *Beurs van Berlage*) vorgestellt.

- "**Palmas**" [Handfläche], für Chor zu acht Stimmen oder für eine in acht Gruppen geteilte grosse Anzahl von Musikern oder für acht Schlagzeuger. (Köln und Stuttgart, 19/10-29/12/1997) [11'00"]. UA durch die Gruppe "*Percusionistas de Buenos Aires*" (Marina Calzado Linage, Ezequiel Calzado Linage, Adrián Croce, Gerardo Manzini, Rubén Mónaco, Daniel Serale, Carlos Triolo, Arauco Yepes; Leitung: Fabián Bermann) am 16/APR/2005 im Aula Magna der *Facultad de Derecho*, Buenos Aires.

- "**Two Still Lives in Free Fall**" [Zwei Stilleben im freien Fall] für Flöte und Cello. (Köln, 8-18/JUN/1998) [5'30"]

Tasneem Hanfi und Caroline Stinson gewidmet. 6 Seiten.

- "**Spaghetissimo**" für variable Besetzung (1 bis 6 Instrumentalisten). Für Tom Johnson, zum 60. Geburtstag. [2'00"]. Stuttgart, Juli 1998. 1 Seite (+ Beispiele). Uraufführung in Paris (in "*Les instants chavirés*") am 10/NOV/1999 und wiederholt in Amsterdam (in "*Felix Meritis*") am 14/NOV/1999, beide Male in Rahmen des Festival Tom Johnson, durch Laurence Vialle (Violine), Finn Möricke (Bratsche), Nanja Breedijk (Harfe), Gilbert Delor (Gitarre) und Kees Wieringa (Klavier), Frédéric Inigo (Leitung).

- "**Ars Moriendi**" [Kunst des Sterbens / Die Kunst zu sterben] für Blockflöten-Quartett (zwei Bässe und zwei Tenöre). Bremen, Buenos Aires und Köln, Oktober 1997, September 1998 und Mai 1999. [8'00"]

- "**Arriba los de abajo**" [Hoch mit denen von unten; Auf mit den Unteren, Hoch mit den Niederen], sieben Stücke für Trio Basso (Bratsche, Violoncello und Kontrabass). (Köln und Stuttgart, 18/5 bis 20/11/1998). [11'35"] Heidrun Kiegel gewidmet. Dritter Preis im Kompositionswettbewerb der "*Viola Stiftung Walter Witte*" (Frankfurt) im Mai 2001. UA am 12/OCT/2002 während des Deutschen Bratschistentages in der *Musikakademie* in Trossingen durch das *Trio Basso* (Othello Liesmann, Wolfgang Güttler).

- "**Zugzwang (fünfzehn echte Miniaturen über die Schachstrategie)**" für Quartett: Geige (oder Flöte), Alt-Saxophone (oder Klarinette), Kontrabass (oder Cello) und Klavier (oder Synthesizer). Köln, 29/JAN-6/FEB/1999. [3'15"]. Dem GM Lothar Schmid gewidmet.

- "**Oasis**" [Oase], fünf Stücke für Violoncello und Gitarre. Madrid, Januar/Februar 1992 (zwei erste Stücke) & Köln, Februar/März 1999. [8'00"]. Uraufführung am 17/OKT/1999 durch Silvia Fernández (Gitarre) und Silvia Luna (Cello) an der *Asociación Italiana de Belgrano*, in Buenos Aires.

- "**Variaciones sin tema (pensamiento paramétrico)**" [Variationen ohne Thema (parametrisches Denken)] für Streichtrio (Geige, Bratsche, Cello). Köln, 24/MAI-29/JUN/1999. (embryonale Idee: Göttingen SEP/1993.) [6'15"] (Das erste der "Drei Traurige Trios", die anderen folgen.)

- "**Nenia per Zorzi**" für Klarinette, Violoncello und einen Schlagzeuger (Marimba, Krotalen und Tom-tom). Buenos Aires, 22-30/AUG/1999. Juan Carlos Zorzi in memoriam. [6'00"]. 10 Seiten.

- "**Viejo Fueye Deconstruido**" [Alter, dekonstruierter Blasebalg] postmoderner Tango für Tenorsaxophon, Bandoneon, Kontrabass und Klavier. Köln, 2/FEB - 2/MÄR/2000. [9'15"]. 26 Seiten.

- "**de capa caída**" [Niedergeschlagen], Tango für zwei Klaviere. Köln, 24/FEB - 19/MÄR/2000. [8'00"]. 14 Seiten. Dorothee Haddenbruch gewidmet.

- "**Utopía caminante**" [Gehende Utopie], für Posaune und Violoncello. Darmstadt und Köln, 17-23 April 2000. [3'15"] 1 Seite. Zehn Jahre nach dem Tode von Luigi Nono. Uraufgeführt am 9. November 2000 im Saal Alte Feuerwache (Köln) durch Mitglieder des Quartet Avance: Mike Svoboda (Posaune) und Cornelius Hummel (Cello).

- "**Blockartig**", für Blockflötentrio (T, T, B). Diez, Köln und Züge nach und von Amsterdam, 21 Mai bis 19 Juni 2000. [9'00"] 8 Seiten. Dem Trio "*les trois en bloc*" (Barbara Engelmann, Anja Wetzki und Susanne Riemann) gewidmet.

- "**Constelación (Nueva Suite Modal)**" [Konstellation (Neue Modale Suite)], fünf Stücke für Flöte und Klarinette (Preámbulo, Diálogo, Fragmentación, Rítmico und Coral). Köln, 14 November bis 4 Dezember 2000. [7'00"] 11 Seiten. Mabel García Martínez gewidmet. UA am 12/JUL/2003 im Saal Diana Franceschi (Villa Mazzacorati, Bologna, Italien) durch Mitglieder des Ensemble *Octandre* (Massimo Ghetti, Flöte, & Antonio Calzone, Klarinette), im Rahmen des dritten *Rassegna Internazionale de composizione "Alfeo Gigli"*. Argentinische Erstaufführung: durch Guillermo Irusta (Flöte) & Gabriel Domínguez Xodo (Klarinette) am 1/AUG/2010 im *Museo Isaac Fernández Blanco*, Buenos Aires, Argentinien (Konzert "*Compositores Argentinos en el Bicentenario*" des Blasorchesters des *Conservatorio Juan José Castro*).

- "**Blind Date**" für zwei Bassklarinetten (mit theatralischen Elementen). 10 Minuten. April 2000 - Januar 2001. Paulo Alvares gewidmet.

- "**Icarus**" für Quintett: Flöte, Klarinette, Violine, Cello und Klavier. Stuttgart und Köln, 1998-99 & 2001. [6'00"]

ISWC: T-801.283.113-0. Uraufführung am 6. Dez 2001 im Saal *Alte Feuerwache* (Köln) durch das *Thürmchen Ensemble*: Evelin Degen (Flöte), Diego Montes (Klarinette), Clemens Merkel (Violine), Caspar Johannes Walter (Violoncello), Dorothea Eppendorf (Klavier), Leitung: Erik Oña. Eine weitere Aufführung am 16/AUG/2014 in Buenos Aires (Scala de San Telmo) durch das Ensemble *Fractus*: Juliana Moreno (Flöte), Javier Mariani (Klarinette), Elena Buchbinder (Violine), Martín Devoto (Violoncello), Ana Foutel (Klavier), Leitung: Mariano García Berardi.

- "**Les Atavismes du crépuscule**" [Atavismen des Zwielfichts], für Klarinette, Altsaxophone und Posaune. Worpswede, 2-27/DEZ/2001. [10'00"]. Eduardo Benarroch und Agustín Blanco-Bazán gewidmet. Zweite Fassung: für Klarinette, Bratsche & Cello (im Zug Bremen->Berlin, 26/FEB/2009).

- "**FAQ (Frequently Asked Questions) - Satierricon**" [Häufig gestellte Fragen], neun Stücke für Klavier vierhändig (Why, What, Where, When, Which, Who, The unaskable question, How, Why again). Worpswede und Lilienthal, 13-20/APR/2002. [13'00"]. Jorge Pitari gewidmet. "How" wurde am 28/MAR/2004 durch Anastasio Raffaele & Elena di Stefani im *Auditorium Marianum* in Perugia, Italien, uraufgeführt (Konzert der Preisträger beim XVI Klavierwettbewerb *piccole mani* der *Associazione Musicale Frescobaldi*). Der Komponist und Luis Mihovilcevic haben die Stücke VII & VIII (*The unaskable question & How*) am 4/MAI/2007 im IMMA (*Instituto Municipal de Música de Avellaneda*, Argentinien) aufgeführt, während des ersten Konzertes der Reihe *Puro Piano 2007*. Deutsche Erstaufführung: Duo Ulrike Dehning & Juan María Solare, *Gemeindehaus* der *Zionskirche* Worpswede am 10/JUN/2007 (Reihe *Orgelmusik* Nr 116). Wiederholt von Ulrike Dehning & Juan María Solare am 12/JUN/2007 im Theatersaal der Universität Bremen (*Zyklus Mittagskonzerte*). Argentinische Erstaufführung: Gonzalo Casares-Mariano De Filippis, 1/NOV/2008, Buenos Aires (*Facultad de Derecho* [Jura-Fakultät] der Universität Buenos Aires - UBA). Einige Stücke wurden am 4/DEZ/2008 durch Flavia Edith Galarza & Miguel Angel Wernicke am Konservatorium "Gilardo Gilardi" in La Plata (Argentinien) aufgeführt, Konzert der Klasse von Luis Mihovilcevic. Die Stücke 2, 4, und 8 wurden aufgeführt durch Helga Beier & Juan María Solare am 18/JUN/2009 im Theater der Universität Bremen. Noch eine Aufführung des 4. Stückes (*When*): durch Helga Beier und Markus Deinhard am 26/MAI/2011 im Theater der Universität Bremen, während des Konzertes "*Klavier 1- bis 7händig*". Japanische Erstaufführung: Yumiko Meguri und Yuji Takahashi, 2/NOV/2013 im *Salon Tessera*, Sangenjaya, Tokyo, Japan. Dänische Erstaufführung: Juan María Solare & Selma Hande Gade, 28/OKT/2016, *Vor Frue kirke* in Svendborg, Dänmark. Eine Aufführung von "What" in La Plata (Argentinien) am 1/DEZ/2016 durch Federico Grippo und Enzo Alberto Moreirade im Saal Pbro. Colabella, Gebäude Servente, Musikkonservatorium "Gilardo Gilardi".

- "**Aquelarre (tercera noche de Walpurgis)**" [Hexensabbat (dritte Walpurgisnacht)] für drei Trompeten. Mollina, Köln, Kürten, Worpswede, Bremen und Lilienthal, 2/JUL/2001-24/MAI/2002. [8'00"] Friedemann Boltes gewidmet.

- "**Anche**" [auch/Rohrblatt] für Trio d'anches: Oboe, Klarinette und Fagott. Mollina, 29/JUN-1/JUL/2002. [6'00"] Anke Bräuler gewidmet.

- "**A fondo**" [Gründlich], Milonga für Violine und Klavier. Lilienthal, Köln, Züge zwischen Köln und Bremen, 17-25/AUG/2002. [4'30"]. 4 Seiten. "Fredo" Burmester gewidmet. UA durch Florian Wilscher (Violine) und Gustavo Balanescu (Klavier) in Wien (Lokal "*Porgy & Bess*") am 24 & 25/OKT/2003, im Rahmen des Shows "*Beyond Piazzolla: los ojos de la noche*". Das erste Konzert wurde vom österreichischen Rundfunk (O.R.F.) mitgeschnitten. Deutsche Erstaufführung: Gert Gondosch (Violine) und Juan María Solare (Klavier), 17/JAN/2006, Theater der Universität Bremen. Aufgeführt am 29/JAN/2006 durch Dr. Walter Samsel (Violine) und den Komponisten am Klavier während der "58. *Orgelmusik*" in der *Zionskirche* Worpswede. Noch eine Aufführung durch Gert Gondosch (Violine) und Juan María Solare (Klavier), am 28/MAI/2006 in Bremen (Galerie *Katrin Rabus*), Konzertreihe "8. *Kammermusik am Sonntagmorgen*" der *Bremer Philharmoniker*. Noch eine Aufführung durch Gert Gondosch (Violine) und Juan María Solare (Klavier), am 16/JUN/2006 in Bremen (Kulturwerkstatt WESTEND), Konzertreihe "*Tango Spezial*". Noch eine Aufführung: durch Walter Samsel (Violine) und den Komponisten am Klavier während eines Konzertes des *Orquesta no típica* im Theatersaal der Universität zu Bremen am 29/JUN/2006. Wiederum aufgeführt durch Walter Samsel (Geige) und den Komponisten am Klavier im *evangelischen bildungszentrum* Bad Bederkesa am 11/NOV/2006. Noch eine Aufführung durch Gert Gondosch (Violine) und Juan María Solare (Klavier), am 25/FEB/2007 in Bremen (Galerie *Katrin Rabus*), Konzertreihe "4. *Kammermusik am Sonntagmorgen*" der *Bremer Philharmoniker*. Noch eine Aufführung durch Gert Gondosch (Violine) und Juan María Solare (Klavier), am 27/FEB/2007 in Bremen (Kulturwerkstatt WESTEND), Konzertreihe "*Tango Spezial*". Noch eine Aufführung durch Gert Gondosch (Violine) und Juan María Solare (Klavier) als *Duo Tangente*, am 31/AUG/2007 im *Niels Stensen Haus*, Lilienthal, Projekt *Gartenmusik*. Noch eine Aufführung durch Gert Gondosch (Violine) und Juan María Solare (Klavier), am 6/ABR/2008 in Bremen (Galerie *Katrin Rabus*), Konzertreihe "6. *Kammermusik am Sonntagmorgen*" der *Bremer Philharmoniker*. Noch eine Aufführung durch Gert Gondosch (Geige) & Juan María Solare als *Duo Tangente*, am 7/MAI/2008 im

Rathaus zu Bremen, während der Abschiedszeremonie des Politikers Willi Lemke. Wiederholt durch das *Duo Tangente* am 2/SEP/2008 im *Haus der Wissenschaft*, Bremen. Wiederholt durch das *Duo Tangente* am 27/SEP/2008 auf der *Kulturbühne* Bassum. Wiederum aufgeführt durch das *Dúo Tangente* am 11/NOV/2008 in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen). Wiederum aufgeführt durch das *Dúo Tangente* am 16/NOV/2008 in der *Großen Kunstschau Worpsswede* aus Anlaß der Preisverleihung des Wettbewerbs mit Thema "*Heimat*". Wiederholt am 18/NOV/2008 durch das *Dúo Tangente* in der Konzertreihe *Lunch concerts* des Theatersaals der Universität Bremen. Aufgeführt (als Zugabe) durch das *Duo Tangente* am 8/FEB/2009 im *Gemeindesaal Alte Schule* der *Zionskirche* (Worpsswede), Reihe *Worpssweder Orgelmusik* nr. 182. Aufgeführt durch das *Duo Tangente* am 29/MAI/2009 während der Verleihung der *Ehrenplakette in Silber der Ortsgemeinde Herxheim* in der Villa Wieser im Herxheim. Aufgeführt durch das *Duo Tangente* (Konzert "*Piazzolla - und jenseits davon*") am 19/JUN/2008 im *Haus der Wissenschaft* Bremen während des Festes zum 60sten Geburtstag von Prof. Dr. Birgit Volmerg. Aufgeführt durch Viola Mönkemeyer (Violine) & Ulrike Dehning (Klavier) am 22/NOV/2009 im *Gemeindesaal Alte Schule* der *Zionskirche* Worpsswede, Reihe *Worpssweder Orgelmusik* Nr 211. Noch eine Aufführung durch Walter Samsel (Vln) & Juan María Solare (Pno) am 5/MÄR/2010 während eines Portraitkonzertes bei Walter Samsel in Bremerhaven. Aufgeführt vom *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Geige & Juan María Solare, Klavier) am 14/APR/2010 im *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Aufgeführt (als Zugabe) vom *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, Violine, & Juan María Solare, Klavier) am 20/OKT/2010 im *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Noch eine Aufführung durch das *Dúo Tangente* am 7/NOV/2010 im *Himmelssaal*, Haus Atlantis, Hotel Hilton in Bremen (Reihe der *Bremer Philharmoniker*). Noch eine Aufführung durch Gert Gondosch (Violine) & Juan María Solare (Klavier) am Do 27/JAN/2011 im Theatersaal der Universität Bremen. Noch eine Aufführung durch das *dúo Tangente* am So 30/JAN/2011, zweites Konzert der Reihe *Podium Worpsswede* (bei Ursula Siefken-Schulte). Noch eine Aufführung (als Zugabe) durch das *Dúo Tangente* am 27/FEB/2011 im *Himmelssaal*, Atlantis Haus, Hotel Hilton in Bremen (Reihe der *Bremer Philharmoniker*). Finnische Erstaufführung: durch Gert Gondosch & Juan María Solare als *Duo Tangente* am 30/JUN/2011 im Stadttheater in Seinäjoki (Finnland) im Rahmen des *Neunten Weltgipfels des Tango*. Noch eine Aufführung durch das *Duo Tangente* (Gondosch-Solare) am 17/NOV/2011 im *Bürgerhaus Hemelingen* (Bremen). Noch eine Aufführung am 2/FEB/2012 durch Laura Giannini (Violine) & Liga Skride (Klavier) in der *Hochschule für Künste* Bremen (Mittagskonzert). Noch eine Aufführung durch Laura Giannini (Violine) & Juan María Solare (Klavier) am 8/FEB/2012 (Diplomprüfung) in der *Hochschule für Künste* Bremen. Eine weitere Aufführung durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine und Juan María Solare, Klavier) am 30/NOV/2014, *Museum im Zeughaus*, Vechta. Eine weitere Aufführung durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine und Juan María Solare, Klavier) am 17/DEZ/2014 im großem Saal der *Glocke*, Bremen; Konzert der Reihe *Snachsechs* der Bremer Philharmoniker. Eine weitere Aufführung durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine und Juan María Solare, Klavier) am 16/MAR/2015 in der Aula der Oberschule am Barkhof, Bremen. Eine weitere Aufführung durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine und Juan María Solare, Klavier) am 24/NOV/2017 in der Preisverleihung des Kulturpreises 2017 an Daniela Franze und Marcello Monaco in der *Kreissparkasse* Syke.

- "**Schwebend**" für Piccoloflöte und Streichtrio (Violine, Bratsche & Cello). Zug Stuttgart -> Köln 14/OKT, Köln 15/OKT/2002. [4'30"] 3 Seiten.

- "**Dreiecksbeziehungen**", für (Bass-)Klarinette, Cello und Bandoneon. Flug London->Bremen & Bus Bremen->Worpsswede, 21/NOV/2002. [6'00"]

- "**You have to kiss a lot of frogs before you find a prince**" [Du musst eine Menge Frösche küssen um einen Prinz zu finden], für Englischhorn und Alt-Saxophone. Köln & Worpsswede, 28/NOV-12/DEZ/2002. [6'30"] Andreas van Zoelen & Susanne Lucker gewidmet. Zweite Fassung für Klarinette & Alt-Saxophone: Köln, 16/MAI/2004.

- "**Variationen über kein Thema (geometrisches Denken)**" für Streichtrio (Violine, Bratsche, Cello). Salzburg, München, Worpsswede; Januar 2003. [4'00"] (ist das zweite der "*Tres Tristes Tríos*".)

- "**Skin & Bones**" [Fell und Knochen] für zwei Schlagzeuger (Tom-toms und Woodblocks oder Temple Blocks)

I) sich entwickelnde Patterns (4 Tom-toms und 5 Woodblocks). München, 13-14/JAN/2003. [3'00"]

II) rhythmischer Kanon (5 tom-toms und 5 woodblocks). Im Zug Bremen -> Köln, 1/FEB/2003. [1'15"]

- "**Frère Jacques the Ripper (deconstructing the Canon)**" für Flöte, Klarinette, Violine und Cello. Köln, 27-29/JAN/2003. [5'15"] Uraufführung: am 28/SEP/2003 durch die *London Chamber Group* (Leitung: Alan Taylor) in der "*Contemporary Music Party*" in *The George*, Borough High Street, London. Zweite Fassung: für Flöte, Klarinette, Violine und Kontrabass (im FLug Hannover-Madrid, 27/FEB/2008), geschrieben für das *Mikrokosmos Ensemble Strumentale Italiano*.

- "**Dimensión**" [Dimension] Tango für Sextett: Flöte, Klarinette, Violine, Gitarre, Bass, Klavier. Worpswede & Köln, JAN-FEB/2003. [3'45"] Uraufführung durch das *Orquesta no típica* (Leitung: Juan María Solare) am 31/MAI/2003 im Gemeindehaus der *Zionskirche* in Worpswede. Aufgeführt am 19/FEB/2004 im Theater der Universität Bremen und am 20/FEB/2004 im moks Theater (Bremen) durch das ONT. Auch am 30/JUN/2004 in Varrel (*Guttscheune Stuhr*) und am 1/JUL/2004 in Bremen (*Hörsaal* der Universität). Auch am 22/JAN/2005 in der Pfarrscheune der lutheranischen Kirche *Felicianus-Kirchengemeinde Weyhe* in Kirchweyhe (bei Bremen). Argentinische Erstaufführung: *Conservatorio de Tandil*, 14/OKT/2005, durch Nora Llano (Flöte), Carolina Tangorra (Flöte), Martín Tumbarino (Violoncello), Agustín Cetrateli (Klavier), Gabriel Domínguez (Klarinette) & Ariel Navarro (Gitarre). Aufgeführt am 12/FEB/2006 in KITO (Bremen-Nord) durch Rebekka Rohdenburg, Klavier; Christoph Göllner, Violine; Kai Okuniek, Gitarre; Malena Buck, Flöte; David Eickhorst, Klarinette; Jens Wagner, E-Bass. Eine weitere Aufführung durch die *Orquesta no Típica* (Ltg.: Juan María Solare) am 21/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen. Noch eine Aufführung durch die *Orquesta no Típica* (Ltg.: Juan María Solare) am Di 20/NOV/2012 im Hörsaal GW1 der Universität Bremen, zur feierlichen Vergabe der *Deutschlandstipendien*. Eine weitere Aufführung durch das *Orquesta no Típica* (Ltg.: Juan María Solare) am 22/JAN/2013 im Theatersaal der Universität Bremen ("*Absolut alt & obsolet neu*"). Eine weitere Aufführung durch das *Orquesta no Típica* (Ltg.: Juan María Solare) am 3/FEB/2013 im Gemeindesaal "Alte Schule" der *Zionskirche* in Worpswede (Konzert "Wintertango"). Zweite Fassung: für zwei Klaviere, Worpswede, 17/JAN/2004 (UA durch das Duo *Dinamitango*, Solare & Gustavo Lanzón, am 12/MAR/2004 im *Brauhauskeller*, Bremen). Aufgeführt in Sevilla (Theater *Lope de Vega*) am 12/MAR/2005, während der 6. *Weltgipfel des Tangos*, durch das Duo *Dinamitango*. Aufgeführt in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) am 10/OKT/2006, durch *Dinamitango*. Auch aufgeführt am 22/MAI/2007 in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) durch das Duo *Dinamitango*. Auch aufgeführt am 26/FEB/2008 in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) durch das Duo *Dinamitango* (Reihe *Tango Spezial*). Auch aufgeführt durch Elena Esteban und den Komponisten am 21/JUN/2008 während der Grossen Nacht des Klaviers in *Radio Nacional de España* (RNE), Madrid (Ursendung); und am 22/JUN/2008 in El Ateneo in Madrid. Eine weitere Aufführung durch das Duo *Dinamitango* (Gustavo Lanzón und Juan María Solare) am 23/OKT/2016 im *Museum im Zeughaus* in Vechta. Dritte Fassung: für Salonorchester (Fl+Kl+Fg+2 Vln+Vcl+Pno), Köln 1/FEB/2004. Vierte Fassung: Quintett (Fl+Cl+Vln+Vcl+Pno), Madrid 8/MAR/2008. Uraufführung durch das Ensemble *QuinteTTTango* (Iris Höfling, Flöte; Marek Nowak, Klarinette; Walter Samsel, Violine; Andreas Pott, Cello; Juan María Solare, Klavier) am 20/MÄR/2008 in der Stadtbibliothek Bremerhaven. Fünfte Fassung: für Quartett (Fl+Vln+Vcl+Pno), Bremen 8/FEB/2010. Uraufführung: Ensemble "*Halle X*" (Iris Höfling, Fl; Walter Samsel, Vln; Andreas Pott, Vcl; Juan María Solare, Pno) am 5/MÄR/2010 während eines Portraitkonzertes bei Walter Samsel in Bremerhaven. Sechste Fassung: für Horn-Oktett, besonders für das Ensemble *Northern Horn Sound* (Bremen 2/MÄR & Filderstadt 23-24/MÄR/2010). Siebte Fassung: für Cello Oktett, besonders für das Ensemble *RECUA* (Tucumán, Arg.) (Bremen, 7/APR/2010). Uraufführung: Ensemble *RECUA* (Ltg.: Estela García), 13/SEP/2010, im Foyer des Teatro San Martín (Tucumán, Argentinien), im Rahmen des Festivals "50^o Septiembre Musical Tucumano". Noch eine Aufführung durch das Ensemble *Recua* (Ltg. Estela García) im Theater des *Colegio Tulio*, Tucumán (Argentinien), 18/JUN/2011. Achte Fassung: für Quartett (Violine, Bandoneon, Cello & Klavier), Bremen 19/MAI/2010. Neunte Fassung für Trio (Violine, Bandoneón & Klavier): Bremen, 1/JUN/2010. Uraufführung durch das *Ensemble Tangente*: Gert Gondosch (Violine), Rafael Velasco (Bandoneon) & Juan María Solare (Klavier) am 2/JUN/2010 im *Theatrium Puppentheater* in Bremen; wiederholt am 3/JUN/2010 im Theater der Universität Bremen. Zehnte Fassung: für Klavier Solo (Bremen 1/SEP & Worpswede 2/SEP/2010). Elfte Fassung: für Akkordeon, Klarinette, Cello & Klavier (Bremen 12/AUG/2011). Zwölfte Fassung: für Violine Kontrabass und Klavier (Bremen SEP/2011). Uraufführung: Ensemble *Tangente* (Gert Gondosch, Violine; Eva Schneider, Kontrabass; Juan María Solare, Klavier), el 11/SEP/2011 im *Theater am Goetheplatz* in Bremen; erstes Konzert des Reihe *Kammermusik am Sonntag Morgen*, der *Bremer Philharmoniker*. Dreizehnte Fassung: für Quartett (Violine, Bandoneon, Kontrabass und Klavier), Bremen DEZ/2011. Uraufführung am 3/FEB/2012 in der *Lagerhalle* Osnabrück durch das Quartett *urbane Ufer*: Santiago Cimadevilla (Bandoneon), Gerardo Miranda (Violine), Christian Horn (Kontrabass) & Juan María Solare (Klavier). Eine weitere Aufführung durch das Quartett *Orillas urbanas* (Matías Pedrana, Bandoneon; Gerardo Miranda, Geige; Daniel Vassallo, Kontrabass & Juan María Solare, Klavier) am 28/NOV/2015 in der *Lagerhalle* in Osnabrück und am 29/NOV/2015 im *Kunstraum* in Tosterglope. Österreichische Erstaufführung: Bregenzer Festspiele (*Seestudio*), Reihe "Musik & Poesie", 14/AUG/2016, mit Santiago Cimadevilla (Bandoneon), Pawel Zalejski (Violine), Bernd Konzett (Kontrabass) und Juan María Solare (Klavier). Eine weitere Aufführung am 30/MAI/2017 im Theater Lüneburg, durch Christian Gerber (Bandoneon), Gert Gondosch (Violine), Christian Horn (Kontrabass) und Juan María Solare (Klavier). Vierzehnte Fassung: für Streichquartett, Bremen 30/AUG/2012. Uraufführung: Tosca String Quartet, 3/NOV/2012 in *Scottish Rite* (Austin, Texas, USA). Fünzfzehnte Fassung: für Quintett (Flöte, Tenorsaxophon, Cello, Kontrabass und Klavier), Bremen 15/JAN/2013. Sechszhnte Fassung: für Posaunenoktett, Bremen 17/MAR/2015 (zweiter Preis beim Internationalen Kompositionswettbewerb *Trombonanza* 2015). Erstaufführung durch das *Ensamble SurBón* (Ltg.: Diego Rivara) am Fr 5/OKT/2018 im *Salón Fernando Rosas*, Santiago de Chile. Siebzehnte Fassung: für Nonett: Flöte, Englishhorn,

Klarinette, zwei Violinen, Bratsche, Cello, Kontrabass und Klavier; Bremen, 24/ABR/2015. Achzehnte Fassung: für Quintett: Horn, zwei Euphoniums und zwei Tubas (Bremen, 12-13/JAN/2018). Neunzehnte Fassung: für Violine und Klavier (Bremen, 16/NOV/2018). Uraufführung: durch das *dúo Tangente* (Gert Gondosch & Juan María Solare) am 7/DEZ/2018 im Kulturzentrum *Torhaus Nord*, Bremen. Eine weitere Aufführung durch das *duo Tangente* am 2/JUN/2019 im *Goldenen Saal* des Atlantic Grand Hotel in Bremen; Konzert betitelt "...und das soll Tango sein?", 9. des Zyklus *Kammermusik am Sonntag Morgen* veranstaltet von den *Bremer Philharmonikern*.

- "**Ölflecke auf dem Wasser**" für Bläserquintett (Fl+Ob+Kl+Hn+Fg) Worpsswede, 20-22/FEB/2003. [4'30"] Uraufführung am 10/JUL/2004 (um 20:30 Uhr) im Schloss Sonderhausen (*Riesensaal*) durch das Holzbläserquintett der Kreismusikschule "*Carl Schroeder*" Sondershausen: Eva-Maria Albrecht (Flöte), Malte Schneegeß (Oboe), Antje Eckstein (Klarinette) Julia Wallis (Fagott), Manuela Hirsch (Waldhorn), Stephan Uhl (Leitung); im Zyklus *Neue Musik in alten Residenzen* vom *Landesmusikrat Thüringen*. Britische Erstaufführung: London, 10/JUL/2005, *London Chamber Group*, im Rahmen des Projektes *Piece of the Year* (Alan Taylor).

- "**Anamnesis**" für Septett (Flöte, Klarinette, Tenor Saxophone, Violine, Cello, Klavier und Schlagzeug [Vibraphon, Tam-tam und temple blocks]). Kürten, Köln & Worpsswede, August 2002-26/MAR/2003. Kompositionsauftrag des *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea* (Madrid). Für das Plural Ensemble geschrieben und Elisabeth Dierlich gewidmet. [13'00"] Uraufführung: 13/MAI/2003 im *Auditorio Nacional de Música* (Madrid) durch das *Plural Ensemble* (Leitung: Jean Paul Dessy). Wiederum aufgeführt Ende Juni 2006 in Madrid (*Plural Ensemble*).

- "**Balá**" für zwei Gruppen informaler Instrumente (oder für einen Solo Schlagzeuger). Köln, 17-18/APR/2003. Carlitos Balá gewidmet. 2 Seiten. [2'00"] Uraufführung durch Daniel Serale in Buenos Aires: am 24/AUG/2005 (im *Conservatorio Nacional de Música*, Reihe "*Dígame Licenciado*"); am 25/AUG/2005 (in "*La Manufactura Papelera*") und am 27/AUG/2005 (im *Centro Cultural del Sur*, Reihe "*BAP IV*"). Aufgeführt durch das Schlagzeugensemble des *Conservatorio de la Ciudad* (Ltg.: Marina Calzado Linage) am 25/OKT/2008 an der *Facultad de Derecho*, Buenos Aires. NOch eine Aufführung durch Pablo Cammarota, Ana Maza & Facundo Veloso am 1/AUG/2010 im *Museo Isaac Fernández Blanco*, Buenos Aires (Konzert "*Compositores Argentinos en el Bicentenario*" des Blasorchesters des *Conservatorio Juan José Castro*). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare (als Leiter des Publikums) am 13/DEZ/2013 im Kammermusiksaal der Universität Oldenburg (Vortrag "*Musik zwischen U und E, also Ü-Musik*", Reihe *Musik unserer Zeit*). Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare (mit dem Publikum) am 11/APR/2017 im Theatersaal der Universität Bremen (Mittagskonzert "*Unexplained Sounds*").

- "**Cristal plateado**" [silbernes Kristall] für Flöte und Vibraphone. Worpsswede, 2003-JAN/2004 [5'30"] Uraufführung in Fassung für drei Querflöten und zwei Altflöten (Nicole Camacho & Carmela Cox [Altfl.], Sara Slocum, Mariam Benison & Genevieve Waterman [Flöte]), 6/AUG/2004 im *Ruth S Harley University Center Ball Room*, Universität zu Adelphi, New York, während der *International Repertoire Week* dirigiert von Linda Wetherill.

- "**Flaute**", für vier Querflöten. Im Flug Frankfurt->Chicago, 19/JUL/2003, & Köln 6-7/AGO/2003. Korrekturen: Köln & Worpsswede, 21-23/NOV/2005. Silvina Wainszelbaum gewidmet [5'45"] Uraufführung geplant für den 19/MÄR/2006 durch as Quartett *Flûtée* (USA).

- "**EL ES (ein Trio in fünf Sätzen)**" [Er Ist (ein Trio in fünf Sätzen)] für Violine, Cello und Klavier. Berlin, Köln, Worpsswede, Bremen, in diversen Verkehrsmitteln, NOV/2001-SEP/2003. [einzelne Dauer: (1'50" + 2'30" + 3'00" + 2'30" + 5'30") Gesamtdauer: 15'30"] Kompositionsauftrag der *Kunststiftung NRW*; komponiert auf Anregung von Antonio Spiller. Ljerkó Spiller gewidmet. Uraufführung durch das Spiller-Trio (Antonio Spiller, Violine; Wen-Sinn Yang, Cello; Silvia Natiello, Klavier) am 23/NOV/2003 im Max-Joseph-Saal der Residenz, München. Mittschnitt des *Bayerischen Rundfunks*. Aufgeführt vom Trio *elole* (***) am 25/NOV/2007 in (***) und am 1/DEZ/2007 in Dresden (***). Argentinische Erstaufführung: 19/SEP/2010 in der ex *Biblioteca Nacional* in Buenos Aires.

- "**Penserosa (milonga para tres)**" [Nachdenklich (Milonga für drei)] für Violine, Cello und Klavier. Worpsswede, September 2003. [6'15"] Dem Spiller Trio gewidmet: Antonio Spiller, Silvia Natiello & Wen-Sinn Yang. Uraufführung durch das Trio von Mariela Nedyalkova (Violine) Nikolay Grozdev (Cello) & Evgeni Zheliazkov (Klavier) am 7/MAI/2005 (17:30) in der *Kunstgalerie* in Sofia, Bulgarien, im Rahmen der Veranstaltung "*Sentir el tango*" (Den Tango, zu fühlen), organisiert vom Tangostudio *TanguerIN* (<http://bg.tanguerin.com>). Lateinamerikanische Erstaufführung: *Trío Morelia*, 26/APR/2007, *Museo de Arte Colonial* der Stadt Benito Juárez (Michoacán), México. Erstaufführung in Spanien: *Trío Morelia*, 11/AUG/2007, Festival Artes no Camiño, Kirche *Santa María*, Fonsagrada, Galizien (Spanien). Wiederum aufgeführt durch das *Trío Morelia* am 12/AUG/2007 im *17. Festival Internacional de Música de Lucena* (Jardines del Centro Municipal *Los Santos* de Lucena), Andalusien (Spanien). Zweite Fassung: für

Klarinette, Cello und Klavier (Köln, 17/APR/2006). Dritte Fassung: für Violine, Klarinette & Klavier (Worpswede 20/APR/2008), besonders für das Trio MUSAI (Köln). Vierte Fassung: für Klarinette, Bratsche und Klavier (Bremen, 4/NOV/2014), besonders für das Trio *KlaVioSax* (Köln).

- "**Ostinato Suspenso**" für Sextett (Violine, Klavier, dulcimer, Pauken, drums, Röhrenglocken). Köln, 8/AGO & 1/OCT/2003. [1'35"] (für den Kurzfilm "*Mesa para dos*")

- "**Degrees of Resonance**" (Grade an Resonanz) für Trompete (mit Live Elektronik) und Orgel. Bremen, Flug Paris -> New York & Buenos Aires -> New York, Worpswede, Köln; 3/DEZ/2003-21/JAN/2004. [6'30"] Für das *Duo Aureum* (Friedeman Boltes & Guido Helmentag). Uraufführung durch das *Duo Aureum* im März 2004 in sieben Konzerten in Norddeutschland und Dänemark. Wiederholt durch sie am 19/SEP/2004 am St Petri Dom, Schleswig.

- "**Seasons**" [Jahreszeiten] für Alt-Flöte, englisch Horn & Gitarre.

1) **Autumn** [8'15"] (Worpswede & Köln, 16/JAN-2/FEB/2004)

2) **Winter** [3'30"]

3) **Spring** [4'40"]

4) **Summer**

- "**Korrupter Walzer**" für Flöte und Klavier. Köln & Worpswede, 14-18/APR/2004 (Präzisionen: Berlin 29/NOV/2009). An Cordula Bösze. [3'30"] Uraufführung: Angela Buitrago (Flöte) & Juan María Solare (Klavier), DI 8/DEZ/2009, Theater der Universität Bremen (Programm "Eine sehr kurze Geschichte des Tangos"). Durch beide Interpreten nochmals am Ju 21/OKT/2010 im *Café Astaire*, der Universität Bremen (Konzert "*Die Stimme des Südens*" organisiert von der AStA als Teil der Orientierungswoche zum Semesteranfang). Argentinische Erstaufführung: Ana Ligia Mastruzzo (Flöte) & Juan María Solare (Klavier), 8/OKT/2011, *Salón Blanco Municipal* in Tandil (Arg.) (im Rahmen des 8. Musikstudententreffen)._Wiederum aufgeführt von beiden Interpreten am 13/OKT/2011 im Museum-Haus Carlos Gardel, Buenos Aires._Eine weitere Aufführung durch Angela Buitrago (Flöte) und Juan María Solare (Klavier) am 4/FEB/2015 im *Johanniterhaus* in Bremen. Noch eine Aufführung durch Agnes Waehnelde (Flöte) und Juan María Solare (Klavier) am 30/MAI/2015 in der lutheranischen Kirche Ihlow-Ochtelbur._Eine weitere Aufführung durch Esperanza Domingo Gil (Flöte) und Juan María Solare (Klavier) am 23/NOV/2021 im Theatersaal der Universität Bremen. Zweite Fassung: für Violine und Klavier. Uraufführung durch Gert Gondosch (Violine) & Juan María Solare (Klavier) am Do 27/JAN/2011 im Theatersaal der Universität Bremen. Noch eine Aufführung durch das *dúo Tangente* am So 30/JAN/2011, zweites Konzert der Reihe *Podium Worpswede* (bei Ursula Siefken-Schulte). Eine weitere Aufführung durch das *Duo Tangente* (Gondosch-Solare) am Mi 2/MÄR/2011 im *Theatrium*, Bremen (Reihe *Mittwochsclub*). Noch eine Aufführung durch das *Duo Tangente* (Gondosch-Solare) am 17/NOV/2011 im *Bürgerhaus Hemelingen* (Bremen)._Eine weitere Aufführung durch das *dúo Tangente* (Gert Gondosch, Violine und Juan María Solare, Klavier) am 22/FEB/2015 im Gemeindehaus der Zionskirche in Worpswede. Eine weitere Aufführung durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine und Juan María Solare, Klavier) am 16/MAR/2015 in der Aula der Oberschule am Barkhof, Bremen._Eine weitere Aufführung durch das *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, Violine, und Juan María Solare, Klavier) am 18/OKT/2015 im *Goethe-Theater*, Bremen (Reihe *Kammermusik am Sonntag Morgen der Bremer Philharmoniker*). Eine weitere Aufführung durch das *dúo Tangente* am 7/DEZ/2018 im Kulturzentrum *Torhaus Nord*, Bremen. Eine weitere Aufführung durch das *duo Tangente* am 2/JUN/2019 im *Goldenen Saal* des Atlantic Grand Hotel in Bremen; Konzert betitelt "...und das soll Tango sein?", 9. des Zyklus *Kammermusik am Sonntag Morgen* veranstaltet von den *Bremer Philharmonikern*. Dritte Fassung: für Geige, Kontrabass und Klavier (SEP 2011). Uraufführung: Ensemble Tangente (Gert Gondosch, Violine; Eva Schneider, Kontrabass; Juan María Solare, Klavier), el 11/SEP/2011 im *Theater am Goetheplatz* in Bremen; erstes Konzert des Reihe *Kammermusik am Sonntag Morgen*, der *Bremer Philharmoniker*. Vierte Fassung: für Flöte und Ensemble [Flöte, Klarinette, Posaune, Akkordion, Violine, Bratsche, Cello, Kontrabass, Klavier] (Bremen, 18-19/DIC/2013).

- "**Ritual Chamán**" (Arbeitstitel) für vier Schlagzeuger. Köln, 3, 4 & 9/MAI/2004. [1'00"]

- "**Hypnosis (in another room)**" [Hypnose (in einem anderen Zimmer)] für Klarinette [oder viola d'amore oder Altsaxophon], Tenorsaxophon [oder Geige] & Klavier (nach dem gleichnamigen Werk für Bratsche Solo). Köln, 10-11/MAI/2004. Dem *Thelema Trio* gewidmete Version (Fassung für Geige, Klarinette und Klavier: dem trio MUSAI gewidmet) [2'30"] Uraufführung: *Thelema Trio*, 27/AUG/2004, Teatro Comunale de Citta della Pieve, Italien (das Konzert wurde vom Rathaus der Stadt organisiert). Belgische Erstaufführung: *Thelema Trio*, 13/OKT/2004, *De Rode Pomp*, Gent, Belgien. Sudamerikanische Erstaufführung: *Thelema Trio*, 24/OKT/2004 (*Instituto Nacional de Cultura "La Libertad"*, Trujillo, Perú), 28/OKT/2004 (*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, Lima, Perú), 30/OKT/2004 (*Universidad de San Agustín*, Arequipa, Perú) und 2/NOV/2004, 2° *Festival Internacional de música clásica*

contemporánea de Lima. Wiederum aufgeführt vom *Thelema Trio* am 4/NOV/2005 in Lima (*Tercer Festival Internacional de Música Contemporánea*). Vom *Thelema Trio* am SA 8/DEZ/2007 im FNAC in Antwerpen (Belgien). Vom Trio MUSAI, *Domforum Köln*, 22/OKT/2008. Nordamerikanische Erstaufführung: Trio Thelema, 31/MAR/2010, Central university of Missouri, Warrensburg, Missouri, USA. Noch eine Aufführung: Trio Thelema, 1/APR/2010, University of Oklahoma, School of Music, Norman, Oklahoma, USA. Argentinische Erstaufführung: durch María Noel Luzardo & Diego Núñez (Saxophone) und Fernando Muslera (Klavier), am DI 23/JUN/2009 in der *Scala de San Telmo* (Buenos Aires) im Rahmen des "4. Festival de Saxofón de Buenos Aires". Fassung für Sopransaxophon, Bratsche und Gitarre (für das Ensemble *SaxoCord*): im Bus Buenos Aires-Mar del Plata, 30/SEP/2011. Fassung für Violine, Altsaxophon und Klavier (für das Trio *First Construction*): Bremen 19/JAN/2012. Siebte Fassung: für Violine, Klarinette und 2 Marimbas (für das *Fifth Floor Collective*): Bremen, 24/MAR/2013. Achte Fassung: für Klarinette, Fagott und Klavier: Bremen, 4/DEZ/2014. Neunte Fassung: für Altsaxophon, Bratsche und Klavier (Bremen, 25/JAN/2016).

- "**Momificación de una rosa**" [Mumifizierung einer Rose] für Geige (eine oder zwei). London (*U-Bahn*), 11-12/JUL/2004. [7'40"] "*ihr*" Zweite Fassung: für Bratsche (eine oder zwei), Bremen, 11/JUL/2010.

- "**Vidurria**" für Quartett gleicher Instrumente (4 Hörner, 4 Klarinette, 4 Geige Flageolett, etc.). Köln, Juli-2/AUG/2004. [15'00"] Uraufführung durch das Klarinettenquartett *Manuel de Falla* (Enrique Pérez, Adolfo Garcés Sauri, Jorge Gil & José Selva) am 8/JUL/2005 im *Museo Reina Sofía* (Madrid). Deutsche Erstaufführung: am Samstag 5/NOV/2005, Festival "*Klangwerkstatt*", Konzert "*Mund Voll*", im *Ballhaus Naunynstraße* in Berlin, durch das *Ensemble multiphon* und das *Ensemble Progress*, Leitung: Sylvia Hinz, in einer "heterogenen" (apokryphen) Fassung für Blockflöte, Oboe, Violine und cello.

- "**Zwei Duos für zwei**" für zwei Flöten. Worpswede, Bremen & Köln; 27-30/OKT/2004. [Gesamtdauer: 5'00" (2'05"+2'55")] An Katrin Dapper-Helmerding & Sabine Tiedtke. Deutsche Erstaufführung: Julia Haack & Judith De Santis (KITO, Bremen-Nord, 12/FEB/2006)

- "**Kammerkonzert**" für Salonorchester (Fl+Klar+Fag+3 Vln+Viola+Cello+Cb+Pno). Kommissionsauftrag des *Landesmusikrates* Bremen. [Gesamtdauer: 26'30"] Uraufführung am 11/JUN/2005 durch das *Salonorchester Café Olé* in der Unser Lieben Frauen Kirche, Bremen. Das Konzert wurde von Radio Bremen mitgeschnitten. Lateinamerikanische Erstaufführung: Ensemble Tornasol (Ltg: Ignacio Padilla), Mi 29/OKT/2008, Sala Alberdi, Tucumán (Argentina). Noch eine Aufführung: durch das Kammerorchester Horn-Lehe (Ltg.: Karsten Dehning-Busse), 9/MAI/2010, *Saal der Alten Schule* der *Zionskirche* in Worpswede (Reihe 233. Worpsweder Orgelmusik).

- *1er Satz* ("Sphärisch"): Köln, 15-18/NOV/2004. [5'00"]

- *2er Satz* ("Klaustrophobie"): Worpswede, Bremen, Köln, 18-23/NOV/2004. [3'15"]

- *3er Satz* ("Tango en espiral"): Worpswede, Bremen, Köln, NOV/2004-JAN 2005. [5'15"]

- *4er Satz* ("Abgesang"): Worpswede, Bremen, Köln, Salzburg, NOV/2004-14/FEB/2005. [13'00"]

- "**Fun-fare**" [Fanfare] für vierstimmiges Trompeten-Ensemble und ein Fell-Instrument. [2'45"]. Köln, 8-12/JAN/2005.

- "**FORUM**" für Flötenquintett, 4-stimmiges Trompetenensemble, Trommel und Klavier. Einschließlich Versionen der Werke *Intrommel*, *Fun-fare* und *Ätherklavier*. Beendet in Worpswede, 26/FEB/2005. [10'00"] Für die Einweihung des "*Forums für Schule und Kultur*" der Grundschule "*Annette von Droste Hülshoff*" in Münster-Nienberge. Uraufführung: 17/APR/2005.

- "**Tengo un tango**" [Ich habe einen Tango], für vier Gitarren (nach dem gleichnamigen Werk original für Klavier). Köln, 12/SEP & 19/OKT/2004. Version für Gitarrenquartett: Buenos Aires 13/APR/2005 & Köln 20/APR/2005. [5'20"]. Nicola B. Lahn und Walter Samsel gewidmet.

- "**Tengo un tango**" [Ich habe einen Tango], für Nonett (2 Flöten, 2 Klarinette, 2 Violinen, Gitarre, Bass und Klavier), nach dem gleichnamigen Werk original für Klavier. Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004. Version für Nonett: Köln, 24-25/ABR/2005. [5'20"]. Nicola B. Lahn und Walter Samsel gewidmet. Uraufführung: am 28/MAI/2005 im Gemeindehaus der *Zionskirche* Worpswede, durch das *Orquesta no típica* unter der Leitung des Komponisten. Nochmals aufgeführt am 16/JUN/2005 im Theatersaal der Universität zu Bremen (gleiche Interpreten). Nochmals aufgeführt (gleiche Interpreten) am 3/NOV/2005 an der *Volkshochschule* Bremerhaven (Konzertreihe *TonSpur* Nr. 29). Auch am 19/JAN/2006 im Theater der Universität Bremen und am 21/JAN/2006 in der lut. Kirche der "*Felicianus-Kirchengemeinde Weyhe*" in Kirchweyhe (bei Bremen). Auch in KITO (Bremen-Nord) am 12/FEB/2006 durch Schüler der Musikschule *SpiegelArt* (Marius Runge, Klavier; Malena Buck & Friederike Block, Flöten; Jacob Bergner & Sven

Bergmann, Klarinetten; Milva Hosty & Christoph Göllner, Violinen; Gela Esmann, Kontrabass; Jens Wagner, elektrische Gitarre). Noch eine Aufführung durch das *Orquesta no típica* (Ltg.: JM Solare), Theatersaal der Universität Bremen, 29/JUN/2006. Noch eine Aufführung durch die gleichen Interpreten im Theatersaal der Universität Bremen am Di 13/JAN/2009. Noch eine Aufführung durch das *Orquesta no Típica* (Ltg: JM Solare) im Theatersaal der Universität Bremen am Do 10/FEB/2011 (Programm "*Tango auténtico y del otro*"). Eine weitere Aufführung durch das *Orquesta no Típica* (Ltg: JM Solare) im Theatersaal der Universität Bremen am Di 26/JUN/2018 (Programm "*Das ist Tango in meinen Ohren*").

- "**Arroyo seco**" [Vertrockneter Bach] für Trio (offene instrumentale Besetzung). Tandil, 18-24/MÄR/2005 (Ausführung: bis JUN 2005 in Bremen, Worpswede, Köln und diversen Verkehrsmitteln; Koda adiart am 23/AUG/2015 in Bremen). [7'00"-8'00"]

- "**Dos elegías**" [Zwei Elegien] für Violine und Cello (oder Horn).
I) Bremerhaven & Worpswede, 27-28/APR/2005. [6'00"].
II) Köln, 30/APR-1/MAI/2005. [2'10"]

- "**Mai-Glöckchen**" (*Convallaria majalis*) für Flötentrio (Bearbeitung -in Worpswede am 14/JUN/2005- des gleichnamigen Werk original für Klavier, Köln, 11/MAY/2005). [2'35"]. Es wird einen Zyklus von "*Blumen*" zusammen mit "*Herbst-zeitlose*" und anderen.

- "**Tengo un tango**" [Ich habe einen Tango], für Quartett (Flöte [oder Violine], Bandoneon, Kontrabass und Klavier), nach dem gleichnamigen Werk original für Klavier. Köln, 12/SEP & 19/OKT/2004. Version für Quartett: Worpswede & Bremen, 26/JUN - 1/JUL/2005 [5'20"]. Nicola B. Lahn und Walter Samsel gewidmet.

- "**Tango en ciernes**" für Tenorsaxophone und Klavier (Originalfassung für Klavier: Worpswede, 30/JUN; Bremen, 1/JUL; Köln 2/JUL/2005.) [3'00"] Eduardo Kohan gewidmet. Uraufführung: Worpswede (Privatkonzert bei Ulrike Dehning), 10/JUL/2005, durch Eduardo Kohan (Sax) und den Komponisten (Klavier). Schweizer Erstauaufführung durch Eduardo Kohan (Saxophone) und den Komponisten (Klavier) im *Leopard Room* des *Hôtel d'Angleterre*, Genf, 12/AUG/2005. Wieder aufgeführt durch beide Interpreten am 13/AUG/2005 im *Hôtel d'Angleterre*, am 14/AUG/2005 in den *Bains des Pâquis* und am 15/AUG/2005 bei Frau Marianne Bally in Genf. Auch aufgeführt von Eduardo Kohan (Tenorsaxophone) und Juan María Solare (Klavier), *Bains des Pâquis* (Genf, Schweiz), 6/AUG/2006. Steht auf der CD *Tango Nómade* (JUL 2006) von Kohan & Solare. Aufgeführt von Kohan & Solare in Worpswede (Hauskonzert bei Ingeborg Hjort, 8/SEP/2006), Hamburg (St. Ansgari Kirche, 9/SEP/2006), Worpswede (Zionskirche, 11/SEP/2006), Bremen (Kulturzentrum *Westend*, Zyklus *Tango Spezial*, 12/SEP/2006) und Ottersberg (Kulturzentrum *Kukuc*, 15/SEP/2006). Durch die selben Interpreten auch am 11/MÄR/2007 im *Unik Club* in Carouge (nähe Genf, in der Schweiz). Aufgeführt am 21/FEB/2008 im *Bürgerhaus Kalk* (Köln) durch Eduardo Kohan (Saxo) & Juan María Solare. Auch am 16/AUG/2008 um 6 Uhr morgens im *Bains des Pâquis*, Genf (Schweiz) im Rahmen des *festival de l'aube*. Aufgeführt von beiden Interpreten am 15/JAN/2009 in der Kirche *Bloomsbury Central Baptist Church* (London). Argentinische Erstauaufführung durch beide Interpreten am Fr 13/MÄR/2009 im Theater-Kino *Amankay* des *Centro Cultural Cotesma* in San Martín de los Andes (Patagonien, Argentinien); am Fr 20/MÄR/2009 im *Instituto de Música de la Municipalidad de Avellaneda* (IMMA - Provinz Buenos Aires); am Sa 28/MÄR/2009 im *Conservatorio Provincial "Isaías Orbe"* in Tandil; am 6/APR/2009 im *Paseo Buen Pastor* (Galerie Guter Hirt) in Córdoba (Arg.), Abschlusskonzert des "*Primer Encuentro Intercultural de Música*" organisiert vom Kultursekretariat der Provinz Córdoba; am 10/APR/2009 im Kulturzentrum *Domus Artis* (Buenos Aires); am 15/APR/2009 im IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte - Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo"), Buenos Aires.

- "**Un eremita**", einsame Milonga für ein Melodieinstrument und Klavier. Köln, 17-18/JUL/2005 (Ergänzungen: Bremen, 15/SEP/2005). [6'00"] Fassungen für Klarinette und Klavier, Cello und Klavier, Violine und Klavier, Trompete und Klavier. Uraufführung durch Marek Nowak (Klarinette) und den Komponisten (Klavier) in der *Volkshochschule Bremerhaven* am 12/OKT/2006 (Reihe *TonSpur* nr. 36, Konzert der Gruppe *QuinteTTTango*). "Tiefe" uraufgeführt durch Gesa Biffio (Cello) & den Komponisten (Klavier) in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*), 21/NOV/2006. Fassung Geige & Klavier uraufgeführt durch Gert Gondosch (Violine) und den Komponisten am 25/FEB/2007 in Bremen (Galerie *Katrin Rabus*), Konzertreihe "*4. Kammermusik am Sonntagmorgen*" der *Bremer Philharmoniker*. Noch eine Aufführung durch Gert Gondosch (Violine) und Juan María Solare (Klavier), am 27/FEB/2007 in Bremen (*Kulturwerkstatt WESTEND*), Konzertreihe "*Tango Spezial*". Wiederum aufgeführt durch Ibrahim Gunbardhi (Klarinette) & Juan María Solare (Klavier) am 10/JUN/2008 in der *Kulturwerkstatt WESTEND* (Bremen), Reihe "*Tango Spezial*". Eine weitere Aufführung durch Iris Höfling (Flöte) & Juan María Solare (Pno) am 5/MÄR/2010

während eines Portraitkonzertes bei Walter Samsel in Bremerhaven. Aufgeführt vom *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, Violine, & Juan María Solare, Klavier) am 20/OKT/2010 im *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Aufgeführt durch das *Duo Tangente* (Gondosch-Solare) am Mi 2/MÄR/2011 im *Theatrium*, Bremen (Reihe *Mittwochsclub*). Noch eine Aufführung im Rezital "*Justango*" vom *Duo 66*: Ibrahim Gunbardhi (Klarinette) & Juan María Solare (Klavier) am Mo 20/JUN/2011 in der Martini-Kirche in Bremen-Lesum (im Rahmen des Festivals *Sommer in Lesmona, 18. Burglesumer Kulturtag*). Noch eine Aufführung durch Ibrahim Gunbardhi (Klarinette) und Juan María Solare (Klavier) am 3/OKT/2012, Privatkonzert in der *Stiftungsresidenz Riensberg* (Bremen).

- "**Tango en ciernes**" [Tango am Anfang/in werden] für Quintett (Altsaxophone, Tenorsaxophone, Bandoneon, Kontrabass und Klavier). Nach der original für Klavier. Bearbeitung für Quintett: Köln (22/AUG) & im Zug Köln->Bremen (24/AUG/2005). [3'00"] An Eduardo Kohan. UA: 14/OCT/2005 im AMR zu Genf, Schweiz, durch die Gruppe "*LIBERTANGO*": Eduardo Kohan (Tenor Saxophone), Stefano Saccon (Altsaxophone), Alain Ray (Bandoneón), Jean Ferrarini (Klavier) und Claude Currat (Kontrabass).

- "**Con un sapo en la nariz**" [Mit einer Kröte auf der Nase] für zwei Bassklarinetten, zwei Celli oder eines von jedem. Busse und Strassenbahn von Worpswede nach Bremen, 25/AUG-2/SEP/2005. [3'33"]. An Petra Stump & Heinz-Peter Linshalm. Uraufführung: Gustavo Kamerbeek (Bass-Klar) & Ricardo de Armas (Cello), Saal *Payró* des Teatro Municipal, Bahía Blanca (Argentinien), 16/MAI/2006, in der Reihe "*Música de Cámara Profertil 2006*" (veranstaltet von der *Asociación Amigos de la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca*). Vierte Fassung: für zwei Kontrabässe (Bremen, 16/SEP/2014).

- "**Sale con fritas**", Milonga für ein Melodieinstrument und Klavier. Bremen, 28/OKT/2005 (Ergänzungen: Köln, 29/OKT/2005). [3'00"] Uraufführung am 6/DEZ/2005 in der Universität Bremen durch Eduardo Kohan (Saxophone) und den Komponisten am Klavier. Aufgeführt durch Gert Gondosch (Violine) und den Komponisten (Klavier) am 16/JUN/2006 in *Westend* (Bremen), Reihe "*Tango Spezial*". Auch aufgeführt von Eduardo Kohan (Tenorsaxophone) und Juan María Solare (Klavier), *Bains des Pâquis* (Genf, Schweiz), 6/AUG/2006. Steht auf der CD *Tango Nómade* (JUL 2006) von Kohan & Solare. Aufgeführt von Kohan & Solare in Worpswede (Hauskonzert bei Ingeborg Hjort, 8/SEP/2006), Hamburg (St. Ansgari Kirche, 9/SEP/2006), Worpswede (Zionskirche, 11/SEP/2006), Bremen (Kulturzentrum *Westend*, Zyklus *Tango Spezial*, 12/SEP/2006) und Ottersberg (Kulturzentrum *Kukuc*, 15/SEP/2006). Durch die selben Interpreten auch am 11/MÄR/2007 im *Unik Club* in Carouge (nähe Genf, in der Schweiz). Aufgeführt am 21/FEB/2008 im *Bürgerhaus Kalk* (Köln) durch Eduardo Kohan (Saxo) & Juan María Solare. Aufführung durch Ibrahim Gunbardhi (Klarinette) & Juan María Solare (Klavier) am 14/FEB/2009 im Restaurant des Hotels "*deutsche Eiche*" in Bremen, Party zum 85. Geburtstag von Hans-Jürgen Dehning. Noch eine Aufführung durch Ibrahim Gunbardhi (Klarinette) und Juan María Solare (Klavier) am 3/OKT/2012, Privatkonzert in der *Stiftungsresidenz Riensberg* (Bremen). Britische Erstaufführung: durch Evva Mizerska (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am Do 13/MAI/2010 beim *2nd Festival Tango Rojo* im *Latvian House* (Lettischen Haus) in London. Noch eine Aufführung durch Evva Mizerska (Cello) und Juan María Solare (Klavier) am 31/OKT/2010 im Jazz Club *The Pheasantry* (London). Noch eine Aufführung am Anfang des Rezitals "*Justango*" vom *Duo 66*: Ibrahim Gunbardhi (Klarinette) & Juan María Solare (Klavier) am Di 31/MAI/2011 im Theatersaal der Universität Bremen. Noch eine Aufführung im Rezital "*Justango*" vom *Duo 66*: Ibrahim Gunbardhi (Klarinette) & Juan María Solare (Klavier) am Mo 20/JUN/2011 in der Martini-Kirche in Bremen-Lesum (im Rahmen des Festivals *Sommer in Lesmona, 18. Burglesumer Kulturtag*). Weitere Aufführungen durch Ibrahim Gunbardhi (Klarinette) und Juan María Solare (Klavier) während des virtuellen Konzertes "*TangoMagia*" im Rahmen der Burglesumer Kulturtag *Sommer in Lesmona* (Video uraufgeführt am 22/JUN/2021), und während des live Konzertes "*TangoMagia*" vom 4/JUL/2021 im Burg Blomendal (Bremen-Nord). Zweite Fassung, für zwei Melodieinstrumente und Klavier: Bus Bremen-Worpswede, 13/JUN/2007. UA (Klavierstimme halbimprovisiert) am 11/DEZ/2005 in *Westend* (Bremen) durch Eduardo Kohan (Saxophone), Gert Gondosch (Violine) und den Komponisten am Klavier. Uraufführung der völlig notierten Fassung: durch Iris Höfling (Flöte), Marek Nowak (Klarinette) & Juan María Solare (Klavier) im *Kulturhof Heyerhöfen* in Beverstedt, Konzert der Gruppe *QuinteTTTango* am 15/FEB/2008. Wiederum aufgeführt durch die gleichen Interpreten am 20/MÄR/2008 in der Stadtbibliothek Bremerhaven. Schweizerische Uraufführung: am 18/JUN/2010 durch Eduardo Kohan (Saxophon), Jeremy Vannereau (Bandoneón) & Juan María Solare (Klavier) als *Trio Tango Nomade*, während der "Fête de la Musique" in Genf, in *Cour des Casemates*. Dritte Fassung, für Schlagzeugstrio (2 Xylophone & Marimba): Worpswede, 15/OKT/2007. Erstaufführung: Ezequiel Calzado (Xylophon), Darío Ingignoli (Klavier) & Marina Calzado Linage (Marimba) am SA 8/MÄR/2008 in der Facultad de Derecho, Buenos Aires. Vierte Fassung: for Bandoneon, Gitarre & Cello (Flug Madrid->Düsseldorf, 12/DEZ/2007). Fünfte Fassung: für Klarinette, Cello & Piano: 31/MAI/2008; UA: 10/JUN/2008 (*westend*, Bremen) durch Ibrahim Gunbardhi (Kl), Juliane Dehning (Vcl) & Juan María Solare (Klavier). Sechste Fassung, für Violine, Bandoneón, Klavier & Kontrabass: Bus Worpswede->Bremen, 1/OKT/2008. Uraufführung durch das *Ensemble Tangente* (Gert Gondosch, Violine; Rafael Velasco, Bandoneón; Ralf

Santo, Kontrabass & Juan María Solare, Piano) am 11/NOV/2008 in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen). Siebte Fassung: für zwei Querflöten para (zweite Flöte: Oboe oder Klarinette) & Fagott, Bus Bremen -> Worpsswede 1/OKT/2008 (nach Anfrage von Rodolfo Vázquez). Uraufführung am 15/FEB/2009 in Ohio (USA) durch das *Bexley Chamber Ensemble* (Rodolfo Vázquez, Flöte). Eine weitere Aufführung: Ruth Bearden & Sara Jaeger (Flöten) und Eric Tam (Fagott), 13/APR/2017, Morgan Hall, Kennesaw State University School of Music, USA (*Mixed Chamber Music Recital*). Achte Fassung: für Flöte, Violine, Cello & Klavier (FEB 2010). Uraufführung: Ensemble "Halle X" (Iris Höfling, Fl; Walter Samsel, Vln; Andreas Pott, Vcl; Juan María Solare, Pno) am 5/MÄR/2010 während eines Portraitkonzertes bei Walter Samsel in Bremerhaven. Neunte Fassung: für Bandoneon und Klavier (Bremen 10/OKT/2010). Zehnte Fassung: für Akkordeon, Klarinette, Cello und Klavier (Bremen, 20/NOV/2010). Uraufführung: Quartett *tango catz*, jazzklub "Giant Steps" in Svendborg (Dänemark) am 14/APR/2011. Elfte Fassung: für Trompete und Klavier mit Kontrabass *ad libitum* (12/AUG/2011). Zwölfte Fassung: für Klarinette, Bratsche und Klavier (Bremen, 31/MAI/2012). Dreizehnte Fassung: für Flöte, Cello und Klavier (für das *Trio de Ultramar*; Bremen, 14/AUG/2012). Vierzehnte Fassung: für Blasorchester (10 Stimmen), AUG/2012. Fünfzehnte Fassung: für fünf Klarinetten (Bremen, 26/JUN/2013) (Uraufführung: Ensemble *Radici Neri*, Theatersaal der Universität Bremen, 5/NOV/2013, Konzert "*Clarinet goes Latin*"). Sechszehnte Fassung: für Klarinette und Klavier vierhändig (Bremen, 26/SEP/2014). Siebzehnte Fassung: für Streichtrio (Violine, Viola und Cello) (Bremen, 2/FEB/2015). Achtzehnte Fassung: für Altsaxophon und Klavier sowie Cello *ad libitum* (Bremen, 14/FEB/2016). Neunzehnte Fassung: für Flöte und Klavier (Kyrenia, Zypern, 15/APR/2019). Zwanzigste Fassung: für Flöte, Violine und Klavier (Bremen, 22/MAI/2021). Einundzwanzigste Fassung: für Oboe, Violine und Klavier (Worpsswede, 10/JUL/2022).

- **Liebergmilonga**. Milonga für Trio (Flöte, Cello & Guitar), Fassung (NOV/2005) des gleichnamigen Werkes für Klaviersolo (2004). An Andreas Lieberg. [6'00"] Uraufführung: 11/DEZ/2005, Universität Bremen (Trio *Winds & Strings*).

- "**Senderos que se bifurcan**" [Pfade, die sich verzweigen] für 1 bis 4 Gitarren. NOV 2005. [5'00"] [ISWC: T-802.302.631-6. GEMA-Werk-Nr: 9246183-001] An Jens Wagner. Uraufführung: Kai Okuniek & Jens Wagner, in KITO (Bremen-Nord), 12/FEB/2006.

- "**Talismán**", Tango für Saxophone und Klavier (Originalfassung für Klavier Solo: Köln, 31/OKT/2005). [2'30"] (Fassung Sax & Klavier: mündlich DEZ 2005; schriftlich im Zug Köln-Bremen, 25/FEB/2008). Uraufführung durch Eduardo Kohan (Sax) und den Komponisten (Klavier) in *Westend*, Bremen, 10/DEZ/2005.

- "**Brain on standby (minimal quintet)**" [Gehirn in *standby* (minimalistisches Quintett)] für Quintett (Flöte, Klarinette, Violine, Cello & Klavier). Köln & Züge, 26/MÄR-2/APR/2006 [5'10"] Zweite Fassung: für Flöte, Klarinette, 2 Violinen & Klavier (Bremen, 21/FEB/2012). Dritte Fassung: für Klarinette, Violine, Bratsche, Cello und Klavier (Bremen, 6/AGO/2017).

- "**Herbst-zeitlose**" [*Colchicum autumnale*] für Flötentrio (Adaptation, datiert in Köln am 19 & 22/APR/2006, des gleichnamigen Klavierstückes vom SEP/2005. [3'10"] Teil des Zyklus "*Blümerantes*" zusammen mit "*Mai-Glöckchen*", "*Märzenbecher*" und anderen.

- "**Tango en ciernes**" für Bassklarinetten und Klavier. (Original für Klavier solo: JUN-JUL/2005. Fassung für Bassklarinetten und Klavier: Köln, 23/APR/2006). [3'00"] Eduardo Kohan gewidmet.

- "**Thinking outloud**" [lautes Denken] für Flöte und Klavier. Köln, 17-26/MÄR/2006. [8'40"] Für Katrin Dapper-Helmerding zum 45. Geburtstag. Uraufführung: durch Aida Dopchitz (Flöte) & Sebastián Beltrami (Klavier) am 25/JUL/2007 in der *Sala Accademica* des *Conservatorio Santa Cecilia*, Rom.

- "**SaxOrg**" (Arbeitstitel), 13 Miniaturen für Tenorsaxophone und Orgel. APR/2006 [11'00"] In progress. *Avant Premiere*: Eduardo Kohan (Saxophone) und Ulrike Dehning (Orgel), 10/SEP/2006, Zionskirche, Worpsswede.

- "**Octango**", für Tenorsaxophone und Klavier. Original für Klavier: Köln, 9-10/MAI/2005 [1'30"] Veröffentlicht im Album *Arte del Tango* (Ricordi Munich, Sy 2765, März 2006). Zweite Fassung für Tenorsaxophone und Klavier: Genf, 25/JUL/2006. Uraufführung: Eduardo Kohan (Tenorsaxophone) und Juan María Solare (Klavier), *Bains des Pâquis* (Genf, Schweiz), 6/AUG/2006. Steht auf der CD *Tango Nómade* (JUL 2006) von Kohan & Solare. Aufgeführt von Kohan & Solare in Worpsswede (Hauskonzert bei Ingeborg Hjort, 8/SEP/2006), Hamburg (St. Ansgari Kirche, 9/SEP/2006), Worpsswede (Zionskirche, 11/SEP/2006), Bremen (Kulturzentrum *Westend*, Zyklus *Tango Spezial*, 12/SEP/2006) und Ottersberg (Kulturzentrum *Kukuc*, 15/SEP/2006). Durch die selben Interpreten auch am

11/MÄR/2007 im *Unik Club* in Carouge (nähe Genf, in der Schweiz). Aufgeführt am 21/FEB/2008 im *Bürgerhaus Kalk* (Köln) durch Eduardo Kohan (Saxo) & Juan María Solare. Auch am 16/AUG/2008 um 6 Uhr morgens im *Bains des Pâquis*, Genf (Schweiz) im Rahmen des *festival de l'aube*. Aufgeführt von beiden Interpreten am 15/JAN/2009 in der Kirche *Bloomsbury Central Baptist Church* (London). Argentinische Erstaufführung durch beide Interpreten am Fr 13/MÄR/2009 im Theater-Kino *Amankay* des *Centro Cultural Cotesma* in San Martín de los Andes (Patagonien, Argentinien); am Fr 20/MÄR/2009 im *Instituto de Música de la Municipalidad de Avellaneda* (IMMA - Provinz Buenos Aires); am 10/APR/2009 im Kulturzentrum *Domus Artis* (Buenos Aires); am 15/APR/2009 im IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte - Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo"), Buenos Aires. Spanische Erstaufführung: durch Kohan & Solare am Fr 30/OKT/2009 in der *Fundación March*, Madrid; Reihe "*Música sobre la marcha*" moderiert von Fernando Palacios & Eva Sandoval, Live übertragen von *Radio Clásica* (von *Radio Nacional de España*). Aufgeführt von Eduardo Kohan & Juan María Solare am 11/MÄR/2010 in der Aula Magna der *Facultad de Filosofía y Letras* der Universität Granada (Spanien), im Rahmen des 22. *Festival Internacional de Tango de Granada*.

- "**Octango**", für Cello & Klavier. Original für Klavier: Köln, 9-10/MAI/2005. Fassung für Cello & Klavier: Genf, 25/JUL/2006. [1'30"] Uraufführung: Gesa Biffio (cello) & der Komponist (Klavier) am 21/NOV/2006 in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*).

- "**Tengo un tango**" [Ich habe einen Tango], für Tenorsaxophone und Klavier. (Nach dem gleichnamigen Werk, original für Klavier, datiert in Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). [5'20"]. Version für Sax & Klavier: Genf, 27/JUL/2006. Uraufführung: Eduardo Kohan (Tenorsaxophone) und Juan María Solare (Klavier), *Bains des Pâquis* (Genf, Schweiz), 6/AUG/2006. Steht auf der CD *Tango Nómade* (JUL 2006) von Kohan & Solare. Aufgeführt von Kohan & Solare in Worpsswede (Hauskonzert bei Ingeborg Hjort, 8/SEP/2006), Hamburg (St. Ansgari Kirche, 9/SEP/2006), Worpsswede (Zionskirche, 11/SEP/2006), Bremen (Kulturzentrum *Westend*, Zyklus *Tango Spezial*, 12/SEP/2006) und Ottersberg (Kulturzentrum *Kukuc*, 15/SEP/2006). Durch die selben Interpreten auch am 11/MÄR/2007 im *Unik Club* in Carouge (nähe Genf, in der Schweiz). Gesendet in der von Julio García Cánepa moderierten Sendung "*Todo es música*" (alles ist Musik) in *Radio Cultura* (FM 100.3) in Buenos Aires am MI 25/APR/2007. Auch aufgeführt durch Eduardo Kohan (Sax) & Juan María Solare (Pno) am 7/SEP/2007 im Kulturzentrum *Kukuc* (Ottersberg), am 8/SEP/2007 in einem Hauskonzert bei Ingeborg Hjort in Worpsswede, am 10/SEP/2007 im Gemeindehaus der Zionskirche in Worpsswede, am 11/SEP/2007 in der Kulturwerkstatt *Westend* in Bremen (Reihe *Tango Spezial 2007*), am 12/SEP/2007 in der Kirche Guter Hirt in Lilienthal, am 14/SEP/2007 in einem Hauskonzert bei Walter Samsel in Bremerhaven, und am 15/SEP/2007 im Kulturzentrum *Eisfabrik* in Hannover. Aufgeführt am 21/FEB/2008 im *Bürgerhaus Kalk* (Köln) durch Eduardo Kohan (Saxo) & Juan María Solare. Aufgeführt am 30/APR/2008 durch Eduardo Kohan (Saxo) & Juan María Solare (piano) in der Milonga *Azúcar* (Berlin). Auch am 16/AUG/2008 um 6 Uhr morgens im *Bains des Pâquis*, Genf (Schweiz) im Rahmen des *festival de l'aube*. Auch am 5/SEP/2008 in der Milonga *Kantine 5* (Bremen). Wiederum aufgeführt von beiden Interpreten am 13/SEP/2008 im *Café Chinoiserie* in Köln. Aufgeführt von beiden Interpreten am 15/JAN/2009 in der *Bloomsbury Central Baptist Church* und am 16/JAN/2009 in der Reihe "*Friday Night Proposal*" der Kirche *St James the Less* (London). Argentinische Erstaufführung am 7/MAR/2009 im Teleférico Cerro Otto in Bariloche während des *Octava Cumbre Mundial del Tango* (Achten Weltgipfel des Tangos) durch das Duo *Tango Nómade*. Aufführung durch beide Interpreten am Fr 13/MÄR/2009 im Theater-Kino *Amankay* des *Centro Cultural Cotesma* in San Martín de los Andes (Patagonien, Argentinien); am Fr 20/MÄR/2009 im *Instituto de Música de la Municipalidad de Avellaneda* (IMMA - Provinz Buenos Aires); am Sa 28/MÄR/2009 im *Conservatorio Provincial "Isaías Orbe"* in Tandil; am 6/APR/2009 im *Paseo Buen Pastor* (Galerie Guter Hirt) in Córdoba (Arg.), Abschlusskonzert des "*Primer Encuentro Intercultural de Música*" organisiert vom Kultursekretariat der Provinz Córdoba; am 10/APR/2009 im Kulturzentrum *Domus Artis* (Buenos Aires); am 15/APR/2009 im IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte - Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo"), Buenos Aires. Spanische Erstaufführung: durch Kohan & Solare am Fr 30/OKT/2009 in der *Fundación March*, Madrid; Reihe "*Música sobre la marcha*" moderiert von Fernando Palacios & Eva Sandoval, Live übertragen von *Radio Clásica* (von *Radio Nacional de España*). Aufgeführt von Eduardo Kohan & Juan María Solare am 10/MÄR/2010 im Theater Isabel la Católica, Granada (Spanien), im Rahmen des 22. *Festival Internacional de Tango de Granada*. Finnische Erstaufführung: durch Eduardo Kohan & Juan María Solare als Duo *Tango Nomade* am 29/JUN/2011 im Stadttheater in Seinäjoki (Finnland) im Rahmen des *Neunten Weltgipfels des Tango*. Weitere Aufführungen durch Ibrahim Gunbardhi (Tenorsaxophon) und Juan María Solare (Klavier) während des virtuellen Konzertes "*TangoMagia*" im Rahmen der Burglesumer Kulturtag *Sommer in Lesmona* (Video uraufgeführt am 22/JUN/2021), und während des live Konzertes "*TangoMagia*" vom 4/JUL/2021 im Burg Blomendal (Bremen-Nord).

- "**Wintergrün**" [*Pyrolia rotundifolia*] für drei Flöten (fünftes und letztes Stück des Zyklus *Blümerantes*). Original für Klavier: AUG-SEP/2006). Fassung für drei Flöten: 6-9/SEP/2006. [3'20"] *Beatriz in memoriam*.

- "**Norbertango**" für Orgel und Flöte. Original für Klavier: Worpswede, 3-4/DEZ/2004. Fassung für Orgel und Querflöte: im Zug Bremen -> Köln, 16/SEP/2006 [2'00"]. Norberto Volante *in memoriam*. Uraufführung: Susanne Meier (Flöte) & Juan María Solare (Orgel), 8/OKT/2006 in der *Zionskirche* Worpswede, im Rahmen der "87. *Worpsweder Orgelmusik*".

- "**El bosque de los ectoplasmas turquesa**" [Der Wald der türkisen Ektoplasmen], vier Stücke für Saxophontrio (Sopran, Alt & Tenor) oder Klarinetten trio. Gesamtdauer: 13'50"

1) **Mariposa de humo** [Rauchschmetterling]. Bremerhaven & Köln, 13-17/SEP/2006. [3'30"]

2) **Monjes heterodoxos** [Heterodoxe Mönche]. Alicante, 25/SEP & Flug Alicante -> Köln, 26/SEP/2006. [4'20"]

3) **Llaves oxidadas bajo un menhir** [Verrostete Schlüssel unter einem Menhir]. Konzeption: Alicante (25/SEP/2006); Ausführung: Bremerhaven (12/OKT), Bremen (13/OKT) & Zug Bremen -> Köln (13/OKT/2006). [3'30"]

4) **Arena en fluctuación** [Sand in Fluktuation]. Köln, 19/SEP/2006. [2'30"]

- "**Sufi Motetten**" [Motetes Sufis] für Querflöte und Orgel. Original für Frauenchor (SA). [Gesamtdauer: 4'50"] Pastor Ewald Dubbert gewidmeter Zyklus.

I - "Verborgener Schatz". Original: Worpswede, 25-26/FEB/2003. Fassung für Flöte und Orgel: Worpswede, 7/OKT/2006 [1'00"] Uraufführung: *Zionskirche*, Worpswede, 8/OCT/2006, durch Susanne Meier (Flöte) & Juan María Solare (Orgel).

II - "Umfassen". Original: Worpswede, 6/JUL/2003. [1'20"].

III - "Jetzt". Original: Kürten & Worpswede, 14/AUG-6/SEP/2003. Es wird außerdem ein metallisches Schlagzeugsinstrument mit langer Nachhallzeit benutzt (Gong, Tamtam, usw.) [2'30"]

- "**Tengo un tango**" für zwei Klaviere (nach dem gleichnamigen Werk für Klavier Solo: Köln, 12/SEP & 19/OKT/2004). Fassung für zwei Klaviere: Bremen, OKT/2006. [5'20"]. Nicola B. Lahn & Walter Samsel gewidmet. Uraufführung: Duo *Dinamitango* (JM Solare - Gustavo Lanzón) in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) am 10/OCT/2006. Auch aufgeführt am 26/FEB/2008 durch das Duo *Dinamitango* (Solare-Lanzón) in der *Kulturwerkstatt westend* (Bremen) (Reihe *Tango Spezial*). Eine weitere Aufführung durch das Duo *Dinamitango* (Gustavo Lanzón und Juan María Solare) am 23/OKT/2016 im *Museum im Zeughaus* in Vechta.

- "**Tengo un tango**" [Ich habe einen Tango], für Quintett (Flöte, Klarinette, Violine, Cello, Klavier). Nach dem gleichnamigen Werk für Klavier Solo (Köln, 12/SEP & 19/OKT/2004). Fassung für Quintett: Bremerhaven, OCT/2006, grosse Korrekturen in JAN/2008. [5'20"]. Nicola B. Lahn und Walter Samsel gewidmet. Uraufführung: *QuinteTTTango* (Iris Höfling, Flöte; Marek Nowak, Klarinette; Walter Samsel, Violine; Andreas Pott, Cello; Juan María Solare, Klavier) in der *Volkshochschule* Bremerhaven am 12/OCT/2006 (Reihe *TonSpur* Nr. 36). Wiederum aufgeführt im *Kulturhof Heyerhöfen* in Beverstedt, Konzert der Gruppe *QuinteTTTangO* am 15/FEB/2008. Wiederum aufgeführt in der Stadtbibliothek Bremerhaven mit dem Ensemble *QuinteTTTangO* am 20/MÄR/2008. In kleinerer Besetzung aufgeführt in Mallen (bei Achim), in einem Hauskonzert bei Rainer Müller (ehemaligen Rektor der Universität Bremen) am 19/DEZ/2009 als Trio: Iris Höfling (Flöte), Walter Samsel (Violine) & Juan María Solare (Klavier).

- "**Talismán**", Tango für Cello & Klavier (Originalfassung für Klavier Solo: Köln, 31/OKT/2005). [2'30"] (Fassung Cello & Klavier: Köln, 29/OKT/2006). Uraufführung: Gesa Biffio (cello) & der Komponist (Klavier) am 21/NOV/2006 in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*). Wiederum aufgeführt durch beide Interpreten am 20/NOV/2007 in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*). Britische Erstaufführung: durch Evva Mizerska (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am Do 13/MAI/2010 beim *2nd Festival Tango Rojo* im *Latvian House* (Lettischen Haus) in London. Aufgeführt von Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am 8/JUL/2010 in der *Volkshochschule* Bremerhaven (Abschlussfest der Sommerakademie). Aufgeführt von Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am 31/JUL/2010 im Altersheim *Haus St. Elisabeth* in Bremen. Aufgeführt durch Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am 5/SEP/2010 bei Nils Weber in Heidelberg. Noch eine Aufführung durch Evva Mizerska (Cello) und Juan María Solare (Klavier) am 31/OKT/2010 im Jazz Club *The Pheasantry* (London). Aufgenommen in der CD *Argentine Cello* von Zoe Knighton (cello) und Amir Farid (Klavier), Mitte 2011. Aufgeführt durch Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am 18/JUL/2011 im *Johanniterhaus* Bremen. Noch eine Aufführung durch Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am 3/NOV/2011 im *Goldbekhaus*, Hamburg, im Rahmen des Festivals *Eigenarten*. Aufgeführt durch Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am 31/MAR/2013 im *Johanniterhaus* Bremen (Musik zum Ostersonntag). Aufgeführt durch Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am 15/SEP/2013 im *Alten Rathaus* in Worpswede während der Vernissage zur Ausstellung "*Skulptur im*

Farbraum" von Elke Seibt (Malerei) und Hans-Gerd Rehpenning (Holzskulpturen). Noch eine Aufführung durch Juliane Dehning (Cello) und Juan María Solare (Klavier) in der *Begegnungsstätte am Johanniterhaus* in Bremen am 13/FEB/2015

- "**Tango en ciernes**" für Cello & Klavier. (Originalfassung für Klavier Solo: Worpswede, 30/JUN; Bremen, 1/JUL; Köln 2/JUL/2005. Fassung für Cello & Klavier: Köln, 30/OKT/2006). [3'00"] Eduardo Kohan gewidmet. Uraufführung durch Gesa Biffio (Cello) & den Komponisten (Klavier) in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*), 21/NOV/2006. Wiederum aufgeführt durch beide Interpreten am 20/NOV/2007 in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*).

- "**Octango**", für Kontrabass & Klavier. Original für Klavier: Köln, 9-10/MAI/2005. Fassung für Kontrabass & Klavier: Köln, 30/OKT/2006. [1'30"] Uraufführung: Larissa Raumann (Kontrabass) & Juan María Solare (Klavier), 15/JAN/2013, Theatersaal der Universität Bremen.

- "**Tengo un tango**", für Cello & Klavier. (Originalfassung für Klavier Solo: Köln, 12/SEP & 19/OKT/2004). [5'20"]. Fassung für Cello & Klavier: Köln, 30/OKT/2006. Uraufführung durch Gesa Biffio (Cello) & den Komponisten (Klavier) in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*), 21/NOV/2006. Wiederum aufgeführt durch beide Interpreten am 20/NOV/2007 in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*). Britische Erstaufführung: durch Evva Mizerska (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am Do 13/MAI/2010 beim *2nd Festival Tango Rojo* im *Latvian House* (Lettischen Haus) in London. Noch eine Aufführung durch Evva Mizerska (Cello) und Juan María Solare (Klavier) am 31/OKT/2010 im *Jazz Club The Pheasantry* (London). Noch eine Aufführung durch Evva Mizerska (Cello) und Juan María Solare (Klavier) am 12/NOV/2011 im *Bolívar Hall* (London) im Abschlusskonzert des ersten *Latin American Piano Festival*.

- "**Tengo un tango**", für *Klaviertrio* (Geige, Cello & Klavier). Nach der gleichnamigen Werk für Klavier Solo (Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). Fassung für Klaviertrio: Köln, 31/OKT/2006. [5'20"]. Nicola B. Lahn y Walter Samsel gewidmet. Uraufführung durch Dr. Walter Samsel (Violine), Dr. Andreas Pott (Cello) & Juan María Solare (Klavier) im *evangelischen bildungszentrum* Bad Bederkesa am 11/NOV/2006 (während der Eröffnung der Ausstellung *Private Views* von Jutta Bastian). US-amerikanische Erstaufführung: Trio Cordilleras (Alejandro Cremasci, Klavier...), Colorado, USA [Datum]. Eine weitere Aufführung durch das Trio Cordilleras in Estes Park, Colorado, USA, 9/MAR/2014.

- "**Tango en ciernes**" für Sextett (Flöte, Altosaxophone, Violine, Gitarre, Cello & Klavier). Nach dem Original für Klavier (2005). Fassung für Sextett: Bremen & im Zug Bremen-Köln, 8/DEZ, und Köln 10/DEZ/2006. [3'00"] Eduardo Kohan gewidmet. Uraufführung: 18/JAN/2007, Theatersaal der Universität Bremen durch das *Orquesta no típica* (Leiter: Juan María Solare). Wiederum aufgeführt am 19/JUN/2007 durch die selben Interpreten in der Kirche "*Guter Hirt*" in Lilienthal (Reihe *Foyer Konzerte* Nr. 21). Wiederum aufgeführt am 21/JUN/2007 durch die selben Interpreten im Theatersaal der Universität Bremen.

- "**Milonga fría**" [kalte Milonga] für zwei Klaviere. Originalfassung für Klavier Solo: Köln, 25 & 29/OKT/2005. Version für 2 Klaviere: Bremen, 21/MAI/2007 [5'05"] An Katrin Dapper-Helmerding. Uraufführung am 22/MAI/2007 in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) durch das Duo *Dinamitango*. Auch aufgeführt am 26/FEB/2008 durch das Duo *Dinamitango* (Solare-Lanzón) in der Kulturwerkstatt *westend* (Bremen) (Reihe *Tango Spezial*) mit drei elektroakustischen Einschüben (komponiert am 25/FEB/2008). Argentinische Erstaufführung: Diego Prigollini & Elías Goldzycher, 6/JUN/2008, Conservatorio Nacional, Buenos Aires. Wiederum aufgeführt durch Diego Prigollini & Elías Goldzycher am 22/NOV/2008 im Saal García Morillo des *Conservatorio Nacional* in Buenos Aires (Abschlusskonzert des *Segundo Congreso de Artes Musicales "El Arte Musical Argentino y Latinoamericano: Retrospectiva y Proyecciones al Siglo XXI"*).

- "**Me lo chifló un quía**", tango für zwei Klaviere (Originalfassung für Klavier Solo: Genf, 11/MÄR/2007). Fassung für zwei Klaviere: Bremen, 21/MAI/2007. [3'00"]. Uraufführung (verbale Fassung) durch das Duo *Dinamitango* (Solare-Lanzón) in der *Kulturwerkstatt westend* (Bremen) am 22/MAI/2007 (Reihe *Tango Spezial*). Aufgeführt (geschriebene Fassung) am 26/FEB/2008 durch das Duo *Dinamitango* (Solare-Lanzón) in der Kulturwerkstatt *westend* (Bremen) (Reihe *Tango Spezial*). Spanische Erstaufführung durch Elena Esteban & den Komponisten am 22/JUN/2008 in *El Ateneo* in Madrid.

- "**Tengo un tango**", für Gitarre und Klavier. (Originalfassung für Klavier: Köln, 12/SEP & 19/OKT/2004). [5'20"]. Fassung für Gitarre und Klavier: Bremen, JUL/2007. Uraufführung: Ulrich Busch (Gitarre) & Juan María Solare (Klavier), Theater der Universität Bremen, 5/JUL/2007. Wiederum aufgeführt von beiden Interpreten am 10/JUL/2007 in der *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), Reihe *Tango Spezial*.

- "**Talismán**", für Gitarre und Klavier. (Originalfassung für Klavier: 31/OCT/2005). [2'30"]. Fassung für Gitarre und Klavier: Bremen, JUL/2007. Uraufführung: Ulrich Busch (Gitarre) & Juan María Solare (Klavier), Theater der Universität Bremen, 5/JUL/2007. Wiederum aufgeführt von beiden Interpreten am 10/JUL/2007 in der *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), Reihe *Tango Spezial*.

- "**Glockenkonzert**" für beide Glockenanlagen des Dorfes Worpswede: die der Zionskirche und die des Rathauses. Worpswede & Bremen, 7-13/JUL/2007 (Pläne seit 2003, Korrekturen: im Zug Bremen-Köln 13/JUL/2007). [23'25"] Uraufführung: René Doeblér & Juan María Solare, Worpswede, 12/AUG/2007 (zweimal: um 12 und 18 Uhr). Wiederum aufgeführt durch die gleichen Interpreten am 20/NOV/2007 (Todestag Paula Modersohn-Becker). Teilen:

- 1 - **Dialog (mit Echos)** [3'00] (Worpswede, 8/JUL/2007)
- 2 - **Antiphonal** [3'40] (Bremen, 9/JUL/2007)
- 3 - **Erste Steigerung (Ostinati)** [3'40] (Bremen, 10-11/JUL/2007)
- 4 - **Gemeinsam - zusammen** [3'45] (Bremen, 11-12/JUL/2007)
- 5 - **Zweite Steigerung (Verdichtung)** [3'00] (Bremen, 12/JUL/2007)
- 6 - **Höhepunkt** [2'35] (Bremen, 13/JUL/2007)
- 7 - **Abgesang** [3'45] (Bremen, 13/JUL/2007)

- "**Talismán**", für Violine und Klavier. (Originalfassung für Klavier: 31/OCT/2005). [2'30"]. Fassung für Violine und Klavier: Köln, 15/JUL/2007. Uraufführung: Gert Gondosch (Violine) und Juan María Solare (Klavier) als *Duo Tangente*, am 31/AUG/2007 im *Niels Stensen Haus*, Lilienthal, Projekt *Gartenmusik*. Noch eine Aufführung durch Walter Samsel (Vln) & Juan María Solare (Pno) am 5/MÄR/2010 während eines Portraitkonzertes bei Walter Samsel in Bremerhaven. Eine weitere Aufführung durch das *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, Violine, & Juan María Solare, Klavier) am 20/OKT/2010 im *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Noch eine Aufführung durch das *Dúo Tangente* am 7/NOV/2010 im *Himmelssaal*, Haus Atlantis, Hotel Hilton in Bremen (Reihe der *Bremer Philharmoniker*). Eine weitere Aufführung durch Angela Buitrago (Flöte) und Juan María Solare (Klavier) am 4/FEB/2015 im *Johanniterhaus* in Bremen. Noch eine Aufführung durch Agnes Waehndt (Flöte) und Juan María Solare (Klavier) am 30/MAI/2015 in der lutheranischen Kirche Ihlow-Ochtelbur. Eine weitere Aufführung durch Esperanza Domingo Gil (Flöte) und Juan María Solare (Klavier) am 23/NOV/2021 im Theatersaal der Universität Bremen. Eine weitere Aufführung durch beiden Interpreten am 29/NOV/2022 im Theatersaal der Universität Bremen. Eine weitere Aufführung durch beiden Interpreten am 5/DEZ/2022 im *Johanniterhaus* Bremen.

- "**Tránsfuga**", eine Tango-Fuge für Saxophon & Klavier. Genf, 22-25/JUL/2007. [4'00"] ISWC: T-802.796.918-3. An Eduardo Kohan, der mich intransitiv inspiriert. Prä-Uraufführung durch Eduardo Kohan (Sax) & Juan María Solare (Pno) am 8/SEP/2007 in einem Hauskonzert bei Ingeborg Hjort in Worpswede; offizielle Uraufführung am 10/SEP/2007 im Gemeindehaus der *Zionskirche* in Worpswede. Von beiden Interpreten aufgeführt: am 11/SEP/2007 in der Kulturwerkstatt *Westend* in Bremen (Reihe *Tango Spezial 2007*), am 12/SEP/2007 in der Kirche *Guter Hirt* in Lilienthal und am 14/SEP/2007 in einem Hauskonzert bei Walter Samsel in Bremerhaven. Wiederum aufgeführt von beiden Interpreten am 12/SEP/2008 in der Kirche *Guter Hirt* in Lilienthal (Reihe *Foyer Konzerte*). Durch beide Interpreten am Sa 28/MÄR/2009 im *Conservatorio Provincial "Isaías Orbe"* in Tandil (Argentinien - argentinische Erstaufführung). Zweite Fassung: für zwei Saxophone gleicher Transposition (Sopran & Tenor, oder Alt & Bariton), Genf 29/JUL/2007 (ISWC: T-802.796.919-4). Dritte Fassung: für Flöte (oder Violine) und Fagott (oder Cello), Genf 30/JUL/2007. Vierte Fassung: für Orgel (Köln, 1/AUG/2007). Fünfte Fassung: für Flöte und Geige (Köln, 3/SEP/2007). Sechste Fassung: für Flöte und Klarinette (im Zug Bremen-Köln, 27/OKT/2007, besonders für das *Duo Pleura*); uraufgeführt (?) durch Rocío Palma (Flöte) & Pamela Gallardo (Klarinette) am 28/SEP/2010 in der *Alianza Francesa* in Bahía Blanca (Argentinien). Siebte Fassung: für Alto Saxophon & Klavier (Madrid, 11/DEZ/2007). Achte Fassung: für Flöte und Gitarre (Köln, 16/DEZ/2007). Neunte Fassung: für Geige & Klarinette (Worpswede, 2/JUL/2008). Zehnte Fassung: für Geige & Bratsche (Graz, 28/APR/2009). Elfte Fassung: für Geige und Marimba (Bremen, 20/JUN/2009). Zwölfte Fassung: für zwei Klarinetten (Genf, 6/AGO/2009). Dreizehnte Fassung: für Violine und Klavier. Uraufgeführt vom *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, Violine, & Juan María Solare, Klavier) am 20/OKT/2010 im *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Noch eine Aufführung durch Gert Gondosch (Violine) & Juan María Solare (Klavier) am Do 27/JAN/2011 im Theatersaal der Universität Bremen. Vierzehnte Fassung: für Flöte und Bratsche (Bremen, 20/APR/2010). Fünfzehnte Fassung: für Klarinette und Cello (Worpswede, 3/MAI/2012). Sechzehnte Fassung: für Gitarre und Cello (Bremen, 23/MAI/2012). Siebzehnte Fassung: für zwei Gitarren (Bremen, 23/MAI/2012). Achtzehnte Fassung: für Altsaxophon und Cello. Neunzehnte Fassung: für Altsaxophon und Gitarre (Hamburg, 12/MAY/2013). Zwanzigste Fassung: für Flöte und Klavier (College Station, 18/OKT/2013). Uraufführung durch Esperanza Domingo Gil (Flöte) und Juan María Solare (Klavier) am 23/NOV/2021 im Theatersaal der Universität Bremen. Eine weitere Aufführung durch beiden Interpreten am 29/NOV/2022 im Theatersaal der Universität Bremen. Einundzwanzigste

Fassung: für Trompete und Klarinette (Bremen, 5/MAR/2014). Zweiundzwanzigste Fassung: für zwei Marimbas (Bremen, 8/AUG/2015).

- "**Tránsfuga**", eine Tango-Fuge für Flöte und Geige. Urfassung für Saxophon & Klavier: Genf, 22-25/JUL/2007. [4'00"] An Eduardo Kohan, der mich intransitiv inspiriert. Fassung für Flöte und Geige Köln, 3/SEP/2007. Uraufführung: durch Ana Ligia Mastruzzo (Flöte) & Nicola Mansutti (Violine), 2/OKT/2007 im Saal Tartini des Conservatorio "Giuseppe Tartini" zu Trieste, Examen *Musica da Camera* des *Biennio Specialistico indirizzo Interpretativo*. Amerikanische Erstaufführung: am 26/FEB/2008 im Museo del Obispado, México, durch Mitglieder des *Nure Ensemble*: Jazmín Gallegos (Flöte) & León Ben Judá Vázquez (Violine) (Gastdirigent: Eduardo Caballero). Argentinische Erstaufführung: am 3/DEZ/2009 im Mikrokino des *Centro Cultural Recoleta* (Buenos Aires) durch Maribel Aguilera (Violine) & Pablo Duarte (Flöte); Konzert Nr 151 des Vereins *Sonoridades Alternativas*. Deutsche Erstaufführung: Iris Höfling (Fl) & Walter Samsel (Vln) am 5/MÄR/2010 während eines Portraitkonzertes bei Walter Samsel in Bremerhaven.

- "**Me lo chifló un quía**", Tango für Saxophon & Klavier (Originalfassung für Klavier Solo: Genf, 11/MÄR/2007). Fassung für Saxophon & Klavier: Worpswede, 6 SEP 2007. [3'00"]. Uraufführung durch Eduardo Kohan (Sax) & Juan María Solare (Pno) im Kulturzentrum *Kukuc* (Ottersberg) am 7/SEP/2007. Von beiden Interpreten auch gespielt: am 8/SEP/2007 in einem Hauskonzert bei Ingeborg Hjort in Worpswede, am 10/SEP/2007 im Gemeindehaus der Zionskirche in Worpswede, am 11/SEP/2007 in der Kulturwerkstatt *Westend* in Bremen (Reihe *Tango Spezial 2007*), am 12/SEP/2007 in der Kirche Guter Hirt in Lilienthal, am 14/SEP/2007 in einem Hauskonzert bei Walter Samsel in Bremerhaven, und am 15/SEP/2007 im Kulturzentrum *Eisfabrik* in Hannover.

- "**Milonga fría**" [kalte Milonga] für Cello und Klavier. Originalfassung für Klavier Solo: Köln, 25 & 29/OKT/2005. Fassung für Cello und Klavier: Madrid, 23/SEP/2007 [5'05"] An Katrin Dapper-Helmerding. Uraufführung durch Gesa Biffio (Cello) und Juan María Solare (Klavier) am 20/NOV/2007 in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*).

- "**Centro y ausencia**" [Zentrum und Abwesenheit] für Streichquartett. (Original für Klavier: Alicante, Zug nach Madrid & Madrid, 29/SEP-1/OKT/2007.) Fassung für Streichquartett: Worpswede, 16/OKT/2007. [3'00"] An Wiebke Schmidt.

- "**Haiku nr. 6**" für Flöte und Gitarre. Worpswede, 26/DEZ/2006 & 2/NOV/2007. [2'00"] Uraufführung: Sylvia Hinz (Tenorblockflöte) und Carlos Eduardo Bojarski (Gitarre), Do 26/SEP/2013, Saal "Carlos Guastavino" des *Centro Nacional de la Música*, Buenos Aires (Konzert "*Música Contemporánea para flauta dulce y guitarra*"). Noch eine Aufführung durch die gleichen Interpreten am 29/SEP/2013 in *La Scala de San Telmo*, Buenos Aires. Zweite Fassung: für Geige und Gitarre (Bremen, 10/DEC/2008).

- "**Retrato en sepia**" [Portrait in sepia], Nachtstück für Violine und Klavier. (Originalfassung für Klavier: Worpswede, 16-17/OKT/2007; Details: in Zug Bremen-Köln, 20/OKT/2007; Korrekturen: Köln, 21/OCT/2007.) Fassung für Violine & Klavier: Worpswede 7/NOV/2007. [3'45"] An Wiebke Schmidt. Uraufführung vom *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, Violine, & Juan María Solare, Klavier) am 20/OKT/2010 im *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Noch eine Aufführung durch das *Dúo Tangente* am 7/NOV/2010 im *Himmelssaal*, Haus Atlantis, Hotel Hilton in Bremen (Reihe der *Bremer Philharmoniker*). Noch eine Aufführung durch Gert Gondosch (Violine) & Juan María Solare (Klavier) am Do 27/JAN/2011 im Theatersaal der Universität Bremen.

- "**Tengo un tango**" [Ich habe einen Tango], für Klarinette und Klavier. (Nach dem gleichnamigen Werk für Klavier, datiert in Köln, 12/SEP & 19/OKT/2004). [5'20"]. Fassung für Klarinette & Klavier (besonders für Iván Martínez): Worpswede, 21/NOV/2007.

- "**Milonga Nunca Más**" [Milonga Niemehr/nie wieder], für Klavier vierhändig. Originalfassung für Klavier Solo: Buenos Aires, JAN/1994. Fassung für Klavier vierhändig: Köln, 26/NOV/2007. [3'30"] Carlos Guastavino, Pedro Sáenz & Juan José Ramos gewidmet. Uraufführung: Diego Prigollini & Elías Goldzycher, 6/JUN/2008, Conservatorio Nacional, Buenos Aires. Wiederum aufgeführt durch Diego Prigollini & Elías Goldzycher am 22/NOV/2008 im Saal García Morillo des *Conservatorio Nacional* in Buenos Aires (Abschlusskonzert des *Segundo Congreso de Artes Musicales "El Arte Musical Argentino y Latinoamericano: Retrospectiva y Proyecciones al Siglo XXI"*). Japanische Erstaufführung: Yumiko Meguri und Yuji Takahashi, 2/NOV/2013 im *Salon Tessera*, Sangenjaya, Tokyo, Japan.

- "**Tejedoras**" [Weberinnen] für Horn & Cello Für den Kurzfilm *Corazón en sombras* von Medardo Amor und Angel Almazán. Bremen 23/NOV & Köln 4/DEZ/2007. [ca. 2'00"] Zweite Fassung: für Flöte und Klarinette (Fahrt Firenze-

Venezia, 19/JUL/2010). Dritte Fassung: für Horn und Bassklarinette (Bremen, 9/JUL/2013). Vierte Fassung: für Flöte und Cello (Bremen, 11/JUL/2022).

- "**Octango**" für Baritonsaxophon und Klavier. Originalfassung für Klavier: Köln, 9-10/MAI/2005. Fassung für Baritonsaxophon & Klavier: Madrid, 11/DEZ/2007. [1'45"]

- "**Liebergmilonga**", Milonga für drei (Bandoneon, Cello & Gitarre), Adaptation (12/DEZ/2007) des gleichnamigen Werkes für Klavier (2004). An Andreas Lieberg. [6'00"]

- "**Hecho de ocho**" [Aus acht gemacht], für Querflöte und Gitarre. Worpsswede, 27/OKT - 14/DEZ/2007. [3'45"] An Eduardo Scala. Uraufführung: Sylvia Hinz (Tenorblockflöte) und Carlos Eduardo Bojarski (Gitarre), Do 26/SEP/2013, Saal "Carlos Guastavino" des *Centro Nacional de la Música*, Buenos Aires (Konzert "*Música Contemporánea para flauta dulce y guitarra*"). Noch eine Aufführung durch die gleichen Interpreten am 29/SEP/2013 in *La Scala de San Telmo*, Buenos Aires.

- "**Talismán**", Tango für Klarinette & Klavier (Originalfassung für Klavier Solo: Köln, 31/OKT/2005). [2'30"] (Fassung Klarinette & Klavier: Madrid, 8/JAN/2008). Uraufführung durch Marek Nowak (Klarinette) & Juan María Solare (Klavier) im *Kulturhof Heyerhöfen* in Beverstedt, Konzert der Gruppe *QuinteTTTangO* am 15/FEB/2008.

- "**Tengo un tango**" [Ich habe einen Tango], für Flöte und Klavier (Originalfassung für Klavier Solo: Köln, 12/SEP & 19/OKT/2004). [5'20"]. Fassung für Flöte und Klavier (als Anfrage von Edgar Gutiérrez): Worpsswede, 30/JAN/2008. Nicola B. Lahn & Walter Samsel gewidmet. Uraufführung dieser Fassung 2008 durch Edgar Gutiérrez (Flöte) und Jesús Vinaja (Klavier) während der *jornadas musicales César López Zarragoitia* in Zacatecas (Mexico). Argentinische Erstaufführung: Ana Ligia Mastruzzo (Flöte) & Juan María Solare (Klavier), 8/OKT/2011, *Salón Blanco Municipal* in Tandil (Arg.) (im Rahmen des 8. Musikstudententreffen). Wiederum aufgeführt von beiden Interpreten am 13/OKT/2011 im Museum-Haus Carlos Gardel, Buenos Aires. Noch eine Aufführung durch Agnes Waehnelndt (Flöte) und Juan María Solare (Klavier) am 30/MAI/2015 in der lutheranischen Kirche Ihlow-Ochtelbur. Noch eine Aufführung durch Angela Buitrago (Flöte) und Juan María Solare (Klavier) am 24/JUN/2015 im *Johanniterhaus* in Bremen. Eine weitere Aufführung durch Beate Huck (Flöte) und Juan María Solare (Klavier) am 2/SEP/2018 im *Dorfgemeinschaftshaus* in Sulzbach.

- "**Orangutango**", für Klavier vierhändig. Worpsswede, 9/NOV/2007-9/FEB/2008 (erste Idee: 14/AUG/2007). [5'00"]. Elena Esteban Muñoz gewidmet. Veröffentlicht bei Ricordi München (Sy. 2767, April 2011). Uraufführung durch Elena Esteban und den Komponisten am 22/JUN/2008 in *El Ateneo* in Madrid. Lateinamerikanische Erstaufführung: Aleksandra Tonelli & Alfredo Corral am 8/OKT/2009 in Buenos Aires, Konzert "*Schubert y el Tango*" des Lehrstuhles des Prof. Alfredo Corral am *Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"*.

- "**Reencuentro**" [Wiederbegegnung], Milonga für Klavier vierhändig. Urfassung ("*parrilla*"): San Lorenzo de El Escorial, 30/MÄR/2008. Fassung für Klavier vierhändig: Köln, 17/APR/2008 (Korrekturen: Köln 7/NOV/2008). [3'15"] Uraufführung durch Helga Beier & Markus Deinhard am DO 27/MAI/2010, Konzert "*Klavier 1- bis 6-händig*" im Theater der Universität Bremen. Dänische Erstaufführung: Juan María Solare & Selma Hande Gade, 28/OKT/2016, *Vor Frue kirke* in Svendborg, Dänemark. Türkische Erstaufführung: Selma Hande Gade and Bahar Yücelen, 28/MAR/2018, *Yeldegirmeni Sanat* (Windmühle der Künste), Istanbul. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare und Selma Hande Gade, 28/OKT/2018, *Messiaskirken*, Charlottenlund, Dänemark.

- "**Multiversum**", fünf Stücke für Cello & Piano. Gesamtplan: im Flug Bremen-Madrid, 25/MÄR/2008. Realisation: Madrid, Berlin & Worpsswede, bis zum 28/APR/2009; Korrekturen: Berlin 20/JUL/2008. [ca. 12'30"] Juliane Dehning gewidmet.

1) **Libero**. [2'30"] Uraufführung: Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier), *Lunch concert* (Mittagkonzert) im Theatersaal der Universität Bremen, 16/DEZ/2008. Durch die gleichen Interpreten aufgeführt am 1/FEB/2009 im *Gemeindehaus Alte Schule* der *Zionskirche* Worpsswede (Reihe *Worpssweder Orgelmusik* nr. 181). Argentinische Erstaufführung: Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am 28/MÄR/2009 im *Conservatorio Provincial "Isaías Orbe"* in Tandil (Arg.). Eine weitere Aufführung durch Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am 1/APR/2009 im *Conservatorio Provincial* de Tucumán (Arg.) Aufgeführt von Juliane Dehning (Cello) und Juan María Solare (Klavier) am 28/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen (Portraitkonzert "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Noch eine Aufführung: Andreas Pott (Vcl) & Juan María Solare (Pno) am 5/MÄR/2010 während eines Portraitkonzertes bei Walter Samsel in Bremerhaven. Noch eine Aufführung durch Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier)

am 5/FEB/2011 in der *Hochschule für Künste* Bremen (im Rahmen der *Hochschultage "20XI"*).

2) **Lento**. Cello Solo [2'15"] Uraufführung durch Juliane Dehning (Cello) am 1/MAI/2009 in der Zionskirche Worpswede während der Eröffnung der Ausstellung "*Seelenland (Kunst und Glaube in Worpswede)*".

3) **Andante**. [3'00"]

4) **Molto lento, rubato**. Piano Solo. [2'15"]

5) **Abbastanza libero, flessibile**. [2'30"]

- "**ad hoc**", kleine Fuge für Flöte und Cello. Originalfassung für ein Tasteninstrument: Worpswede, 5/AUG/2007. Fassung für Flöte und Cello: im Zug Berlin-Bremen, 14/MAI/2008. [1'05"] Uraufführung: Susanne Rohloff (Flöte) & Juliane Dehning (Cello), 27/AUG/2008, *Mittagskonzert* in der *Schlosskirche* in Schwerin.

- "**Dos voces que se buscan**" [Zwei Stimmen, die sich suchen], Fuge für Flöte und Cello. Originalfassung (für Tasteninstrument): Worpswede & Bremen, 1/SEP & 10-15/OKT/2007. [4'20"] An Ulrike Dehning. Fassung für Flöte und Cello (im Zug Berlin-Bremen, 14/MAI/2008).

- "**Tengo un tango**" [Ich habe einen Tango], für Geige & Klavier (nach dem gleichnamigen Werk für Klavier Solo, Köln, 12/SEP & 19/OKT/2004). Fassung für Geige & Klavier: Bremen, 3/JUN/2008; Korrekturen in Worpswede, 31/AUG/2008. [5'40"]. Nicola B. Lahn und Walter Samsel gewidmet. Uraufführung: *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, Geige, & Juan María Solare, Klavier) am 26/JUN/2008 im Hotel Atlantic (Bremen) mit Anlass der Amtsübergabe der Präsidentschaft des Rotary Clubs Bremen. Wiederholt durch das *Duo Tangente* am 2/SEP/2008 im *Haus der Wissenschaft*, Bremen. Wiederholt durch das *Duo Tangente* am 27/SEP/2008 auf der *Kulturbühne* Bassum. Aufgeführt vom *Duo Tangente* am 14/APR/2010 im *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Argentinische Erstaufführung: Rosario Baeza (Violine) und Tamara Moser (Klavier) in der AMIA (*Asociación Mutual Israelita en Argentina*), Buenos Aires, 2/JUN/2010. Noch eine Aufführung durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine; Juan María Solare, Klavier) und Eva Schneider, Kontrabass, als Gast, am 21/NOV/2010 im *Rangfoyer* des *Theaters am Goetheplatz* in Bremen; 2. Konzert der Reihe *Kammermusik am Sonntag Morgen* der *Bremer Philharmoniker*. Noch eine Aufführung durch das *dúo Tangente* am So 30/JAN/2011, zweites Konzert der Reihe *Podium Worpswede* (bei Ursula Siefken-Schulte). Aufgeführt von Rosario Baeza (Geige) & Tamara Moser (Klavier) am Do 12/MAI/2011 im Theatersaal der Universität Bremen. Noch eine Aufführung durch das *Duo Tangente* (Gondosch-Solare) am 17/NOV/2011 im *Bürgerhaus Hemelingen* (Bremen). Eine weitere Aufführung durch das *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, Violine, und Juan María Solare, Klavier), am Sa 31/MAI/2014 im *Gasthaus Die Haake*, in Bassum. Eine weitere Aufführung durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine und Juan María Solare, Klavier) am 30/NOV/2014, *Museum im Zeughaus*, Vechta.

- "**Micropiezas**" [Mikrostücke] für Geige und Klavier. [Gesamtdauer: 15'25"]

I - Köln, 8-9/FEB/2000 [2'10"] Uraufführung: Gert Gondosch (Violine) & Juan María Solare (Klavier) am Do 27/JAN/2011 im Theatersaal der Universität Bremen.

II - (self similar melodies) Köln, 13/FEB/2000 & Worpswede 11/JUL/2008 [5'10"] Uraufführung: Gert Gondosch (Violine) & Juan María Solare (Klavier) am Do 27/JAN/2011 im Theatersaal der Universität Bremen.

III - Köln, 5/FEB/2000 & Bremen, 13-15/OCT/2010. [4'50"]

IV - Worpswede & Bremen, 11-13/JUN/2008. [4'15"]

- "**Der Geist ist transparent**" für Geige, Cello & Klavier. Bremen, Köln & Worpswede, 25/JUL-6/AUG/2008 (und Korrekturen). [8'00"] *In memoriam Karlheinz Stockhausen*.

- "**Polentango**" für Tenorsaxophon & Klavier. Bremen, 7/JUL/2006; Köln, 15-16/JUL/2006 & 20/SEP/2007; Genf, 14-15/AUG/2008. [5'00"] An María Luján Juárez & Eduardo Kohan aus Anlass ihrer Trauung. Uraufführung: Eduardo Kohan (Tenorsaxophon) & Juan María Solare (Klavier), 8/SEP/2008 im *Gemeindehaus Alte Schule* der *Zionskirche* in Worpswede. Wiederum aufgeführt von beiden Interpreten am 9/SEP/2008 in der *kulturwerkstatt westend*, Bremen (5. Konzert der Reihe *Tango Spezial*) und am 12/SEP/2008 in der Kirche *Guter Hirt* in Lilienthal (Reihe *Foyer Konzerte*).

- "**Reencuentro**" [Wiederbegegnung], Milonga für Tenorsaxophon & Klavier. Urfassung (*parrilla*): San Lorenzo de El Escorial, 30/MÄR/2008. Fassung für Tenorsaxophone & Klavier: Genf 15-16/AUG/2008 [3'15"] Uraufführung: Eduardo Kohan (Tenorsaxophon) & Juan María Solare (Klavier), 8/SEP/2008 im *Gemeindehaus Alte Schule* der *Zionskirche* in Worpswede. Wiederum aufgeführt von beiden Interpreten am 9/SEP/2008 in der *kulturwerkstatt westend*, Bremen (5. Konzert der Reihe *Tango Spezial*), am 12/SEP/2008 in der Kirche *Guter Hirt* in Lilienthal (Reihe *Foyer Konzerte*) und am 13/SEP/2008 im *Café Chinoiserie* in Köln. Schweizerische Erstaufführung durch Eduardo Kohan (Saxophon) & Juan María Solare (Klavier) in der "*milonga - réveillon*" des 31/DEZ/2008 im *Club Alpin* (Genf, Schweiz). Aufgeführt

von beiden Interpreten am 15/JAN/2009 in der *Bloomsbury Central Baptist Church* (in Triobesetzung mit Diego Carneiro am Cello als Gast) und am 16/JAN/2009 in der Reihe "*Friday Night Proposal*" der Kirche *St James the Less* (London). Argentinische Erstaufführung am 6/MAR/2009 im Theater-Kino *Arrayanes* in Bariloche während des *Octava Cumbre Mundial del Tango* (Achten Weltgipfel des Tangos) durch das Duo *Tango Nómade*. Aufführung durch beide Interpreten am Fr 13/MÄR/2009 im Theater-Kino *Amankay* des *Centro Cultural Cotesma* in San Martín de los Andes (Patagonien, Argentinien); am Sa 28/MÄR/2009 im *Conservatorio Provincial "Isaías Orbe"* in Tandil; am 6/APR/2009 im *Paseo Buen Pastor* (Galerie Guter Hirt) in Córdoba (Arg.), Abschlusskonzert des "*Primer Encuentro Intercultural de Música*" organisiert vom Kultursekretariat der Provinz Córdoba; am 10/APR/2009 im Kulturzentrum *Domus Artis* (Buenos Aires).

- "**Reencuentro**" [Wiederbegegnung], Milonga für Violine und Klavier. Urfassung (*parrilla*): San Lorenzo de El Escorial, 30/MÄR/2008. Fassung für Geige & Klavier: Worpsswede, 31/AUG/2008 [3'15] UA durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine & Juan María Solare, Piano) am 27/SEP/2008 auf der *Kulturbühne* Bassum. Wiederholt durch das *Duo Tangente* am 5/OKT/2008 in Bremen (Galerie Katrin Rabus), Reihe "*1. Kammermusik am Sonntagmorgen*" der *Bremer Philharmoniker*. Aufgeführt durch das Duo Tangente am 8/FEB/2009 im *Gemeindesaal Alte Schule* der *Zionskirche* (Worpsswede), Reihe *Worpssweder Orgelmusik* nr. 182. Aufgeführt durch das *Duo Tangente* (Konzert "*Piazzolla - und jenseits davon*") am 19/JUN/2008 im *Haus der Wissenschaft* Bremen während des Festes zum 60sten Geburtstag von Prof. Dr. Birgit Volmerg. Wiederum aufgeführt durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine; Juan María Solare, Klavier) am 14/FEB/2010 in der *Galerie Katrin Rabus* (Bremen), Konzert "*Plantango*", 4. Konzert des Zyklus *Kammermusik am Sonntag Morgen* organisiert von den *Bremer Philharmonikern*. Aufgeführt vom *Duo Tangente* am 14/APR/2010 im *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Noch eine Aufführung durch das *Duo Tangente* am 27/FEB/2011 im *Himmelssaal*, Atlantis Haus, Hotel Hilton in Bremen (Reihe der *Bremer Philharmoniker*). In der CD "*Ideas y emociones*" (August 2012, Produzent: Saul Cosentino), Track 15, aufgeführt von Leonardo Suárez Paz (Violine) & Juan María Solare (Klavier).

- "**Tengo un tango**" [Ich habe einen Tango], für Fagott & Klavier (nach dem gleichnamigen Werk für Klavier Solo, Köln, 12/SEP & 19/OKT/2004). Fassung für Fagott & Klavier (als Anfrage von Jon Halvor Lund): Worpsswede, 31/AUG/2008. [5'40"]. Nicola B. Lahn und Walter Samsel gewidmet.

- "**Reencuentro**" [Wiederbegegnung], Milonga für Cello & Klavier. Urfassung ("*parrilla*"): San Lorenzo de El Escorial, 30/MÄR/2008. Fassung für Cello & Klavier: Worpsswede, 6/OCT/2008. [3'15] Uraufführung: Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Piano), *Stiftungsresidenz Riensberg*, Bremen, 7/OKT/2008. Durch die gleichen Interpreten aufgeführt am 1/FEB/2009 im *Gemeindehaus Alte Schule* der *Zionskirche* Worpsswede (Reihe *Worpssweder Orgelmusik* nr. 181). Aufgeführt durch Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am Fr 27/NOV/2009 im *Dodohaus*, Berlin. Aufführung am 15/DEZ/2009 durch Juliane Dehning & Juan María Solare, Konzert "*Musik aus Argentinien, Armenien und dem Rest der Welt*" im Theatersaal der Universität Bremen (Reihe Mittagskonzerte). Noch eine Aufführung: Andreas Pott (Vcl) & Juan María Solare (Pno) am 5/MÄR/2010 während eines Portraitkonzertes bei Walter Samsel in Bremerhaven. Aufgeführt von Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am 8/JUL/2010 in der *Volkshochschule* Bremerhaven (Abschlussfest der Sommerakademie). Aufgeführt von Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am 25/FEB/2012 im Altersheim *Haus St. Elisabeth* (Caritas) in Bremen.

- "**Descent**" [Abstieg] für Flöte, Bratsche & Cello. Worpsswede, 3/DEZ/2008. Komponiert für das *Vancouver Miniaturist Ensemble* (Kanada). [3'00] Zweite Fassung: für Flöte, Violine und Cello; Berlin, 10/JAN/2010, für das *Cadillac Moon Ensemble* (USA). Dritte Fassung: für Flöte, Violine und Bratsche (Worpsswede, 24/APR/2011). Vierte Fassung: für Klarinette, Bratsche und Cello (Bremen, 5/NOV/2011), für das *very small consortium* (Chicago). Fünfte Fassung: für Klarinette, Tenorsaxophon und Fagott (Bremen, 29/DEZ/2015).

- "**Foot notes**" [Fussnoten] Stücke für Streichquartett.

1) im Zug Bremen->Berlin, 4/DEZ, Berlin 5/DEZ/2008 [1'15"]

2) im Zug Bremen->Genf, 24/DEZ/2008 [2'00"]

- "**Greek tales**" [Griechische Sagen], ein immanentes Ballett in fünf Szenen mit postmodernen Tangos, für Geige, Klarinette und Klavier. [Gesamtdauer: 15'30"] An Luis Mihovilcevic. Zweite Fassung: für Streichquartett (Worpsswede, DEZ/2008). Dritte Fassung: für Bandoneon, Violine, Cello & Piano (Bremen, FEB/2009). Vierte Fassung: für Flöte, Oboe, Violine, Cello, Gitarre & Klavier (im Zug Bremen-Berlin, 7/MAI/2009). Fünfte Fassung: für Klarinette und Streichtrio (Violine, Bratsche & Cello) (Bremen, 19/MAI/2009). Sechste Fassung: für Bandoneon, Violine, Kontrabass & Piano (Bremen, 8/JUN/2009). Siebte Fassung: für Bandoneon und Streichtrio (Violine, Bratsche & Cello) (Öschelbronn, 6/SEP/2010).

- 1) "**Achilles' heel**" [Achillesferse] Berlin, 5/DEZ/2008, Korrekturen 6/DEZ/2008. [2'30"] Uraufführung (3. Fassung) durch das *ensemble Tangente* (Gert Gondosch, Violine; Rafael Velasco, Bandoneón; Juliane Dehning, Cello; Juan María Solare, Klavier) am 26/ und 28/APR/2009 im Theater ORPHEUM in Graz, Österreich, in der Tanz-Theater Show "Tango" (von Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer). Wiederholt durch das *Orquesta no Típica* (Ltg.: J M Solare) am 9/JUL/2009 im Theatersaal der Universität Bremen.
- 2) "**Gordian knot**" [Gordischer Knoten] Berlin, 6/DEZ/2008. [1'15"] Uraufführung (3. Fassung) durch das *ensemble Tangente* (Gert Gondosch, Violine; Rafael Velasco, Bandoneón; Juliane Dehning, Cello; Juan María Solare, Klavier) am 26/ und 28/APR/2009 im Theater ORPHEUM in Graz, Österreich, in der Tanz-Theater Show "Tango" (von Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer). Wiederholt durch das *Orquesta no Típica* (Ltg.: J M Solare) am 9/JUL/2009 im Theatersaal der Universität Bremen.
- 3) "**Sword of Damocles**" [Damoklesschwert] Berlin, 7/DEZ/2008 & im Zug Berlin -> Bremen 8/DEZ/2008. [3'30"] Uraufführung (3. Fassung) durch das *ensemble Tangente* (Gert Gondosch, Violine; Rafael Velasco, Bandoneón; Juliane Dehning, Cello; Juan María Solare, Klavier) am 26/ und 28/APR/2009 im Theater ORPHEUM in Graz, Österreich, in der Tanz-Theater Show "Tango" (von Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer).
- 4) "**Midas touch**" [Midas-Berührung (Die Berührung des Midas)] Bremen 10/DEZ, Worspwede 11, 12, 13, 18/DEZ/2008. [4'45"]
- 5) "**Ariadne's thread**" [Ariadnefaden] Worspwede 13, 14 & 18/DEZ/2008. [3'30"]

- "**Dodekaproheton**" [kleine Propheten] für Cello, Klavier und Tamtam

- 1) **Oseas / Hosea** (Cello & Piano); - Berlin 7/DEZ/2008 [10'30] [ISWC: T-802.776.844-2] Uraufführung: Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) im *Gemeindehaus Alte Schule der Zionskirche* Worspwede am 1/FEB/2009 (Reihe *Worspweeder Orgelmusik* nr. 181). Argentinische Erstaufführung: Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am 28/MÄR/2009 im *Conservatorio Provincial "Isaías Orbe"* in Tandil (Arg.)
- 2) **Joel / Joel** (Cello, Piano & Tamtam); Fahrt Landau->Bremen (30/MAI), Berlin (5-7/JUN) & Bremen (10/JUN/2009). [12'00"] [ISWC: T-802.776.804-4]
- 6) **Miqueas/Micha**; Worspwede, 31/DEZ/2009 & 1/JAN/2010, im Zug Bremen -> Berlin, 7/JAN/2010, Berlin, 9-10/JAN/2010, Worspwede & Bremen, 20/JAN/2010. [5'00"] [ISWC: T-802.792.912-1] Uraufführung durch Juliane Dehning & Juan María Solare am 14/FEB/2010, Konzert "modern & Tango" (Reihe *Worspweeder Orgelmusik* Nr. 222) im *Gemeindesaal Alte Schule der Zionskirche* Worspwede. Noch eine Aufführung durch Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am 5/FEB/2011 in der *Hochschule für Künste* Bremen (im Rahmen der *Hochschultage "20XI"*).

- "**Vineta**", für violoncello & piano. Anfangsfassung (*parrilla*): Worspwede, 11-12/DEZ/2008. Fassung für Cello & Klavier: Worspwede, 12/DEZ/2008 (Einrichtung: Juliane Dehning). [6'00] Uraufführung durch Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am Fr 27/NOV/2009 im *Dodohaus*, Berlin. Zweite Fassung: Bratsche & Klavier (Berlin, 23/JAN/2009). Dritte Fassung: Geige & Klavier (Berlin, 23/JAN/2009). Uraufführung Walter Samsel (Vln) & Juan María Solare (Pno) am 5/MÄR/2010 während eines Portraitkonzertes bei Walter Samsel in Bremerhaven. Vierte Fassung: für Klarinette und Klavier (Bremen, 30/MÄR/2010). Fünfte Fassung: für Trompete und Klavier (12/AUG/2011).

- "**Binary Star**" [Doppelstern] für zwei chromatischen Leiern. Bremen (25/FEB), Berlin (27/FEB & 1-2/MÄR), diverse Flugzeuge von Berlin nach Buenos Aires (2-3/MÄR) & Buenos Aires (4/MÄR/2009). [9-11'00"] An Roswita Vetter. [ISWC: T-802.774.539-8]

- "**Pfingstrose**" [*Paeonia officinalis*] für drei Flöten. Originalfassung für Klavier: Im Flug Berlin->Buenos Aires 3/MÄR & Buenos Aires 22-23/MÄR/2009. [3'40"] Fassung für drei Flöten: Buenos Aires, 23/MÄR/2009. Teil des Blumen-zyklus "*Blümerantes*" zusammen mit "*Mai-Glöckchen*", "*Herbst-zeitlose*", "*Märzenbecher*" & "*Wintergrün*".

- "**Reencuentro**", Milonga für Bandoneón, Tenorsaxophon und Klavier. Urfassung ("*parrilla*"): San Lorenzo de El Escorial, 30/MÄR/2008. Fassung für Trio: Buenos Aires, MÄR 2009 [3'15] Uraufführung: Nicolás Enrich (Bandoneón), Eduardo Kohan (Tenorsaxophon) & Juan María Solare (Klavier), Fr 20/MÄR/2009 im *Instituto de Música de la Municipalidad de Avellaneda* (IMMA - Provinz Buenos Aires). Weitere Aufführung durch Enrique "Pitu" Entenza (Bandoneón), Eduardo Kohan (Tenorsaxophon) & Juan María Solare (Klavier), Mi 15/APR/2009 im IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte - Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo"), Buenos Aires. Schweizerische Uraufführung: am 18/JUN/2010 durch Eduardo Kohan (Saxophon), Jeremy Vannereau (Bandoneón) & Juan María Solare (Klavier) als *Trio Tango Nomade*, während der "Fête de la Musique" in Genf, in *Cour des Casemates*.

- "**Furor**", Tango für Quartett mit Bandoneón, Violine, Cello & Piano. Originalfassung für Klavier: Worpswede, 2/NOV; im Zug Köln->Bremen, 9/NOV; Genf 26-27/DEZ/2008. [ca. 2'45"] Fassung für Bandoneón, Violine, Cello & Piano: Bremen, FEB 2009. Uraufführung durch das *ensemble Tangente* (Gert Gondosch, Violine; Rafael Velasco, Bandoneón; Juliane Dehning, Cello; Juan María Solare, Klavier) am 26/ und 28/APR/2009 im Theater ORPHEUM in Graz, Österreich, in der Tanz-Theater Show "Tango" (von Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer).
- "**Octango**", für Cello & Orgel. Originalfassung für Klavier: Köln, 9-10/MAI/2005. Fassung für Cello & Orgel: Worpswede, 1/MAI/2009. [1'45"] Uraufführung: Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Orgel) am 1/MAI/2009 in der Zionskirche Worpswede während der Eröffnung der Ausstellung "*Seelenland (Kunst und Glaube in Worpswede)*".
- "**Märzenbecher**" für drei Flöten. Originalfassung für Klavier: Worpswede & Köln, 31/MAR-4/ABR/2006. Fassung für Flötentrio: Graz 24/APR - Bremen 11/MAI/2009. [5'35"] Teil des Blumen-zyklus "*Blümerantes*"
- "**Colliding Cycles**" [Kollidierende Zyklen] für ein Klavier zu acht Händen. Bremen (und Flieger nach London), 14/MAI/2009. [5-7'00"] [ISWC: T-802.705.699-2] An Leopoldo Siano. Uraufführung durch Alexander Trey, Aylin Leysieffer, Helga Beier & Markus Deinhardt (Leitung: Juan María Solare) am 18/JUN/2009 im Theater der Universität Bremen. Argentinische Erstaufführung: durch Santiago Belgrano, Aleksandra Tonell, Sebastián Arevalo & Gala Iglesias Brickles, 27/AUG/2009, Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla", Konzert "*Marte más cerca de la tierra desde hace 5000 años*" der Klasse des Prof. Alfredo Corral (diese Version ist online in *youtube*).
- "**Breath of a hibernating dinosaur**" [Atmung eines Dinosauriers im Winterschlaf] für drei Violoncelli. Fahrt Landau->Bremen (30/MAI) & Bremen (31/MAI/2009). [11'00"] [ISWC: T-802.774.538-7]
- "**Gold on gold**" [Gold auf Gold] für zwei Tamtams. Berlin, 6-7/JUN/2009. [11'00"] [ISWC: T-802.774.537-6]
- **Liebergmilonga**. Milonga für Trio (Flöte, Cello & Klavier) [aufführbar mit Violine, Cello und Klavier], Arrangement (Bremen 8/JUN/2009) des gleichnamigen Werkes für Klavier (2004). An Andreas Lieberg. [6'00"] Uraufführung durch Angela Buitrago (Flöte), Martin Kayser (Cello) & Juan María Solare (Klavier) in einem Konzert des *Orquesta no Típica* am 9/JUL/2009 im Theatersaal der Universität Bremen.
- "**June Days**" [Juni Tage], (französisch-artige) Milonga für Cello & Klavier. Fassung *parrilla*: Berlin, 14/JUN/2009. [3'30"] ISWC: T-802.732.428-4.
- "**Noticias del charco**" [Nachrichten aus der Pfütze/Lache] für zwei Güiros mit Froschgestalt. Worpswede, 21/JUN/2009 [ca. 6'00"] ISWC: T-802.732.426-2. Uraufführung am 15/DEZ/2009 durch Juliane Dehning & Juan María Solare, Konzert "*Musik aus Argentinien, Armenien und dem Rest der Welt*" im Theatersaal der Universität Bremen (Reihe Mittagskonzerte). Aufgeführt von Juliane Dehning und Juan María Solare am 28/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen (Portraitkonzert "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Wiederum aufgeführt durch Juliane Dehning & Juan María Solare am 14/FEB/2010, Konzert "modern & Tango" (Reihe *Worpsweder Orgelmusik* Nr. 222) im *Gemeindesaal Alte Schule* der Zionskirche Worpswede. Noch eine Aufführung durch Juliane Dehning & Juan María Solare am 5/FEB/2011 in der *Hochschule für Künste* Bremen (im Rahmen der *Hochschultage "20XI"*). Eine weitere Aufführung durch Juliane Dehning und Juan María Solare am 11/APR/2017 im Theatersaal der Universität Bremen (Mittagskonzert "*Unexplained Sounds*").
- "**Understated Austerity**" [Untergetriebene Sparsamkeit] für Cello & Klavier. Berlin 27-28/JUN/2009, im Zug Berlin->Bremen 29/JUN/2009, Bremen 29-30/JUN/2009. [5'55"] ISWC: T-802.732.425-1.
- "**Lacustre**" [Lakustrisch] Dialog für drei froschgestaltete Güiros. Bremen, 30/JUN & 11/JUL/2009 [ca. 5'30"] ISWC: T-802.732.424-0. Dem Trio Neoperusión (Juanjo Guillem + Rafa Gálvez + Juanjo Rubio), diese Meister des Frosches, gewidmet. Uraufführung im AUG/2009 durch das Trio Neoperusión in Santiago de Compostela (Spanien).
- "**a rolete**" [in Hülle und Fülle], moderner Tango für Bandoneón & Gitarre. Genf, 3/AUG/2009. [3'00"]. ISWC: T-802.732.423-9. An Nicolás Enrich. Uraufführung: Nicolás Enrich (Bandoneón) & Narciso Saúl (Gitarre) mit Maria Grand (Tenorsaxophon), *Bains du Pâquis*, Genf (Schweiz), 12/AUG/2009, im Rahmen des *festival de l'aube*. Weitere Aufführungen: 13, 14, 15 & 16/AUG/2009 durch die gleichen Interpreten im gleichen Ort; auch am 13/AUG/2009 im

Café d'Orphée der *Fondation Heim*, Chambésy (Schweiz). Deutsche Erstaufführung: Iris Höfling (Flöte) + Juan María Solare (Pno) am 5/MÄR/2010 während eines Portraitkonzertes bei Walter Samsel in Bremerhaven. Britische Erstaufführung durch Evva Mizerska (Cello) und Juan María Solare (Klavier) am 31/OKT/2010 im Jazz Club *The Pheasantry* (London). Zweite Fassung: für Flöte und Streichorchester (Bremen 30/MÄR/2010). Dritte Fassung: für piano (Bremen, 30/AUG/2010). Vierte Fassung: für Flöte und Gitarre (Bremen, 20/FEB/2012). Fünfte Fassung: für Cello und Gitarre (Bremen, 23/MAI/2012). Sechste Fassung: für Bandoneon und Klavier (Bremen, 26/JAN-1/FEB/2014).

- "**Tengo un tango**" [Ich habe einen Tango], für Bandoneon & Klavier (nach dem gleichnamigen Werk für Klavier Solo, Köln, 12/SEP & 19/OKT/2004). Fassung für Bandoneon & Klavier (besonders für Rafael Velasco): Worpsswede, 22/NOV/2009. [5'40"]. Nicola B. Lahn und Walter Samsel gewidmet. Uraufführung: Rafael Velasco (Bandoneon) & Juan María Solare (Klavier) am Fr 27/NOV/2009 im *Dodohaus*, Berlin. Noch eine Aufführung durch das Duo *Tango Amaratado* (Jürgen Karthe, Bandoneon, & Fabian Klentzke, Klavier) am 28/AUG/2010 in einer Kirchenfest in Coswig (Deutschland) und am 17/SEP/2010 in Halle (innerhalb des 1. Akkordeonfestivals).

- "**Reencuentro**" [Wiederbegegnung], Milonga für Bratsche und Klavier. Erste Fassung ("parrilla"): San Lorenzo de El Escorial (Spanien), 30/MAR/2008. Fassung für Bratsche und Klavier: Bremen, 25/JAN/2010. [3'15]

- "**Quince bajo cero (tango para Juliana)**" [Fünfzehn unter Null (Tango für Juliane)], für Klavier vierhändig. Worpsswede, 23-24/JAN/2010. [2'00"] [ISWC: T-802.792.885-5] An Juliane Dehning. Veröffentlicht bei Ricordi München (Sy. 2767, April 2011). Uraufführung: Juan María Solare & Markus Heinze, *Musikmesse* in Frankfurt, 7/APR/2011 (Stand von Ricordi); wiederum aufgeführt von beiden Interpreten am gleichen Ort am folgenden Tag, 8/APR/2011. Argentinische Erstaufführung: durch Alfredo Corral und José Azar während der live Rundfunkssendung "La música de los libros de música" (die Musik der Musikbücher) am 16/OKT/2011 (moderiert durch Leandro Donozo im *Radio Nacional* -Staatsender- in Buenos Aires). Dänische Erstaufführung: Juan María Solare & Selma Hande Gade, 28/OKT/2016, *Vor Frue kirke* in Svendborg, Dänemark. Zweite Fassung: für Geige und Klavier (Bremen 2/FEB/2010) [ISWC: T-802.792.886-6]. Avant-premiere (als Zugabe) durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine; Juan María Solare, Klavier) am 14/FEB/2010 in der *Galerie Katrin Rabus* (Bremen), Konzert "*Plantango*", 4. Konzert des Zyklus *Kammermusik am Sonntag Morgen* organisiert von den *Bremer Philharmonikern*. Offizielle Uraufführung durch das *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, Violine, & Juan María Solare, Klavier) am 20/OKT/2010 im *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Noch eine Aufführung durch das *Dúo Tangente* am 7/NOV/2010 im *Himmelssaal*, Haus Atlantis, Hotel Hilton in Bremen (Reihe der *Bremer Philharmoniker*). Argentinische Erstaufführung: Fernando Velázquez (Violine) & Laura Sepúlveda (piano), Di 18/DEZ/2012, Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza (im Rahmen des Forschungsprojektes "*El diálogo entre el Tango y la música académica para violín*" [Der Dialog zwischen dem Tango und der E-Musik für Geige], das sich in der *Facultad de Artes y Diseño* der *Universidad Nacional de Cuyo* entwickelt, unter der Leitung vom Magister Arkadi Gologorski und Dr. Mariela Nedyalkova). Dritte Fassung: für Bandoneon und Klavier (Bremen, 2/JAN/2012).

- "**Tremulus**" für Dezett (zehn Instrumente) variabler Besetzung. Bremen, 31/JAN & 1/FEB/2010 [6'45"] [ISWC: T-802.792.875-3] Uraufführung: Celloensemble Recua (Ltg: Estela García), Theater des *Colegio Tulio*, Tucumán (Argentinien), 18/JUN/2011.

- "**Wie die Zeit in die Welt kam**" für Tamtam und Klavier. Bremen, 6-7/FEB/2010. [5'-7'] [ISWC: T-802.792.872-0] Uraufführung durch Juliane Dehning & Juan María Solare am 14/FEB/2010, Konzert "modern & Tango" (Reihe *Worpssweder Orgelmusik* Nr. 222) im *Gemeindesaal Alte Schule* der *Zionskirche* Worpsswede. Eine weitere Aufführung durch Juliane Dehning und Juan María Solare am 11/APR/2017 im Theatersaal der Universität Bremen (Mittagskonzert "*Unexplained Sounds*").

- "**Furor**", Tango für Violine und Piano. Originalfassung für Klavier: Worpsswede, 2/NOV; im Zug Köln->Bremen, 9/NOV; Genf 26-27/DEZ/2008. [ca. 2'45"] Fassung für Violine & Piano: Bremen, FEB 2010. Uraufführung durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine; Juan María Solare, Klavier) am 14/FEB/2010 in der *Galerie Katrin Rabus* (Bremen), Konzert "*Plantango*", 4. Konzert des Zyklus *Kammermusik am Sonntag Morgen* organisiert von den *Bremer Philharmonikern*. Aufgeführt vom *Duo Tangente* am 14/APR/2010 im *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Noch eine Aufführung durch das *Duo Tangente* am 8/JUN/2010 im *Kaminraum* des Rathauses Bremen als musikalische Umrahmung der Ernennung von Markus Poschner zum Honorarprofessor der Universität Bremen. Noch eine Aufführung durch das *Dúo Tangente* am 7/NOV/2010 im *Himmelssaal*, Haus Atlantis, Hotel Hilton in Bremen (Reihe der *Bremer Philharmoniker*). Noch eine Aufführung durch Gert Gondosch (Violine) & Juan María Solare (Klavier) am Do 27/JAN/2011 im Theatersaal der Universität Bremen. Noch eine Aufführung durch das *dúo Tangente* am So

30/JAN/2011, zweites Konzert der Reihe *Podium Worpsswede* (bei Ursula Siefken-Schulte). Finnische Erstaufführung: durch Gert Gondosch & Juan María Solare als *Duo Tangente* am 30/JUN/2011 im Stadttheater in Seinäjoki (Finnland) im Rahmen des *Neunten Weltgipfels des Tango*. Noch eine Aufführung durch das *Duo Tangente* (Gondosch-Solare) am 17/NOV/2011 im *Bürgerhaus Hemelingen* (Bremen). Ur-Fernsehsendung: in der Sendung *Buten un Binnen* (Radio Bremen), durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine, und Juan María Solare, Klavier), am Sa 28/JAN/2012. <http://www.radiobremen.de/mediathek/index.html?id=063284> . Noch eine Aufführung durch Laura Giannini (Violine) & Juan María Solare (Klavier) am 8/FEB/2012 (Diplomprüfung) in der *Hochschule für Künste* Bremen. Eine weitere Aufführung durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine, und Juan María Solare, Klavier), am Sa 31/MAI/2014 im *Gasthaus Die Haake*, in Bassum. Eine weitere Aufführung durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine und Juan María Solare, Klavier) am 30/NOV/2014, *Museum im Zeughaus*, Vechta. Noch eine Aufführung am 9/DEZ/2014 in der *Oberschule im Park* in Bremen-Obslebshausen, im Rahmen des Projektes "*Phil mehr als Musik*" der *Bremer Philharmoniker*. Eine weitere Aufführung durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine und Juan María Solare, Klavier) am 17/DEZ/2014 im großem Saal der *Glocke*, Bremen; Konzert der Reihe *5nachsechs* der Bremer Philharmoniker. Eine weitere Aufführung durch das *dúo Tangente* (Gert Gondosch, Violine und Juan María Solare, Klavier) am 22/FEB/2015 im Gemeindehaus der Zionskirche in Worpsswede. Eine weitere Aufführung durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine und Juan María Solare, Klavier) am 16/MAR/2015 in der Aula der Oberschule am Barkhof, Bremen. Eine weitere Aufführung durch das *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, Violine, und Juan María Solare, Klavier) am 18/OKT/2015 im *Goethe-Theater*, Bremen (Reihe *Kammermusik am Sonntag Morgen* der *Bremer Philharmoniker*).

- "**Tango en ciernes**" für Quartett (Flöte, Violine, Cello & Klavier). Nach dem Original für Klavier (2005). Fassung für Quartett: Bremen, 17/FEB/2010. [3'00"] Uraufführung: Ensemble "*Halle X*" (Iris Höfling, Fl; Walter Samsel, Vln; Andreas Pott, Vcl; Juan María Solare, Pno) am 5/MÄR/2010 während eines Portraitkonzertes bei Walter Samsel in Bremerhaven.

- "**Tengo un tango**", für Flöte, Violine, Cello & Piano (nach dem gleichnamigen Werk für Klavier Solo, Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). Fassung für Quartett (für das Ensemble Halle X aus Bremerhaven): Bremen, 26/FEB/2010. [5'40"]. Nicola B. Lahn & Walter Samsel gewidmet. Uraufführung: Ensemble "*Halle X*" (Iris Höfling, Fl; Walter Samsel, Vln; Andreas Pott, Vcl; Juan María Solare, Pno) am 5/MÄR/2010 während eines Portraitkonzertes bei Walter Samsel in Bremerhaven.

- "**Tríptico existencial**" für Klarinette und Bratsche. Madrid, 16-17/MÄR/2010. [11'05"]. An Ramón Barce *in memoriam*. Zweite Fassung: für Bassklarinette und Cello (Worpsswede, 3/MAI/2012).

I) **Ser** [So-sein] [5'05"]

II) **Estar** [Da-Sein] [2'15"]

III) **Parecer** [Schein] [3'45"]

- "**Me lo chifló un quía**", tango für Cello & Piano (Urfassung für Klavier solo: Genf, 11/MÄR/2007). Fassung für Cello & piano: Worpsswede, 3-4/APR/2010. [3'00"]. Uraufführung: durch Evva Mizerska (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am Do 13/MAI/2010 beim *2nd Festival Tango Rojo* im *Latvian House* (Lettischen Haus) in London. Noch eine Aufführung durch Evva Mizerska (Cello) und Juan María Solare (Klavier) am 31/OKT/2010 im Jazz Club *The Pheasantry* (London).

- "**Bei jedem Wetter**" für Bratsche, Cello & Klavier. Im Zug Bremen-Berlin, 20/MAI; Berlin 22-24/MAI; im Zug Berlin-Bremen, 25/MAI/2010. [ca. 7'00"] Johannes ("Jonas") Fritsch *in memoriam*. Uraufführung: 1/MAI/2011 im *Gemeindehaus Alte Schule* der Zionskirche in Worpsswede (270. Worpssweder Orgelmusik), durch Carlos María Solare (Bratsche), Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier).

- "**Aladdina**", intermezzo für zwei Chrottas (oder zwei Celli). Berlin MAI/2010. [ca. 2:00] An Dina Labinska.

- "**Marco 1: Die Abreise**" für Bandoneon & Streichquintett (zwei Violinen, Bratsche, Cello & Kontrabass). London, Berlin, Bremen, Worpsswede. -JUN/2010. [21'00"] Uraufführung: *Ensemble TangoPunkt* (Andreas Bräutigam + Stephan Kalbe, Violine; Jean-Claude Velin, Viola; Lea Rahel Bader, Cello; Matthias Bauer, Kontrabass & Stimme; Guillermo Destaillets, Bandoneon), 25/JUN/2010, Denkmalschmiede Höfgen (bei Leipzig).

- "**Cantos rodados**" [Kieselsteine] für Tenorblockflöte, Violine und Cello. Bremen (9-11/JUL), Worpsswede (13/JUL), Reise Worpsswede-Genua (13-14/JUL) & Genua (15/JUL/2010). [6'15"] Dem Trio XelmYa (Sylvia Hinz, Alexa Renger & Marika Gejrot). Uraufführung: durch das Trio XelmYa (Sylvia Hinz, Alexa Renger & Marika Gejrot) am

7/NOV/2010, im Rahmen des Festivals *Klangwerkstatt*, im *Kunstquartier Bethanien*, Berlin. Zweite Fassung: für Klarinette, Violine & Cello.

- "**Fricción**" [Reibung] für zwei Instrumente ähnlicher -oder identischer- Tonlage (2 Flöten, 2 Geigen, 2 Klarinetten, 2 Celli, etc.) Fahrt München-Bremen (22/JUL/2010) & Bremen (teilweise Worpswede) 24/JUL-4/AUG/2010. [10'10"]

- "**The Voynich Manuscript**" für (Sopran- &) Tenorblockflöte, Violine & Cello. Bremen, MAR-MAY-12/OCT/2010. [11'30"] Dem Trio XelmYa (Sylvia Hinz, Alexa Renger & Marika Gejrot).

- "**Octango**", für Streichquintett (2 Violinen, Bratsche, Cello & Kontrabass). Originalfassung für Klavier: Köln, 9-10/MAI/2005. Fassung für Streichquintett: Bremen, 5/NOV/2010. [1'45"] Uraufführung durch das *Orquesta no Típica* (Ltg: JM Solare) im Theatersaal der Universität Bremen am Do 10/FEB/2011 (Programm "*Tango auténtico y del otro*").

- "**S de Samuel**" [S wie Samuel] für Ensemble. Erste Phase: Bremen & Worpswede, OCT/14/NOV/2010. [11'00"]

- "**Furor**", für Violine, Kontrabass & Klavier. Original für Klavier Solo: Worpswede, 2/NOV; im Zug Köln->Bremen, 9/NOV; Genf 26-27/DEZ/2008. [ca. 2'45"] Fassung für Violine, Kontrabass & Klavier: Bremen, NOV 2010. Uraufführung durch das *Trio Tangente* (Gert Gondosch, Violine; Eva Schneider, Kontrabass; Juan María Solare, Klavier) am 21/NOV/2010 im Rangfoyer des *Theaters am Goetheplatz* in Bremen; 2. Konzert der Reihe *Kammernmusik am Sonntag Morgen* der *Bremer Philharmoniker*. Noch eine Aufführung durch das *trío Tangente* (Gert Gondosch, Violine; Karsten Schulz, Kontrabass; Juan María Solare, Klavier) am 25/MAR/2018 im Qadrat, Martinshof Stiftung, Bremen. Noch eine Aufführung durch das *trío Tangente* (Gert Gondosch, Violine; Karsten Schulz, Kontrabass; Juan María Solare, Klavier) am 9/JUN/2018 in der Glocke (kleiner Saal), Bremen (Event *Ganz Phil Bremen* der *Bremer Philharmoniker*).

- "**Barro sublevado**" [Schlamm in Rebellion], Tango für Cello & Klavier. Bremen, 5-8/DEZ/2010. [ca. 5'30"] Zweite Fassung: für elf Instrumente (Klarinette, drei Bandoneons, zwei Geigen, Bratsche, Cello, Kontrabass, Gitarre, Klavier), Bremen 25/FEB-2/MÄR/2011. Finalist beim Wettbewerb "*Tango Music Award 2011*" (Stuttgart). Uraufführung: Stuttgart, 24/SEP/2011 durch das *Cafe Tango Orchestra* (Klavier und Leitung: Judy Ruks; Bass: Tino Scholz; Gitarre: Rares Popsa; Violine: Susanne Cordula Welsch, Petra Klausmann & Julia Jeschke; Bratsche: Hanna Koelbel; Bandoneons: Karin Eckstein, Michael Dolak & Francesco Bruno; Klarinette: Dominik Keller; Flöte: Vera Sophie Bayh). Dritte Fassung: für Septett (Violine, Bratsche, Cello, Kontrabass, Akkordion, Gitarre, Klavier), Bremen, 7/MAI/2012. Uraufführung: am 3/JUL/2012 durch das *Orquesta no Típica* (Ltg: Juan María Solare), Konzert *Sommertagstango* im Theatersaal der Universität Bremen. Vierte Fassung: für Quartett (Klarinette, Akkordion, Cello und Klavier). Uraufführung: *TangoCatz Quartet*. Eine weitere Aufführung durch *TangoCatz Quartet* am 23/NOV/2021 in der Kirche *Bregninge kirke* (Dänemark).

- "**Temperamentos**" [Temperamente], vier Stücke für Klarinette und Klavier. Bremen & Worpswede, 18-23/DEZ/2010. [Gesamtdauer ca. 7'30"] [ISWC: T-802.983.612-3] An Ibrahim Gunbardhi. Uraufführung am Ende des Rezitals "*Justango*" vom *Duo 66*: Ibrahim Gunbardhi (Klarinette) & Juan María Solare (Klavier) am Di 31/MAI/2011 im Theatersaal der Universität Bremen. Noch eine Aufführung im Rezital "*Justango*" vom *Duo 66*: Ibrahim Gunbardhi (Klarinette) & Juan María Solare (Klavier) am Mo 20/JUN/2011 in der Martini-Kirche in Bremen-Lesum (im Rahmen des Festivals *Sommer in Lesmona, 18. Burglesumer Kulturtag*). Weitere Aufführungen durch Ibrahim Gunbardhi (Klarinette) und Juan María Solare (Klavier) während des virtuellen Konzertes "*TangoMagia*" im Rahmen der Burglesumer Kulturtag *Sommer in Lesmona* (Video uraufgeführt am 22/JUN/2021), und während des live Konzertes "*TangoMagia*" vom 4/JUL/2021 im Burg Blomendal (Bremen-Nord). Zweite Fassung: für Bratsche und Klavier (Worpswede, 3/JAN/2011).

1 - **Melancólico** [Melancholisch] [1'15"]

2 - **Colérico** [Cholerisch] [1'30"]

3 - **Flemático** [Phlegmatisch] [2'00"]

4 - **Sanguíneo** [Sanguinisch] [2'50"]

- "**Galileo's Nightmare**" [Galileos Alptraum], für Klavier siebenhändig. Bremen & Worpswede, 17/NOV-31/DEZ/2010 [8'50"] [ISWC: T-802.984.870-3] Teiluraufführung: durch Helga Beier, Juliane Dehning, Juan María Solare & und Markus Deinhard am 26/MAI/2011 im Theater der Universität Bremen, während des Konzertes "*Klavier I- bis 7händig*".

- "**Furor**", Tango für Quartett mit Akkordeon, Klarinett, Cello und Klavier. Original für Klavier Solo: Worpswede,

2/NOV; im Zug Köln->Bremen, 9/NOV; Genf 26-27/DIC/2008. [ca. 2'45"] Fassung für Akkordeon, Klarinett, Cello und Klavier: Bremen, 13/JAN/2011. Uraufführung: Quartett *tango catz*, jazzklub "Giant Steps" in Svendborg (Dänemark) am 14/APR/2011. Eine weitere Aufführung durch *TangoCatz Quartet* am 23/NOV/2021 in der Kirche *Bregninge kirke* (Dänemark).

- "**Octango**", für Geige und Klavier. Original für Klavier: Köln, 9-10/MAI/2005. Fassung für Geige und Klavier: Bremen, JAN/2010. [1'45"] Uraufführung: Gert Gondosch (Geige) und Juan María Solare (Klavier) als *Dúo Tangente*, im halb-privaten Rahmen (Hauskonzert bei Ursula Siefken-Schulte), "*Podium Worpswede*", 30/JAN/2011. Offizielle Uraufführung durch das *Duo Tangente* (Gondosch-Solare) am Mi 2/MÄR/2011 im *Theatrium*, Bremen (Reihe *Mittwochsclub*).

- "**Sopor**" [Schläfrigkeit], für Klarinette (oder Bratsche), Tenorsaxophon (oder Cello) und Klavier. Bremen, 28/JAN-3/FEB/2011. [6'30"] Dem *Thelema Trio* (Gent) gewidmet: Rik De Geyter, Peter Verdonck & Ward De Vleeschhouwer. Zweite Fassung: für Alt-Sax, Tenor-Sax & Klavier (Bremen, 7/FEB/2011, nach Anfrage von Diego Núñez).

- "**Tengo un tango**" für Quartett: Klarinette, Akkordeon, Cello & Klavier (nach dem gleichnamigen Werk für Klavier, Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). Fassung für Quartett (nach Anfrage vom Quartet *tango catz*): Bremen, 20/JAN/2011. [5'40"]. Nicola B. Lahn & Walter Samsel gewidmet. Eine zweite, radikal überarbeitete Fassung: Bremen, 10-11/FEB/2011. Uraufführung: Quartett *tango catz*, jazzklub "Giant Steps" in Svendborg (Dänemark), 14/APR/2011.

- "**Premonición**" [Vorahnung] für Violine und Klavier. (Erste Werkfassung, für Klavier: Bremen, 21 & 24-25/AUG/2010, Korrekturen 2/OKT/2010. Fassung für Violine und Klavier: Bremen, 5-6/NOV/2010, Korrekturen: Bremen 1/MÄR/2011). [3'00"] An Faris Hmood. Uraufgeführt durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine & Juan María Solare, Klavier) am Mi 2/MÄR/2011 im *Theatrium*, Bremen (Reihe *Mittwochsclub*). Noch eine Aufführung durch das *Duo Tangente* (Gondosch-Solare) am 17/NOV/2011 im *Bürgerhaus Hemelingen* (Bremen). Eine weitere Aufführung durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine und Juan María Solare, Klavier) am 30/NOV/2014, *Museum im Zeughaus*, Vechta. Eine weitere Aufführung durch das *dúo Tangente* am 7/DEZ/2018 im Kulturzentrum *Torhaus Nord*, Bremen. Eine weitere Aufführung durch das *duo Tangente* am 2/JUN/2019 im *Goldenen Saal* des Atlantic Grand Hotel in Bremen; Konzert betitelt "...und das soll Tango sein?", 9. des Zyklus *Kammermusik am Sonntag Morgen* veranstaltet von den *Bremer Philharmonikern*.

- "**Todo deja huellas**" [Alles hinterlässt Spuren], Adagio für drei Klarinetten und Tuba. Worpswede (26/FEB/2011) & Bremen (27-28/FEB/2011, Präzisierungen bis 3/MÄR/2011). [7'30"] Zweite Fassung: für Klarinettenquartett (Worpswede, 13/MAR/2011). Dritte Fassung: für Saxophonquartett (SATBar) (Worpswede, 1/JAN/2013).

- "**Ocean Life**" [Ozeanisches Leben] für Bratschenquintett. Bremen, 17-21/MAR/2011. [5'00"] An die *Bremer Bratschen* von Esther van Stralen. Zweite Fassung: für Klarinettenquintett (Bremen, 26/FEB/2012).

- "**Woodgreen Walk**" für Horn und Cello. London, 22/MAI & Bremen, 24/MAI/2011. [2'45"] Zweite Fassung: für Oboe und Violine (Bremen, 8/SEP/2011). Dritte Fassung: für Horn und Bassklarinette (Bremen, 9/JUL/2013).

- "**Ensemble Übungen**" für Instrumentalensemble variabler Größe. Variable Dauer (ca. 3 Minuten jedes Stück).

Nr. 1 - "**Diferentes subdivisiones**", Worpswede, 15-16/OCT/2004.

Nr. 2 - "**Enmascaramientos**" [Maskieren]. Im Zug Bremen > Köln, 28/OCT/2004.

Nr. 3 - "**Hoquetus 1 (Frere Jacques)**". Bremen, Mitte 2003.

Nr. 4 - "**Chan-Chán (mit Alban Berg)**". Konzept: Bremen, 12/MAY/2005. Realization: Köln 15/MAY/2005. Instrumentierung: Bremen, 6/JUN/2011.

Nr. 5 - "**Lange Töne (mit La Monte Young)**". Köln, 7/MAY/2006. [3'45"]

Nr. 6 - "**Milonga rápida para improvisar**". Bremen, 6/JUN/2011.

Nr. 7 - "**Milonga lenta para improvisar**" (**Milongisation**). Bremen, 6/JUN/2011. Uraufführung: *Orquesta no Típica* (Ltg.: Juan María Solare, 17/JAN/2017, Theatersaal der Universität Bremen). Aufnahme: Konzert "*Virtueller Tango*" am 2/FEB/2021 (man findet es in YouTube).

- "**Ehrlichkeit**" für Violine und Klavier. Bremen, 7-13/JUN/2011. [5'05"]. Auftrag der Tanzkompanie *Passages Sauvages*. Eva Espoleta gewidmet. Zweite Fassung: für Violine, Kontrabass und Klavier. Uraufführung: Ensemble *Tangente* (Gert Gondosch, Violine; Eva Schneider, Kontrabass; Juan María Solare, Klavier), el 11/SEP/2011 im *Theater am Goetheplatz* in Bremen; erstes Konzert des Reihe *Kammermusik am Sonntag Morgen*, der *Bremer Philharmoniker*. Schweizerische Erstaufführung: sechs Mal, 22-27/NOV/2011 im Théâtre des Grottes, Genf, Show "*Le*

jour où je suis née - généalogie d'un cochon" der Truppe *Passages Sauvages*, durch Manon Parent (Geige) & Narciso Saúl (Gitarre). Dritte Fassung: für zwei Geigen und Gitarre (Bremen, 22/OKT/2011). Vierte Fassung: für Streichorchester (Bremen, 20-27/APR/2012).

- "**Octango**", für Trio: Bass-Blockflöte, E-Bass und Keyboard. Original für Klavier: Köln, 9-10/MAI/2005. Fassung für Trio (Besonders für das "Ensemble S"): Bremen, 13/JUL/2011. [1'45"] Uraufführung: So 29/APR/2012 im Theater *La Ranchería* (Buenos Aires) durch das Kammerensemble "s" (Ariadna Duarte Mell: Blockflöte, Nahuel Castela: E-Bass, Luis Mihovilcevic: Keyboard). Konzert Nr. 166 des Vereins *Sonoridades Alternativas*. Eine weitere Aufführung durch das Kammerensemble "s" am 29/SEP/2013 im Theater *La Ranchería* (Buenos Aires), (Konzert Nr. 178 des Vereins *Sonoridades Alternativas*).

- "**Valsarín**" für Cello und Klavier. [2'30"] Original für Klavier: Bremen, Worpswede & Köln, 12/MAI-21/AUG/2005. Fassung für Cello & Klavier: Worpswede, 16/JUL/2011. Uraufführung durch Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am 18/JUL/2011 im *Johanniterhaus* Bremen. Aufgeführt von Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am 25/FEB/2012 im Altersheim *Haus St. Elisabeth* (Caritas) in Bremen. Noch eine Aufführung durch Juliane Dehning (Cello) und Juan María Solare (Klavier) am 24/MAR/2012 im Restaurant Goedeken's in Bremen, zum Feier des 77. Geburtstag von Frau Helga Wendt. Eine weitere Aufführung durch Martin Kayser (Cello) und Juan María Solare (Klavier) am 3/FEB/2013 im Gemeindehaus "Alte Schule" der Zionskirche in Worpswede (Konzert "Wintertango" des *Orquesta no Típica*).

- "**I forgot Arolas**" [Ich vergaß Arolas] para sexteto: bandoneón, dos violines, viola, cello y contrabajo. Bremen & Worpswede, MAY-JUL/2011 [6'30"] Uraufführung: 10/NOV/2011, Konzerthaus Berlin, Konzert "Tango-Paraphrasen", Ensemble *TangoPunkt*: Helmut Abel (Bandoneon), Andreas Bräutigam & Stephan Kalbe (Violine), Jean-Claude Velin (Viola), Lea Rahel Bader (Cello) & Matthias Bauer (Kontrabass).

- "**Sounds trying to tell us something**" [Klänge, die versuchen, uns Etwas zu erzählen] für (Sopran- und Tenor-)Blockflöte, Violine und Cello. Worpswede & Bremen, 11-24/JUL/2011. [7'00"] Dem Trio XelmYa (Sylvia Hinz, Alexa Renger & Marika Gejrot).

- "**Puma**", Tangoid für Quartett mit Akkordeon, Klarinette, Cello & Klavier. Originalfassung für Klavier: Bremen, 4/FEB/2011. Fassung für Quartett: Bremen, 17/AUG/2011. [2'50"] An Juliane Dehning.

- "**Se va a poner fulero**", tango für Violine und Klavier. (Anfangsfassung "*parrilla*": Bremen & Berlin, 12-17/APR/2010. Fassung für Duo: Bremen 21/AUG/2011). [ca. 3'00"] Uraufführung durch das *Duo Tangente* (Gondosch-Solare) am 17/NOV/2011 im *Bürgerhaus Hemelingen* (Bremen). Argentinische Erstaufführung: Fernando Velázquez (Violine) & Laura Sepúlveda (piano), Di 18/DEZ/2012, Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza (im Rahmen des Forschungsprojektes "*El diálogo entre el Tango y la música académica para violín*" [Der Dialog zwischen dem Tango und der E-Musik für Geige], das sich in der *Facultad de Artes y Diseño* der *Universidad Nacional de Cuyo* entwickelt, unter der Leitung vom Magister Arkadi Gologorski und Dr. Mariela Nedyalkova). Eine weitere Aufführung durch das *dúo Tangente* am 7/DEZ/2018 im Kulturzentrum *Torhaus Nord*, Bremen. Eine weitere Aufführung durch das *duo Tangente* am 2/JUN/2019 im *Goldenen Saal* des Atlantic Grand Hotel in Bremen; Konzert betitelt "...und das soll Tango sein?", 9. des Zyklus *Kammermusik am Sonntag Morgen* veranstaltet von den *Bremer Philharmonikern*.

- "**Lidice**" [Liditz], für Cello & Klavier. Bremen, 24+28/AUG/2011. [4'35"] An Juliane Dehning. Zweite Fassung: für Klarinette und Klavier (Bremen, 25/JAN/2015). Dritte Fassung: für Bratsche und Klavier (Bremen, 25/JAN/2015).

- "**Se va a poner fulero**", tango für Violine, Kontrabass und Klavier. (Anfangsfassung "*parrilla*": Bremen & Berlin 12-17/APR/2010. Fassung für Trio: Bremen 21/AUG/2011). [ca. 3'00"] Uraufführung: Ensemble *Tangente* (Gert Gondosch, Violine; Eva Schneider, Kontrabass; Juan María Solare, Klavier), el 11/SEP/2011 im *Theater am Goetheplatz* in Bremen; erstes Konzert des Reihe *Kammermusik am Sonntag Morgen*, der *Bremer Philharmoniker*.

- "**Premonición**" [Vorahnung] für Violine, Kontrabass und Klavier. (Erste Werkfassung, für Klavier: Bremen, 21 & 24-25/AUG/2010, Korrekturen 2/OKT/2010. Fassung für Violine, Kontrabass und Klavier: Bremen, 4/SEP/2011). Uraufführung: Ensemble *Tangente* (Gert Gondosch, Violine; Eva Schneider, Kontrabass; Juan María Solare, Klavier), 11/SEP/2011 im *Theater am Goetheplatz* in Bremen; erstes Konzert des Zyklus *Kammermusik am Sonntag Morgen*, der *Bremer Philharmoniker*.

- "**Furor**", Tango für Flöte und Klavier. Originalfassung für Klavier: Worpswede, 2/NOV; im Zug Köln->Bremen,

9/NOV; Genf 26-27/DEZ/2008. [ca. 2'45"] Fassung für Flöte und Klavier: OCT 2011. Argentinische Erstaufführung: Ana Ligia Mastruzzo (Flöte) & Juan María Solare (Klavier), 8/OKT/2011, *Salón Blanco Municipal* in Tandil (Arg.) (im Rahmen des 8. Musikstudententreffen). Wiederum aufgeführt von beiden Interpreten am 13/OKT/2011 im Museum-Haus Carlos Gardel, Buenos Aires. US-Amerikanische Erstaufführung (mit Bassflöte): Mariana Stratta-Gariazzo (Flöte) und Juan María Solare (Klavier), 24/OKT/2013, Baylor University, Waco, Texas (USA), Konzert *Conversations on tango*.

- "**Vulnerability**" [Vulnerabilität], für Flöte, Bratsche und Kontrabass. Tandil, 10/OKT & Bremen, 5-7/NOV/2011. Für das *Bateira Trio*. [0'58"]

- "**Harina de otro costal**" (Arbeitstitel) für vier Schlagzeuger. Erste Arbeitsphase: Bremen, 16/DEZ/2009-19/NOV/2011. [7'45"] An Marina Calzado Linage.

- "**Briznas**" [Halme], drei Stücke für Flöte und Harfe (oder chromatische Leier). Bremen, NOV/2011. [7'00"] Uraufführung (erstes Stück): durch Susanne Rohloff (Flöte) & Juliane Dehning (Leier) am So 30/JAN/2012 im Gemeindesaal der Zionskirche in Worpswede (Reihe *Worpsweder Orgelmusik* Nr. 295).

- "**Onogoro (Haiku nr. 8)**", Miniatur für Klarinette und Klavier. Bremen, 27-28/NOV/2011. [0'57"] An Thomas Piercy & Claudine Hickman. Uraufführung: Eric Hansen (Klarinette) & Michael Rector (Klavier), 27/SEP/2014, University of Wisconsin-Green Bay (Fort Howard Hall, Weidner Center for the Performing Arts), USA.

- "**Born equal**" [Gleich geboren], Miniatur für Bläserquintett (Fl+Ob+Kl+Hn+Fg). Bremen, 13-14/DEZ/2011. [0'58"] Für das *West Point Woodwind Quintet* (in Andenken an den 150. Jahr des US-Amerikanischen Bürgerkrieges). Uraufführung: durch das *West Point Woodwind Quintet* am 29/APR/2012 in der Kirche *Jan Hus Church*, New York.

- "**Tengo un tango**" für Quartett (Violine, Bandoneon, Kontrabass und Klavier), nach dem gleichnamigen Werk für Klavier, Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004. Fassung für Quartett: Bremen, 23/DEZ/2011 [5'20"]. Nicola B. Lahn und Walter Samsel gewidmet. Uraufführung am 3/FEB/2012 in der *Lagerhalle* Osnabrück durch das Quartett *urbane Ufer*: Santiago Cimadevilla (Bandoneon), Gerardo Miranda (Violine), Christian Horn (Kontrabass) & Juan María Solare (Klavier). Britische Erstaufführung: Quartett *Tanguedad*: Diego Vassallo (Violine), Rafael Velasco (Bandoneon), Enrique Galassi (Kontrabass) und Juan María Solare (Klavier), in Londres (Bloomsbury House), während des *Festival Tango Rojo*, am 17 und 18 Mai 2013. Eine weitere Aufführung durch das Quartett *Orillas urbanas* (Matías Pedrana, Bandoneon; Gerardo Miranda, Geige; Daniel Vassallo, Kontrabass & Juan María Solare, Klavier) am 28/NOV/2015 in der *Lagerhalle* in Osnabrück und am 29/NOV/2015 im *Kunstraum* in Tosterglope. Österreichische Erstaufführung: Bregenzer Festspiele (*Seestudio*), Reihe "Musik & Poesie", 14/AUG/2016, mit Santiago Cimadevilla (Bandoneon), Pawel Zalejski (Violine), Bernd Konzett (Kontrabass) und Juan María Solare (Klavier). Eine weitere Aufführung am 30/MAI/2017 im Theater Lüneburg, durch Christian Gerber (Bandoneon), Gert Gondosch (Violine), Christian Horn (Kontrabass) und Juan María Solare (Klavier).

- "**Tengo un tango**" für Trio (Bratsche, Baritonsaxophon und Klavier), nach dem gleichnamigen Werk für Klavier, Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004. Fassung für Trio (nach Anfrage von Burghard Corbach): Bremen, 7/JAN/2012. [5'20"]. Nicola B. Lahn und Walter Samsel gewidmet.

- "**Dotik**" [Kontakt, Berührung], für Flöte und Schlagzeug. Bremen, 10-20/FEB/2012. [8'00"] An Ana Ligia Mastruzzo. Zweite Fassung: für Saxophon und Schlagzeug. Uraufführung: Carolina Cervetto (Sopransaxophon) & Daniela Cervetto (Schlagzeug), 27/MAI/2012, Teatro *La Ranchería*, Buenos Aires (Konzert Nr. 167 des Vereines *Sonoridades Alternativas*). Dritte Fassung: für Trompete und Schlagzeug (Bremen, MAY/2012)

- "**Six Thinking Hats**" [Sechs Denkhüte], sechs Trios für drei Violoncelli (in der ersten Lage). Bremen, 20-29/FEB/2012. [Gesamtdauer: 12'00"] An Juliane Dehning.

- I = **Enfática insistencia** (white hat) [1'00]
- II = **Milonga serena** (yellow hat) [1'45]
- III = **Estado de alerta** (green hat) [1'45]
- IV = **Canon arcaizante** (blue hat) [4'00]
- V = **Coral en quintas** (black hat) [1'00]
- VI = **Finale arrabbiato** (red hat) [2'30]

- "**Selah**", eine Miniatur für Flöte, Klarinette und Klavier. Worpswede & Bremen, 28/FEB & 1/MÄR/2012. [1'00"]

Dem Parhelion Trio gewidmet.

- "**Treffpunkte**" für Violine und Klavier. Worpswede & Bremen, 10-17/MAR/2012. [6'00"].
- "**Stichwortartig**", für zwei Gitarren. Bremen, 20-29/MAR/2012. [7'00"] An Marina Lysak.
- "**Rings**" [Ringe] für ein Klavier zu 5 Händen. Bremen, 22/DEZ/2011-23/APR/2012. [7'15"] An Markus Deinhard. Teiluraufführung durch Helga Beier, Markus Deinhard und Juan María Solare am Do 24/MAI/2012 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "Klavier 1 bis 5-händig).
- "**Is this a breeze? (at least a waltz, indeed)**" [Ist dies eine Brise? (mindestens ein Walzer, sicherlich)], für Klarinette, Cello und Klavier. Bremen, 27/AUG/2012. [1'00"] Dem Duo *Cross Island* (Suzanne Mueller & Elinor Abrams Zayas).
- "**Traces of the Brush (a sound calligraphy)**", Haiku Nr. 9, für Klarinette und Kontrabass. Bremen (Lesum), 27-28/AUG/2012. [1'00"] An Satoshi Okamoto & Pascual Martinez-Forteza.
- "**Vamp at different speeds**" [Ostinato zu unterschiedlichen Geschwindigkeiten] für Streichtrio (Violine, Viola und Violoncello) [8'30"] Erste Fassung (für Orgel): Bremen, 21-23/AUG/2012. Fassung für Streichtrio: Bremen, 4/SEP/2012. Uraufführung: Sa 20/OKT/2018, Kulturkirche St. Stephani, Bremen; durch Vyara Mladenova (Violine), Hannah Craib (Viola) und Matthias Boutros (Cello), während des Jubiläumskonzert für die 40 Jahre des *Arbeitskreises Bremer Komponisten und Komponistinnen e.V.*
- "**Tengo un tango**", für Trio (Klarinette, Bratsche und Klavier), nach dem gleichnamigen Werk für Klavier, Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004. Fassung für Trio: Bremen, 7/SEP/2012 (für Pascal Archer und sein *exponential ensemble*) [5'20"]. Nicola B. Lahn und Walter Samsel gewidmet.
- "**Vorbeiziehende Bäume**" für zwei gleiche Saxophone. Bremen, 10/SEP/2012. Teil des Zyklus *Eisenbahn*. [2'30"]. An Ibrahim Gunbardhi. Zweite Fassung: für Altsaxophon und Tenorsaxophon (Bremen, SEP/2012). Dritte Fassung: für zwei Klarinetten. Vierte Fassung: für Klarinette und Horn (Bremen, 9/JUL/2013). Fünfte Fassung: für Flöte und Kontrabass (College Station, 16/OKT/2013). Sechste Fassung: für Trompete und Bassklarinetten (Bremen, 5/MAR/2014). Siebte Fassung: für zwei Kontrabässe (16/SEP/2014). Achte Fassung: für Klarinette und Tenorsaxophon (27/NOV/2014). Neunte Fassung: für zwei Violoncelli (Worpswede, 26/DEZ/2014). Zehnte Fassung: für zwei Posaunen (Tenor und Bass) (Bremen, 30/MAI/2015). Elfte Fassung: für Bratsche und Cello (Alt Rehse, 20/JUL/2016). Zwölfte Fassung: für Klarinette und Kontrabass (Bremen, 20/OKT/2017). Dreizehnte Fassung: für zwei Geigen (Bremen, 8/SEP/2019).
- "**Fénix**" [Phönix] für Geige und Cello. Bremen, 23-25/SEP/2012. [5'15"]. An Ana Regina Geniso, ihr neues Instrument, an ihrem Wohltäter, Washington Williman. Uraufführung: durch Ana Regina Geniso (Violine) und Marcos Casals Bonaldo (Cello) im *Aula Magna* der *Facultad de Derecho* in Mar del Plata, Argentinien (Zweites Solidarisches Festival gegen Häusliche Gewalt, organisiert von der *Multisectorial de la Mujer*). Europäische Erstaufführung: durch Zoe Beyers (violin) und Eduardo Vassallo (cello) am 10/JAN/2014 in der Reihe *Centre Stage* (Chamber Music at CBSO Centre), Birmingham, England. Deutsche Erstaufführung: Gerardo Miranda (Violine) und Stefan Mertin (Cello), Hausmusikfestival WOHNTON (Osnabrücker Symphonie Orchester), Osnabrück, 16, 17 y 18/SEP/2016 (jeweils zweimal).
- "**Maschinenraum**" für zwei gleiche Saxophone. Bremen, 2-3/OKT/2012. Teil des Zyklus *Eisenbahn*. [1'20"] An Ibrahim Gunbardhi. Zweite Fassung: für Trompete und Klarinette (Bremen, 19/JUN/2014). Dritte Fassung: für zwei Kontrabässe (16/SEP/2014). Vierte Fassung: für zwei Violoncelli (Worpswede, 26/DEZ/2014). Fünfte Fassung: für zwei Tubas (Bremen, 31/JAN/2015). Sechste Fassung: für zwei Posaunen (Tenor und Bass) (Bremen, 30/MAI/2015). Siebte Fassung: Bratsche und Violoncello (Bremen, 8/MAR/2016).
- "**Neugierige Kühe erblicken uns beim Vorbeifahren**" für zwei gleiche Saxophone. (Teil des Zyklus *Eisenbahn*.) Bremen, 16-17/OKT/2012. [2'45"] An Ibrahim Gunbardhi. Zweite Fassung: für Trompete und Klarinette (Bremen, 19/JUN/2014). Dritte Fassung: für zwei Kontrabässe (16/SEP/2014). Vierte Fassung: für Bratsche und Violoncello (Bremen, 24/JUL/2016).
- "**Trost**". [Originalfassung (für Klavier): Bremen, 4/OKT/2012] [2'15"] Zweite Fassung: für Sopran-Blockflöte und Klarinette (Bremen, 29/OKT/2012). Dritte Fassung: für Gitarre, Kontrabass und Schlagzeug (Bremen, 26-

27/JUL/2013). Vierte Fassung: für Klarinette und Bassklarinetten (Worpswede, 1/SEP/2013). Fünfte Fassung: für Altsaxophon und Tenorsaxophon (Worpswede, 1/SEP/2013). Sechste Fassung: für Flöte, Kontrabass und Perkussion (College Station, TX, 16/OKT/2013). Siebte Fassung: für Violine und Cello (Worpswede, 24/AUG/2014). Achte Fassung: für zwei chromatische Leier (Bremen, OKT/2012). Uraufführung: Susanne Rohloff und Juliane Dehning, *Gedenkfeier für stillgeborene Kinder*, 22/NOV/2014, *Feierhalle des Alten Friedhofs* in Schwerin. Neunte Fassung: für Violine und Viola (Bremen, 23/OKT/2018).

- "**Vor der Schranke**" für zwei gleiche Saxophone. (Teil des Zyklus *Eisenbahn*.) Bremen, 18/OKT-4/NOV/2012. [2'00"] An Ibrahim Gunbardhi. Zweite Fassung: für Trompete und Klarinette (Bremen, 19/JUN/2014). Dritte Fassung: für zwei Kontrabässe (16/SEP/2014). Vierte Fassung: für zwei Violoncellos (19/JAN/2015).

- "**Nickerchen im Zug**" für zwei Saxophone bzw. zwei Klarinetten. (Teil des Zyklus *Eisenbahn*.) Bremen, 14/NOV/2012. [2'15"] An Ibrahim Gunbardhi. Zweite Fassung: für Trompete und Klarinette (Bremen, 19/JUN/2014). Dritte Fassung: für zwei Kontrabässe (16/SEP/2014). Vierte Fassung: für zwei Posaunen (Tenor und Bass) (Bremen, 30/MAI/2015).

- "**Unrelenting recollections from a forbidden land**" Klangpostkarte für Rohrblattquintett (Oboe, Klarinette, Altsaxophon, Bassklarinetten und Fagott). Bremen, 17-20/NOV/2012. [5'00"]

- "**Plenitude in rotation**" [Fülle in Rotation], für 4 Harfe (oder für 4-stimmiges Harfenensemble). Bremen, 5/DEZ/2012. [1'00"]. Dem Crane Harp Ensemble.

- "**Jubel**", für Cello und Klavier. Erste Fassung (Leadsheet/Klavier): Bremen, 10 & 20/DEZ/2012. Fassung für Cello und Klavier: Bremen, 21/DEZ/2012. [3'45"] An Jan-Hendrik von Stemm zum 50. Geburtstag. Uraufführung: Juliane Dehning (Cello) + Juan María Solare (Klavier), 24/DEZ/2012, Bremen (restaurant *Haus am Walde*). Dritte Fassung: Bassklarinetten und Klavier (Bremen, 31/DEZ/2012).

- "**Frankly Speaking**" [Offen gesagt] für drei Geigen und Cello (gleiche Skordatur wie das Benjamin Franklin zugeschriebene Quartett). Bremen, 4/JAN/2013. [3'20"]

- "**Isotopía**" für Geige und Klavier. Bremen, 4-9/JAN/2013. [6'45"] (3:45 + 1:20 + 1:30)

- "**Pasajera eterna**", für Quintett (Flöte, Altsaxophon, Cello, Kontrabass und Klavier). Ur-fassung: Bremen & Worpswede, 30/AUG-9/SEP/2011. Fassung für Quintett: Bremen, 16-22/JAN/2013.

- "**Verspätung**", für Violine und Bratsche. (Teil des Zyklus *Eisenbahn*.) Bremen, 23/FEB + 12/MAR/2013. [3'30"] Zweite Fassung: für Trompete und Klarinette (Bremen, 19/JUN/2014). Dritte Fassung: für zwei Kontrabässe (16/SEP/2014).

- "**Conjeturas sistemáticas**" [Systematische Vermutungen] für Klavier vierhändig. Bremen, 8-10/MÄR/2013. [4'00"] An Mario García Acevedo *in memoriam*. Uraufführung: Juan María Solare und Helga Beier am 20/JUN/2013 im Theatersaal der Universität Bremen. Dänische Erstaufführung: Juan María Solare & Selma Hande Gade, 28/OKT/2016, *Vor Frue kirke* in Svendborg, Dänemark.

- "**Unerwartetes Treffen im Bord-Bistro**" für Tenorsaxophon und Altsaxophon (Teil des Zyklus *Eisenbahn*). Bremen, 14-21/APR/2013. [2'15"] An Ibrahim Gunbardhi. Zweite Fassung: für Trompete und Bassklarinetten (Bremen, 19/JUN/2014). Dritte Fassung: für zwei Kontrabässe (16/SEP/2014).

- "**Batime la justa**". Tango für instrumentales Oktett (Flöte -oder Violine-, Oboe, Akkordion, Gitarre, Viola, Cello, Bass und Klavier. Urfassung: Bremen & Worpswede 13-14/AUG/2010. Fassung für Oktett: Bremen, 29/APR/2013. [3'30"] Uraufführung: *Orquesta no Típica*, 18/JUN/2013, Theatersaal der Universität Bremen. Eine weitere Aufführung durch das *Orquesta no Típica* (Ltg.: Juan María Solare) am 27/JUN/2017 im Theatersaal der Universität Bremen.

- "**Batime la justa**". Tango für Gitarre und Klavier. Urfassung: Bremen & Worpswede 13-14/AUG/2010. Fassung für Gitarre und Klavier: Hamburg, 11/MAI/2013. Uraufführung: am 11/MAI/2013 durch Moxi Beideneagl und Jorge Cidades (Gitarren) und Juan María Solare (Klavier), in *La Resaca Flamencostudio*, Hamburg.

- "**Bianco, rosso e nero**" [Weiss, rot und schwarz] Alternativtitel: "**Bianca, rossa e nera**". Tango für Quartett

(Bandonion, Violine, Kontrabass und Klavier). Urfassung (Klavier Solo): Verden und Bremen, 4/JUL-3/OKT/2012. Fassung für Quartett: Bremen, Mai 2013. [3'30"] Uraufführung: Quartett *Tanguedad*: Diego Vassallo (Violine), Rafael Velasco (Bandonion), Enrique Galassi (Kontrabass) und Juan María Solare (Klavier), in Londres (Bloomsbury House), während des *Festival Tango Rojo*, am 17 und 18 Mai 2013. Dritte Fassung: für Instrumentalensemble (Bremen, NOV/2017). Uraufführung: *Orquesta no Típica*, 9/JAN/2018, Universität Bremen, Konzert "Der Tango ist im Winter besonders willkommen". Eine weitere Aufführung: *Orquesta no Típica*, Konzert "Nicht ohne meinen Tango" am 25/JUN/2019 im *Theatersaal* der Universität Bremen.

- "**Retiro, 5:55 a.m.**", elektronischer Tango für Klavier, Gitarre, Kontrabass und Schlagzeug. Bremen, 31/MAY + 7/JUN/2013 [3'45"]

- "**Cum laude**", für Klavier und vier Schlagzeuger (cajon, congas, güiro + hängende Becken, Marimba [oder Xylophon oder Vibraphon]) (plus Gitarre und Bass *ad lib.*). Klavierpart: Bremen, 3-4/MAI/2013, Präzisionen: 22-28/MAI/2013. Schlagzeugpart: Bremen, 21-22/JUN/2013. [5'30"] An Maria Mazzone. Uraufführung geplant für den 15/AUG/2013 in Buenos Aires (Sandra Federici, Klavier; Ensemble des IUNA geleitet von Marina Calzado Linage). Premiere: 28/SEP/2013, *Salón Auditorium* der *Facultad de Derecho*, Buenos Aires, durch Sandra Federici (Klavier) und das Schlagzeugsensemble der Abteilung *Artes Musicales* des IUNA geleitet von Marina Calzado Linage. Eine weitere Aufführung durch die gleichen Interpreten am 13/NOV/2013 im *Colegio de Contadores*, Buenos Aires.

- "**Hudson Valley**" [Hudson Tal] für Streichquartett oder Holzbläserquartett (Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott) oder jede Kombination von beiden Besetzungen. Bremen, 28/JUN/2013. [1'00"] Dem *Poné Ensemble for New Music* zu seinem 40. Jubiläum.

- "**Heroes of a Forgotten Kingdom**" [Helden eines vergessenen Königreiches], Charakterstück für Trompete und zwei Posaunen. Originalfassung (für Klavier): Halle, 24/JUL/2013 & Bremen, 25-28/JUL/2013. [3'15"] Zweite Fassung für Blechbläsertrio: Bremen, 28/JUL/2013. Dritte Fassung: für Blechbläserquintett (2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba: Bremen, 11/JUN/2014. Vierte Fassung: zwei Trompeten und drei Posaunen (Bremen, 29/DEZ/2015).

- "**Go for it**", Allegro für Ensemble: Klavier + 2 Violinen + Chor (Vokalise), Kontrabass, Gitarre, Dulzimer, Vibraphone, Glockenspiel, Flöte, Pauke, Perkussionensemble (3 Spieler). Bremen, 29-30/JUL/2013. [3'05"] Zweite Fassung: für Klavier (Klavierauszug).

- "**Bliss**" [Wonne, Glückseligkeit], Ballade instrumental für Quintett: Klavier, Violine, Horn, Kontrabass und Schlagwerk. Bremen, 1-2/AUG/2013. [2'40"] [ISWC: T-803.267.201-9] Zweite Fassung: für Quartett (Bandoneon, Violine, Kontrabass und Klavier), Bremen, 3/MAR/2016.

- "**Handwritten Runes**" [Handgeschriebene Runen] für Trompete, 2 Posaunen und Pauken. Bremen, 28/JUL/2013, Präzisionen 4/AUG/2013 [1'15"] Zweite Fassung: für Klavier (Klavierauszug). Dritte Fassung: für Hornquartett, Bremen 13/MAR/2014. Vierte Fassung: für Posaunenquartett, Bremen 17/MAR/2015. Fünfte Fassung: für Blechbläserquintett (2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba), Bremen 29/APR/2015. Sechste Fassung: Saxophonquartett (SATBar), Bremen 3/DEZ/2015.

- "**Casa tomada**" [Besetztes Haus], eine musikalische Miniatur für einen unbewohnten Raum. Für Quintett: Altflöte, Klarinette, Violine, Cello und Kontrabass. Bremen, 26/AUG/2013. [0'30"]

- "**Reencuentro**" [Wiederbegegnung], Milonga für Posaune und Klavier. Urfassung (lead sheet): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Fassung für Posaune und Klavier: Bremen, 4/SEP/2013 [3'15"]

- "**Mercy**" [Barmherzigkeit], für Flötenensemble zu 4 Stimmen (Fl+Fl+Fl-Alt+Fl-Bass). Bremen, 20-21/AUG & 9/SEP/2013. [3'00"] An Cecilia Piehl Price. Zweite Fassung: für Streicherquintett (Bremen, 16/FEB/2014). Dritte Fassung: Saxophonquartett (Bremen, 27/JAN/2014). Vierte Fassung: Klarinettenquartett (Bremen, 27/JAN/2014). Fünfte Fassung: Flötenquartett (4 Sopran-Flöten) (Bremen, 12/FEB/2014). Sechste Fassung: Blechbläserquintett (Bremen, 7/JUN/2014). Siebte Fassung: Holzbläserensemble vierstimmig (Stimme 1: Flöte oder Klarinette, Stimme 2: Oboe oder Klarinette, Stimme 3: Klarinette oder Horn/Englischhorn, Stimme 4: Fagott oder Bassklarinette) (Worpswede, 7/JUN/2014).

- "**Octango**", für Flöte und Klavier. Originalfassung für Klavier Solo: Köln, 9-10/MAY/2005. Fassung für Flöte und Klavier: Hamburg, 11/OKT/2013. [1'45"] Uraufführung (mit Bassflöte): Mariana Stratta-Gariazzo (Flöte) und Juan María Solare (Klavier), 24/OKT/2013, Baylor University, Waco, Texas (USA), Konzert *Conversations on tango*.

- "**Octango**", für Altflöte und Klavier. Originalfassung für Klavier Solo: Köln, 9-10/MAY/2005. Fassung für Altflöte und Klavier: Hamburg, 11/OKT/2013. [1'45"]
- "**Reencuentro**", Milonga für Flöte und Klavier. Originalfassung (*parrilla/lead sheet*): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Fassung für Flöte und Klavier: Hamburg, 11/OKT/2013. [3'15] Uraufführung durch Angela Buitrago (Flöte) und Juan María Solare (Klavier) am 4/FEB/2015 im *Johanniterhaus* in Bremen.
- "**Cloudscape**", für zwei Flötenensembles (mindestens: 3 Flöten jede Gruppe). College Station & Houston (Flughafen), Texas, 27/OKT/2013. Mariana Stratta-Gariazzo gewidmet. [5-7 Minuten].
- "**Batime la justa**". Tango für Akkordion, Klarinette, Cello und Klavier. Urfassung: Bremen & Worpswede 13-14/AUG/2010. Fassung für Quartett: Bremen, 7/NOV/2013. [3'30"]
- "**Persecuta**" [Verfolgungswahn], für Nonett (Flöte, Klarinette, Posaune, Gitarre, Akkordion, Bratsche, Cello, E-Bass und Klavier). Urfassung (Klavier): London & Bremen, 23/MAR-22/ABR/2013. [5'30"] Fassung für Nonett: Bremen, 16-18/NOV/2013. Uraufführung: *Orquesta no Típica* (Ltg.: Juan María Solare), 13/FEB/2014, *Jacobs University Bremen*. Eine weitere Aufführung: *Orquesta no Típica* (Ltg.: Juan María Solare), 7/JUL/2015, Theatersaal der Universität Bremen (Konzert *Sommernittagstango*).
- "**Empty Forest**", Haiku Nr. 10 [Leerer Wald], für Klarinette und Gitarre. Bremen (Lesum), 20/NOV/2013. [1'00"] An Thomas Piercy & Vilian Ivantchev.
- "**Affirmation**" [Behauptung], für Blechbläserquintett (2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba). Bremen, 22/NOV/2013. [1'00"] Dem *Nautilus Brass Quintet*.
- "**Insomnio**" [Schlaflosigkeit] für Streichquartett (2 Geigen, Bratsche und Cello). Bremen, 25/NOV/2013. [1'20"] Dem *Passione* Quartett. Uraufführung am 25/MAI/2014 durch das *Cuarteto Passione* in der *Filarmonica George Enescu* (Ateneo Rumano) in Bucharest (Rumania).
- "**Persecuta**" [Verfolgungswahn], für Klavier vierhändig. Urfassung (Klavier): London & Bremen, 23/MAR-22/ABR/2013. [5'30"] Fassung für Klavier zu 4 Händen: Bremen, 3-4/DEZ/2013. Uraufführung: 25/OKT/2014 durch Julieta Tolchinsky & Batia Murvitz, im Enav Center, Tel Aviv, Israel (*Classical Latino Festival*).
- "**Plegaria animista**" [Animistisches Gebet], für Klavier und froschgestaltetes Güiro (ein Interpret). Bremen, 16/DEZ/2013. [2'30"] Uraufführung: Juan María Solare, *Theatersaal* der Universität Bremen, 17/DEZ/2013 (Konzert "*Musik zwischen E und U, also Ü-Musik*"). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*". Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 9/FEB/2014 im *Auditorium* der *Hochschule für Künste* Bremen (im Rahmen der *Hochschultage 2014*). Argentinische Erstaufführung: durch Juan María Solare am So 6/APR/2014, Theater *La Ranchería* (Buenos Aires); Konzert nr. 181 des Vereins *Sonoridades Alternativas*. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 25/APR/2014 in der *Legislatura Porteña* (Reihe *Música Clásica Argentina*), Buenos Aires. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 13+14/NOV/2021 in der Musikschule Bremen (Project *Klangräume*, im Rahmen vom "Kunst.Hafen.Walle 2021"). Zweite Fassung: inside-piano und froschgestaltetes Güiro (zwei Interpreten).
- "**Triskelion Moderato**", dekonstruierter Tango für Klarinette, Horn und Fagott. Rom, 30-31/DEZ/2013. [1'00"] [ISWC: T-803.324.228-4] Dem Ensemble *West Winds*.
- "**Solve et coagula**" [Löse und verbinde] für Ensemble von (bevorzuglich) gleichen Instrumenten (zwischen 3 und 9 Instrumenten). Bremen, 27/JAN/2014. [5'15"] An Sonia Megías y Eva Guillamón.
- "**Reencuentro**", Milonga für Oboe und Klavier. Originalfassung (*parrilla/lead sheet*): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Fassung für Oboe und Klavier: Bremen, 7/FEB/2014. [3'15"]
- "**Reencuentro**", Milonga für Englischhorn und Klavier. Originalfassung (*parrilla/lead sheet*): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Fassung für Englischhorn und Klavier: Bremen, 10/FEB/2014. [3'15"]
- "**Vital**", eine Miniature für Schlagzeugsquartett. Bremen, 1/MAR/2014. [1'00"] Dem *Si Chuan percussion ensemble* (China).

- "**Serenata a la luz de Fobos y Deimos**" [Serenade unter dem Licht von Phobos und Deimos] für Cello und Gitarre. 2-3/MAR/2014. [1'00] Dem Duo ANOVA.
- "**Coronación del chivo expiatorio**" [Krönung des Sündenbockes] für fünf Flötisten und elektronische Klänge (optional) [es könnten beliebige Melodieinstrumente sein] Flüge Bremen-Paris (3/APR/2014) und Buenos Aires-Neuquén (11/APR/2014). [7'00"] Optional: mit einer Choreographie von Musiktheater.
- "**Ronroneo**" für Saxophonquartett (SATBar). Bremen, 18/MAI/2014. [1'00] Dem New Thread Quartet.
- "**Hécate**", für Klarinetten trio (oder für drei Klarinetten-Gruppen) oder andere Melodieinstrumente (drei Geigen, drei Flöten, drei Celli...), im Raum verteilt. [5'00] An Dimitris Leontzakis.
- "**Enter cautiously an abandoned house**" [Treten Sie mit Vorsicht in ein verlassenes Haus ein], Charakterstück für 4 Geigen. (Original für Klavier: Bremen, JUL/2014). Fassung für 4 Geigen: Bremen, 19-20/JUL/2014. [2'25"]
- "**Enter cautiously an abandoned house**" [Treten Sie mit Vorsicht in ein verlassenes Haus ein], Charakterstück für Streichquartett. (Original für Klavier: Bremen, JUL/2014). Fassung für Streichquartett: Bremen, 20/JUL/2014. [2'25"]
- "**Octango**", für Altsaxophon und Klavier. Originalfassung für Klavier Solo: Köln, 9-10/MAY/2005. Fassung für Altsaxophon und Klavier: Bremen, 11/AUG/2014. [1'45"]
- "**Hectic Echoes**" [Hektische Echos] für drei Schlagzeuger (freie Instrumentenwahl). Bremen, 4+9/SEP/2014. [3'50"]
- "**Jogging in Central Park (at 160 bpm)**" für elektrische Gitarre und Schlagzeug. Bremen, 10-11/SEP/2014. [4'10"] An Marcelo Lo Bianco.
- "**Saudade perpétuel**" [Permanente Melancholie], Milonga für Quintett: Bandonion, Klavier, Cello (oder Viola oder elektrische Gitarre), Bass, leichte Perkussion (Bremen, 17-19/SEP/2014). [2'15"] Uraufführung: *Orquesta no Típica*, Konzert "*Nicht ohne meinen Tango*" am 25/JUN/2019 im *Theatersaal* der Universität Bremen. Zweite Fassung (kurz, [1'00"]) für synthetische Klänge (Bremen, 19/SEP/2014). Dritte Fassung: für Klavier (Auszug) [2'15"].
- "**Four for Sobriety**" [Vier für Nüchternheit], ein kanonisches Präludium für Gitarrenquartett. Hamburg, 4/OKT und Bremen, 6/OKT/2014. [3'45"] Für das *UK Guitar Quartet* (Kentucky).
- "**Sober, Subtle and Sincere**" [Nüchtern, Fein und Ehrlich], ein Miniaturtrio für Horn, Geige und Klavier. Bremen, 15/NOV/2014. [1'30"] Für das *Red Hedgehog Trio* (Boston).
- "**Nada que ver**", Walzer für Violine und Klavier. Originalfassung (Klavier Solo): Bremen, 28/AGO/2014. Fassung für Geige und Klavier: Bremen, ca. 10/NOV/2014. [3'00"] Uraufführung: *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine und Juan María Solare, Klavier) am 30/NOV/2014, *Museum im Zeughaus*, Vechta.
- "**Are you Sure?**" [Sind Sie sicher?] für Tenorsaxophon und Streichquartett. Bremen, 22/NOV/2014. [1'00"] Für das Ensemble "*Face the Music*".
- "**Die Schienen treffen sich am Horizont**", für zwei Klarinetten (Teil des Zyklus *Eisenbahn*). Bremen, 4/DEZ/2014. [2'45"] An Ibrahim Gunbardhi. Zweite Fassung: für zwei gleiche Saxophone.
- "**Schwarzfahrer**" [Passagier ohne Ticket], für Klarinette und Tenorsaxophon (Teil des Zyklus *Eisenbahn*). Bremen, 5-7/DEZ/2014. [4'00"] An Ibrahim Gunbardhi.
- "**Solar Cell**" [Solarzelle] für offenes Ensemble (variable Besetzung). Bremen, 13/DEZ/2014 [variable Dauer]
- "**Endstation**" für Klarinette und Tenorsaxophon (Teil des Zyklus *Eisenbahn*). Bremen, 18-22/DEZ/2014. [3'05"] An Ibrahim Gunbardhi.
- "**Umsteigen**" für Klarinette und Tenorsaxophon (Teil des Zyklus *Eisenbahn*). Worpswede, 24-25/DEZ/2014. [2'10"] An Ibrahim Gunbardhi.

- "**They go**" [Sie gehen], für Klavier 3-händig oder 4-händig. Originalfassung für Klavier Solo: Bremen, 23-24/OKT/2014. Fassung für Klavier 3 oder 4-händig: Bremen, 16/JAN/2015. Dritte Fassung: für Melodieinstrument und Klavier. Vierte Fassung: für Streichtrio (Violine, Viola und Cello). [2'00"]
- "**Reencuentro**", Milonga für Altflöte und Klavier. Originalfassung (*parrilla/lead sheet*): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Fassung für Altflöte und Klavier: Bremen, 18/JAN/2015. [3'15"]
- "**Agglutinación**" [Agglutination, Bindestärke], ein Klangmosaik für Trio (Violine, Klarinette und Klavier). Bremen, 22/JAN/2015. Dem *Mosaic Trio* (Rumänien). Offene Form. Variable Dauer [1-4 Minuten]
- "**Talismán**", Barock-Tango für Trompete und Klavier (Originalfassung für Klavier Solo: Köln, 31/OKT/2005). [2'30"] (Fassung für Trompete & Klavier: Bremen, 2/FEB/2015).
- "**En la lona**", progressiver Tango für Melodieinstrument und Klavier (oder Gitarre). Urfassung (lead sheet): Bremen, 9-10/FEB/2015. [2'45"]
- "**Manos**" [Hände], vier Stücke für zwei Klarinetten. Bremen & Zagreb, 16/APR-7/MAI/2015. [Gesamtdauer: 10'40"]
 - I: **Manos dibujándose** (Escher). [2'00"]
 - II: **Manos rupestres** (Altamira). [3'00"]
 - III: **Manos orando** (Durer). [2'10"]
 - IV: **Manos casi tocándose** (Michelangelo). [3'30"]
- "**Claptrap**" für zwei Schlagzeuger (Klatscher) oder zwei Gruppen von Klatschern. Bremen, 5/MAI/2015. [1'45"] An Marina Calzado Linage.
- "**Kids Around**" [Kinder umherum / Kinder rundherum] [film music], für Flöte, Klavier, Gitarre, Bass und Schlagzeug. Bremen, 21/MAI/2015. [1'05"] Zweite Fassung: [0'33"]
- "**Hope Against Hope**" [Die Hoffnung nicht aufgeben] [film music] für Melodieinstrument, Bass, Klavier und Schlagzeug. Bremen, MAI/2015. [1'07"]
- "**Unexpected Trip**" [Unerwartete Reise] [film music], für Melodieinstrument, Streichquartett, Bass, Klavier und Schlagzeug. Bremen, MAI/2015. [2'10"]
- "**Pronoia**" für Solo Gitarre, rhythmische Gitarre, Bass, Schlagzeug und Klavier. Bremen, 29/MAI/2015 [2'15"]
- "**Nadie es lo que fue**" [Keiner ist das, was er war], elektrotango für Klavier, Bandoneon, elektrische Guitar, Bass, Schlagzeug, elektroakustische Einschübe. Bremen & Simonswolde, 24-25/MAI/2015
- "**Hymn to Commitment**" [Hymne zum Engagement], für Blechbläserquintett (2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba). Bremen, 15-16/JUN/2015. [3'00"] Dem *Nautilus Brass Quintet*.
- "**Both Ways**" [Beide Wege / Beide Richtungen] für zwei Schlagzeuger. Bremen & Alt Rehse, 12-25/JUL/2015. [5'30"]
- "**Silent gravity**" [Stille Schwerkraft / Stille Ernste] für zwei Marimbas. (Original für Klavier: Worpsswede, 31/MAR-23/DEZ/2013). [5'45"] Fassung für 2 Marimbas (oder Vibraphone): 10/AUG/2015.
- "**Kate Crackernuts (the Dancing Fairy)**" [Kate Crackernuts (die tanzende Fee)], für zwei Marimbas. (Original für Spieluhr: Bremen, 4/JUN/2015). Fassung für 2 Marimbas: Bremen, 11/AUG/2015.
- "**Kate Crackernuts (the Dancing Fairy)**" [Kate Crackernuts (die tanzende Fee)], für Klarinette und Violoncello. (Original für Spieluhr: Bremen, 4/JUN/2015). Fassung für Klarinette und Violoncello: Bremen, 22/AUG/2015.
- "**Twosome**" [Zweisamkeit], eine skurrile Milonga für Violine und Tuba. Bremen, 16-18/SEP/2015. [1'00"] An Kenyon Wilson und Marcy J. Wilson (für ihr Projekt *Romantic Journey*). Zweite Fassung: für Oboe und Cello (Bremen, 1/OKT/2015). Dritte Fassung: für Violine und Cello (Bremen, 1/OKT/2015).

- "**Auswandern**", für vier Flöten, in drei Episoden. [Gesamtdauer: 11'00"] Komponiert auf Anfrage des Vereins *Freunde der Querflöte*, Frankfurt.
 - 1) **Erwartungen** (Bremen, 3-7/OKT/2015) [3'00"]
 - 2) **Rückblick** (Bremen, 3-15/OKT/2015) [4'10"]
 - 3) **Integration** (Bremen, 29/OKT-19/NOV/2015) [3'45"]
- "**Autoblues**" für Violine und Cello. Original für Klavier: Lilienthal, 30/MAI/2002. Fassung für Violine und Cello: Bremen, 7/NOV/2015. [1'10"]
- "**Tarantella**" für Violine und Cello. Original für Klavier: Köln, 7/MAI/2005. Fassung für Violine und Cello: Bremen, 7/NOV/2015. [0'40"]
- "**Orilla urbana**" [urbane Ufer] für Quartett (Bandonion, Violine, Kontrabass und Klavier). Original für Klavier: 2007. Fassung für Quartett: Bremen, 11/NOV/2015. Uraufführung durch das Quartett *Orillas urbanas* (Matías Pedrana, Bandoneon; Gerardo Miranda, Geige; Daniel Vassallo, Kontrabass & Juan María Solare, Klavier) am 28/NOV/2015 in der *Lagerhalle* in Osnabrück und am 29/NOV/2015 im *Kunstraum* in Tosterglope.
- "**Puma**", tangoide für Quintett: Flöte, Altsaxophon, Cello, Kontrabass und Klavier. Original für Klavier Solo: Bremen, 4/FEB/2011. Fassung für Quintett: Bremen, 26/NOV/2015. [2'50"] An Juliane Dehning.
- "**Stop Fighting the Noise**" für elektrische Gitarre und Schlagzeug. Bremen, 23/DEZ/2015 [2'45"]
- "**Sich nähernde Horde**", Marsch für Kammrensemble. Bremen, 13/JAN/2016 [3'00"]
- "**Reinventing Oneself**" für Handglockenensemble (3 Oktaven, 28 Glocken). Bremen, 17/JAN/2016. [3'15"]
- "**Announcement of Dawn**" für Handglockenensemble (3 Oktaven, 30 Glocken). Bremen, 18/JAN/2016. [3'15"]
Uraufführung: durch die *Windy Valley Ringers*, am 24/APR/2016 im Konzert *New Life, New Music* in der *Ellensburg First United Methodist Church*, Ellensburg, USA. Zweite Fassung: für Spieluhr (MAI/2016).
- "**Reencuentro**" [Wiederbegegnung], Milonga für Trompete und Klavier. Originalfassung (*parrilla/lead sheet*): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Fassung für Trompete und Klavier: Bremen, 21/JAN/2016. [3'15"]
- "**Shine**" für Handglockenensemble (3/4 Octaven, 31 Glocken). Bremen, 20-25/JAN/2016. [4'45"]
- "**Glosa por la rosa**" [Glosse für die Rose], Tango für Quartett (Bandoneon, Violine, Kontrabass und Klavier). Originalfassung: Bremen, 4-5/JUN/2014. Fassung für Quartett: Bremen 29/FEB/2016. [4'00"]
- "**Hold my Hand Once More**" für Lead Gitarre, rhythmische Gitarre, Bass und Schlagzeug. Bremen, 23+28/MAR/2016. [3'35"]
- "**Magnolia**", für Trio (Gitarre, Klavier und Bass; oder Klarinette, Klavier und Kontrabass). Worpswede & Bremen, 8-13/APR/2016. [3'30"]
- "**Ruborosa tersura**" [Schamrote Sanftheit] für Trio (Flöte, Klarinette und Fagott). Bremen, 6/MAI/2016. [1'20"] Dem *Third Wheel Trio*. Zweite Fassung: für Streichtrio (Geige, Bratsche und Cello), Bremen 14/MAI/2016.
- "**Teletransportación**" [Teletransportation], hipermoderner Tango für Ensemble (Flöte, Klarinette, Altsaxophon, Posaune, Akkordeon, Gitarre, Violine, Viola, Cello, E-Bass, Klavier). Bremen, 5-8/MAI/2016. [3'30"] Uraufführung: *Orquesta no Típica*, 28/JUN/2016, Konzert "*Tango und Verkehrsmittel*", Theatersaal der Universität Bremen.
- "**Camelus Dromedarius**", für Violine und Cello. (Originalfassung für Klavier: 3/JUL/2016). Fassung für Geige und Violoncello: Bremen 9/JUL/2016 [1'45"]
- "**Non soltanto con le grida si afferma la personalità**", micro-Konzert für Klavier und Instrumentalensemble (Oktett: Oboe, Klarinette, Trumpet, Posaune, 1 Schlagzeuger -temple blocks, Vibraphon, 2 Pauken-, Violine, Cello und Kontrabass). Bremen, 21-31/AUG/2016. [4'30"]

- "**Tengo un tango**", für Klavier vierhändig (Original für Klavier Solo: SEP-OKT/2004). Fassung für Klavier vierhändig: Bremen, 29/SEP-2/OKT/2016. Uraufführung: Juan María Solare & Selma Hande Gade, 28/OKT/2016, *Vor Frue kirke* in Svendborg, Dänemark. Türkische Erstaufführung: Selma Hande Gade and Bahar Yücelen, 28/MAR/2018, *Yeldegirmeni Sanat* (Windmühle der Künste), Istanbul. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare und Selma Hande Gade, 28/OKT/2018, *Messiaskirken*, Charlottenlund, Dänemark.
- "**Nunchi**" für Flöte und Harfe. Bremen, 15/OKT/2016. [1'00"] Am duoKYaria.
- "**Camino Poceado**" [Schlagloch-Allee], für Klarinette, Cello und Klavier. Bremen, 1-5/DEZ/2016 [1'00"]. Aus Anfrage des Vereins
- "**Frolicking Dalmatians**" [tollende Dalmatiner] für vier Flöten. Bremen, 6/DEZ/2016. [1'00"]. Dem Flötenquartett *Party of Four*.
- "**Power Snap**" für drei Schlagzeuger (oder drei vorurteillose Musiker). Bremen, 17-18/DEZ/2016. [3'45"]
- "**Long Story Short**", für Saxophon und Harfe (Sopransaxophon oder Altsaxophon). Bremen, 18-19/JAN/2017. [1'00"]. Dem *Admiral Launch Duo*.
- "**Plena**" für Klavier vierhändig. Urfassung für Klavier Solo: : Bremen, 20/AGO, 14 & 30/SEP/2013 Fassung für Klavier vierhändig: 2016-ENE/2017). [3'45"] An Maria Grazia Mazzone. Uraufführung durch Juan María Solare und Selma Hande Gade, 28/OKT/2018, *Messiaskirken*, Charlottenlund, Dänemark.
- "**Táctil**", für Quartett von Kontrabässen. Sie dürfen einzeln aufgeführt werden. Bremen, 3-6/FEB/2017. [16'15"]
 - 1) **Erosión** [3'45"]
 - 2) **Sigilo** [2'15"]
 - 3) **Pareidolia** [4'15"]
 - 4) **Polikua** [6'00"]
- **Para una mano pequeña** [Für eine kleine Hand], für Klarinette und Klavier (Urfassung, für Klavier Solo: Buenos Aires, ca. 1985). [2'15"] An Amelia Saftich. Fassung für Klarinette und Klavier: Bremen, 21/APR/2017.
- **Para una mano pequeña** [Für eine kleine Hand], für Violine und Klavier (Urfassung, für Klavier Solo: Buenos Aires, ca. 1985). [2'15"] An Amelia Saftich. Fassung für Violine und Klavier: Bremen, 25/APR/2017.
- "**Mote of Dust Suspended in a Sunbeam**" [In einem Sonnenstrahl schwebendes Staubkorn] für Klarinette und Klavier (Urfassung, für Klavier Solo: Bremen, 30/JAN/2017). [3'00"] An Uwe Kolkmeyer *in memoriam*. Uraufführung: Juan María Solare (Klavier), 27/MAI/2018, Christuskirche, Harpstedt. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare (Klavier) am 2/SEP/2018 im *Dorfgemeinschaftshaus* in Sulzbach. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 8/JAN/2019 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Neue -und alte- Innigkeit*"). Zweite Fassung (Klarinette und Klavier): Bremen, 25/APR/2017. Dritte Fassung: für Klavier vierhändig (Bremen, 3/JUN/2018).
- "**Reencuentro**", Milonga für Quartett (Klarinette, Akkordion, cello und Klavier). Anfangsfassung (lead sheet): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Fassung für Quartett: Bremen, 9/FEB/2017 [3'15]. Uraufführung: *TangoCatz Quartet*. Eine weitere Aufführung durch *TangoCatz Quartet* am 23/NOV/2021 in der Kirche *Bregninge kirke* (Dänemark).
- "**Vendetta**" [Rache], für Klavier vierhändig. Bremen, 6-10/MAI/2017. [4'40"] Uraufführung: Juan María Solare und Selma Hande Gade, Konzert "*Piano from Lands of Passion*" im *Schott Recital Room* in London, England. Auch von beiden Interpreten am 18/SEP/2017 in der Kirche *St Martin within Ludgate* zu London. Deutsche Erstaufführung: durch Juan María Solare & Selma Hande Gade, 2/NOV/2017 in der *St Stephani Kulturkirche*, Bremen. Dänische Erstaufführung durch Juan María Solare & Selma Hande Gade, 27/JAN/2018, Juhl Ohrensen (Steinway Hall), Kopenhagen, Dänemark. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare und Selma Hande Gade, 28/OKT/2018, *Messiaskirken*, Charlottenlund, Dänemark.
- "**Beatriz & Jonás**", für elektrische Gitarre und Klavier (plus Bass ad libitum). Bremen (23/JUN), Alt Rehse (15/JUL) & Espergaerde (24/JUL/2017). [2'45"]

- "**WaltzApp**" für Altsaxophon und Klavier (Bremen, 3/AUG/2017). Original für Klavier Solo: Bremerhaven, 12/OKT/2006 & Bremen 11/SEP/2016. [2'30"] Uraufführung: Yu Han (Altsaxophon) und Juan María Solare (Klavier) am 13/AUG/2017 im Kulturzentrum MIKADO in Prinzhöfte, im Rahmen des Musikfestivals *GartenKultur*. Eine weitere Aufführung durch Yu Han (Altsaxophon) und Juan María Solare (Klavier) am 21/NOV/2018 im großen Saal der *Glocke*, Bremen (Absolventenverabschiedung des Fachbereiches 7 -Wirtschaftswissenschaft- der Universität Bremen). Eine weitere Aufführung durch Yu Han (Altsaxophon) und Juan María Solare (Klavier) am 11/DEZ/2018 in der Kreuzkirche (International Baptist Church) Bremen, während eines Konzertes des *Singkreises des Deutschen Roten Kreuzes* (Ltg: Thomas Ohlendorf). Eine weitere Aufführung durch Yu Han (Altsaxophon) und Juan María Solare (Klavier) am 21/DEZ/2018 im Rathaus Bremen, während eines Konzertes des *Singkreises des Deutschen Roten Kreuzes*.
- "**WaltzApp**" für Klarinette und Klavier (Bremen, 14/AUG/2017). Original für Klavier Solo: Bremerhaven, 12/OKT/2006 & Bremen 11/SEP/2016. [2'30"] Uraufführung: Ibrahim Gunbardhi (Klarinette) und Juan María Solare (Klavier), Johanniterhaus Bremen, 19/DIC/2018.
- "**Barcarola**", für Violine und Klavier. Bremen, 10/OKT/2017. (Original für Klavier Solo: Bremen, 13/MAI/2005). [1'45"]
- "**Feierabend am Abendfeuer**" für zwei Gitarren. Bremen, 20-23/DEZ/2017. [3'30"]
- "**WaltzApp**" für Violine, Kontrabass und Klavier (Bremen, 19/FEB/2018). Originalfassung für Klavier Solo: Bremerhaven, 12/OKT/2006 & Bremen 11/SEP/2016. [2'30"]
- "**WaltzApp**" für Klarinette, Akkordion, Cello und Klavier (Bremen, 1-3/MAR/2018). Originalfassung für Klavier: Bremerhaven, 12/OKT/2006 und Bremen 11/SEP/2016. [2'30"]
- "**WaltzApp**" für Flöte und Klavier (Bremen, 4/MAR/2018). Originalfassung für Klavier: Bremerhaven, 12/OKT/2006 und Bremen 11/SEP/2016. [2'30"] Uraufführung durch Beate Huck (Flöte) und Juan María Solare (Klavier) am 2/SEP/2018 im *Dorfgemeinschaftshaus* in Sulzbach.
- "**WaltzApp**" für instrumentales Nonett (Flöte, Klarinette, Posaune, Akkordeon, Violine, Bratsche, Cello, Kontrabass und Klavier) (Bremen, 16/APR/2018). Original für Klavier: Bremerhaven, 12/OKT/2006 und Bremen 11/SEP/2016. [2'30"] Uraufführung durch das *Orquesta no Típica* (Ltg: JM Solare) im Theatersaal der Universität Bremen am Di 26/JUN/2018 (Programm "*Das ist Tango in meinen Ohren*").
- "**Mote of Dust Suspended in a Sunbeam**" [In einem Sonnenstrahl schwebendes Staubkorn] für Klavier vierhändig (Originalfassung für Klavier Solo: Bremen, 30/JAN/2017). [3'00"] Fassung für Klavier vierhändig: Bremen, 3/JUN/2018. Uraufführung durch Juan María Solare und Selma Hande Gade, 28/OKT/2018, *Messiaskirken*, Charlottenlund, Dänemark.
- "**Tarantella**" für Klarinette und Klavier. Originalfassung für Klavier Solo: Köln, 7/MAI/2005. Fassung für Klarinette und Klavier: Bremen, 12/JUN/2018. [1'00"]
- "**Between Hay and Grass**" für Flöte und Klavier (mikrointervallisch). Bremen, 15-18/JUN/2018. [4'45"]
- "**Barcarola**", für Altflöte und Klavier. Bremen, 26/JUL/2018. (Original für Klavier: Bremen, 13/MAY/2005). [1'45"] Uraufführung durch Agnes Waehnelde (Altflöte) und Juan María Solare (Klavier) am 13/JAN/2019 bei Heidrun Weber, Aurich.
- "**Blues en mí**" [Blues in E / Blues in mir] für Klavier vierhändig. (Originalfassung für Klavier Solo: Worpswede, 9-18/OKT/2001; Bearbeitug für vierhändiges Klavier: Bremen, 28/SEP/2018). An Hans-Dieter Ludwig (H.D.) [3'20"] Uraufführung durch Juan María Solare und Selma Hande Gade, 28/OKT/2018, *Messiaskirken*, Charlottenlund, Dänemark.
- "**Entradora**", Milonga für Klavier vierhändig. Original für Klavier Solo: Bremen, 10-13/NOV/2018. Fassung für Klavier vierhändig: Bremen, 16/JAN/2019. [2'15"]

- "**Persecuta**", für Bandoneon und Klavier. Urfassung (Klavier Solo): Londres & Bremen, 23/MAR-22/APR/2013. [5'30"] Fassung für Bandoneon und Klavier: Buenos Aires & Bremen, ABR-JUN/2019.
- "**Tea Stories**" [Tee-Geschichten], vier Stücke für Klavier vierhändig. [10'45"]
 - 1) "**Reading Tea Leaves**" [Lesen in Teeblättern] (Bremen, 14/SEP/2017 & 12/AUG/2019). [4'00"]
 - 2) "**Tea Break**" [Tee-Pause], (Bremen, 10/SEP/2017). [2'20"]
 - 3) "**Spill The Tea**" (Bremen, 1-3/MAR/2021) [2'00"]
 - 4) "**Tempest in a Teacup**" [Sturm in einer Teetasse] (Bremen, 13/ABR, Istanbul 14/ABR/2019, Bremen 12-14/AUG/2019). [3'15"]
- "**Ciaccona tangoide**" Milonga für Trio (Sopransaxophon, Cello und Klavier). Bremen, 2/SEP/2019 [1'00"]
- "**En Orsái**" [In offside], Kamermusiktango für 11 Instrumente (2Fl+2Cl+Tbn+Acc+Vln+Vla+Vcl+Bass+Pno). Originalfassung (Klavier): 26-27/AUG/2011. Fassung für 11 Instrumente: Bremen, 19/OKT/2019. [3'00"] An Rafael Velasco. Uraufführung: *Orquesta no Típica*, 14/JAN/2020 im *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Noch ein Tango im Ärmel*".
- "**Falls...**" [Arbeitstitel], für Altsaxophon und Klavier. 10/OKT/2019. An Yu Han.
- "**Dal tuo Valentino**" [Dein Valentin], für Klarinette und Klavier. Bremen, 31/OKT-1/NOV/2019. [4'35"] Zweite Fassung: für elektronische Klänge (NOV/2019). Dritte Fassung: für Altsaxophon und Klavier (3/DEZ/2019).
- "**Covfefe**", für zwei Klaviere gestimmt mit Vierteltonabstand. Bremen, 20-23/NOV/2019. [1'30"].
- "**Stop and Smell the Flowers**" für Streichquintett (2 Violine, Bratsche, 2 Celli). [3'45"]. X-17/JAN/2020. Zweite Fassung: Bläserquintett (Fl+Ob+Kl+Fg+Hn). Dritte Fassung: "ambient" elektronische Klänge.
- "**Procesión pagana**", für Holzbläserensemble (2 Fl, Ob, 2 Kl, Bass-Kl, 2 Alt-Sax, 2 Ten-Sax). Urfassung (piano): Johannishag 20/DEZ & Bremen, 21/DEZ/2019. Fassung für Holzbläserensemble: Bremen, 27-28/JAN/2020. [3'30"]
- "**Liberadora**" [Befreiende], Milonga für Violine, Kontrabass und Klavier. [2'40"] Originalfassung (Klavier Solo): Bremen, 9-11/DEZ/2019. Fassung für Trio: Bremen, 4/FEB/2020.
- "**Aunque el cielo se derrame de presencia**" [Obwohl der Himmel sich in Präsenz ergießt], für 4 Geigen. [2'45"]. Originalfassung (Klavier Solo): Bremen, 2/FEB/2020. Fassung für 4 Violinen: Bremen, 10/FEB/2020.
- "**Derrapando**", wutiger Tango für Klavier vierhändig. [3'45"]. Originalfassung (Klavier Solo): Bremen, 25/MAI-2/JUN/2020. Fassung für Klavier vierhändig: Espergaede, 24/JUL & Bremen 2/AUG/2020.
- "**Hamacando a las mellizas**" [Schauckelnde Zwillinge], Kinderblues für Altsaxophon, Kontrabass und Klavier. [1'30"/2'20"]. Bremen, 21/SEP/2020. An Laura & Alma. Originalfassung (für Klavier): Bremen, 21-23/JUN/2020.
- "**Hamacando a las mellizas**" [Schauckelnde Zwillinge], Kinderblues für Klarinette, Kontrabass und Klavier. [1'30"/2'20"]. Bremen, 23/SEP/2020. An Laura & Alma. Originalfassung (für Klavier): Bremen, 21-23/JUN/2020.
- "**Four-Tweet**", aleatorische Musik für Streichquartett [2'00"]. Bremen, 20-21/SEP/2020.
- "**Hamacando a las mellizas**" [Schauckelnde Zwillinge], Kinderblues für Violine und Klavier. [2'20"]. Bremen, 26/SEP/2020. An Laura & Alma. Originalfassung (für Klavier): Bremen, 21-23/JUN/2020.
- "**Hamacando a las mellizas**" [Schauckelnde Zwillinge], Kinderblues für Klarinettenquartett (3 Klarinetten + 1 Bassklarinette). [2'20"]. Bremen, 4/OKT/2020. An Laura & Alma. Originalfassung (für Klavier): Bremen, 21-23/JUN/2020.
- "**Highlands**", für zwei gleiche Instrumente (z.B. zwei Oboes, zwei Klarinetten, zwei Flöten, zwei Fagotte, zwei Saxophone, zwei Violinen, zwei Bratschen, zwei Violoncelli...). [1'00"] Originalfassung: Im Zug Bremen-Hamburg, 5/JUN/2015. Fassung für zwei Violinen: Bremen, 4/NOV/2020. Fassung für zwei Violoncelli: Bremen, 29/DEZ/2020.

- "**Highlands**", für Violine und Violoncello. [1'40"] Originalfassung: Im Zug Bremen-Hamburg, 5/JUN/2015. Fassung für Violine und Violoncello: Bremen, 30/DEZ/2020.
- "**Ambient28ene2021**" für Flöte und Klavier. [4'30"] Bremen 28/JAN/2021. (es wird eine Fassung für elektronische Klänge und Klavier geben).
- "**Hamacando a las mellizas**" [Schauckelnde Zwillinge], Kinderblues für Flöte, zwei Klarinetten und eine Bassklarinetten. [2'20"]. Bremen, 6/APR/2021. An Laura & Alma. Originalfassung (für Klavier): Bremen, 21-23/JUN/2020.
- "**melodia28ago2021**", tempo di jazz für Altsaxophon, Gitarre oder Klavier, Kontrabass und Schlagzeug. Lead sheet: Bremen, 28/AUG/2021. [2'30"]
- "**InKa-Musik-2021**", für Ensemble (Blockflöte, Klarinette, Harfe, Gitarre, Klavier, Violine, Bratsche, Cello). Für das Instrumenten-Karussell der Freien Musikschule Bremen-Nord. Bremen, 22/SEP/2021. [1'00"]
- "**Reencuentro**", Milonga für Klarinette und Klavier. Anfangs-Fassung (lead-sheet): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Fassung für Klarinette & Klavier: Bremen, 6/OKT/2021 [3'15].
- "**Vari**", moderner Tango für Ensemble von elf Instrumenten. [5'15"] Originalfassung für Klavier Solo: Bremen, NOV/2021; Fassung für elf Instrumenten: 14-17/DEZ/2021. Evaristo Sosa *in memoriam*. Uraufführung: *Orquesta no Típica* (Ltg.: Juan María Solare), Theatersaal der Universität Bremen, 18/JAN/2022, Konzert "*Veinte años no es nada / Zwanzig Jahre sind nichts*".
- "**Esto ya lo toqué mañana**" [o "**Esto lo estoy tocando mañana**"], [o "**Dies habe ich schon morgen gespielt**"] für Altsaxophon und Klavier; Bass & drums *optional*. Anfangsfassung parrilla/lead sheet: Worpswede, 9-10/JAN/2022 [2'50].
- "**Disuasión**" [Abschreckung], für Klavier vierhändig. Worpswede, 20/FEB, Bremen, 22/FEB & 17/MAI/2022 [2'50]. An Selma Hande Gade.
- "**Auf der Liege**" [En la camilla / En el diván], para timbales, saxo y sonidos electrónicos. Bremen, 25/FEB/2022. [3'02]. Para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Aufgeregt vor dem Auftritt**", para cuarteto de cuerdas. Bremen, 25/FEB/2022. [0'35]. Para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Altersheim**" [Hogar de ancianos], para piano, clarinete, corno, quinteto de cuerdas, saxo alto y vibráfono. Bremen, 3/MAR/2022. [2'22]. Para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Home office**", para trío de cañas (oboe, clarinete y fagot). [1'00] 26/FEB/2022, para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Cappuccino valseado**", vals para piano, contrabajo, violín y viola. [1'50"] Versión original: para piano solo, Bremen, 13+18/ENE/2022. Esta versión para cuarteto: 27/FEB/2022, para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Joggen in der Zeit meins Opas**", para quinteto de cuerdas y ensemble de percusión. [1'30"] 2/MAR/2022, para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Klopapier ke kae**" [Toilettenpapier fällt herunter], marimba y percusión. [0'30"] 27/FEB/2022, para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Träumerei**" [Ensoñación], para 2 guitarras y quinteto de cuerdas. [1'25"] 28/FEB/2022, para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.
- "**Urlaub zu Hause**" [Vacaciones en casa], para piano, contrabajo y percusión. [0'40"] 4/MAR/2022, para el film *Smile* de Daniela Franzen y Marcello Monaco.

- "**Ecuyere**", Zirkusmilonga für Altsaxophon, Synthesizer und E-Bass. Original für Klavier: Bremen, 26/APR/-11/MAI/2022. [1'45"] An Fernando Sarasola.
- "**Organic Solidarity**" [Organische Solidarität], für vier Marimbaphone und Streichquartett optional. [1'30"] Worpswede, 31/OKT - Bremen, 2/NOV/2022.
- "**Insobornable clandestinidad**" (un tango bastante deconstruido) [Unbestechliche Verschwiegenheit (ein ziemlich dekonstruierter Tango)], für zwei Bratschen. [1'00"] Bremen, 10/NOV/2022. Dem Duo Talla Rouge (Aria Cheregosha & Lauren Spaulding) gewidmet.
- "**Almost Barely**" [Fast kaum] für zwei Bratschen. [1'15"] Bremen, 12/NOV/2022.
- "**ad hoc**", kleine Fuge für zwei Bratschen. Originalfassung für ein Tasteninstrument: Worpswede, 5/AUG/2007. Fassung für zwei Bratschen: Bremen, 18/NOV/2022. [1'05"]
- "**Barcarola**", für Flöte und Klavier. Bremen, 2/DEZ/2022. (Original für Klavier: Bremen, 13/MAI/2005). [2'50"]
Uraufführung: Esperanza Domingo Gil (Flöte) und Juan María Solare (Klavier) am 5/DEZ/2022 im *Johanniterhaus* Bremen.
- "**Progressive Empathy**" [Fortschreitendes Einfühlungsvermögen], fünf Stücke für Flöte und Klavier.
Originalfassung: für Harfe Solo. Bremen & Worpswede, DEZ/2022 [12'10"]
 - I - "**Millpond**" [Mühlenteich] Worpswede, 4/DEZ/2022. [2'40"]
 - II - "**Lending an Ear**" [Ein offenes Ohr habend] Worpswede, 10+11/DEZ/2022. [2'15"]
 - III - "**To a Snowflake**" [Zu einer Schneeflocke] Worpswede, 10/DEZ/2022. [2'30"]
 - IV - "**One After Another**" [Eine nach der anderen] Worpswede, 14/DIC/2022. [2'15"]
 - V - "**Until Dust Settles**" [Bis sich der Staub legt] Worpswede, 15+16/DEZ/2022. [2'30"]

D) FÜR SOLOINSTRUMENT

D-1) Klavier Solo (außer 4-Händig: siehe "Kammermusik")

- "**Doce variaciones 1987**" (*Zwölf Variationen 1987*) für Klavier (1987) [12"]
- "**Milonga Nunca Más**" [Milonga Niemehr], für Klavier (1994) [3'30"]. Carlos Guastavino, Pedro Sáenz und Juan José Ramos gewidmet. Uraufführung durch María Victoria Asurmendi am 7/DEZ/1999 am *Círculo Naval* in Buenos Aires. Marina Francisco spielte sie am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Japanische Erstaufführung: Takahashi Yuji, 21/JUN/2014, Hall Egg Farm / Space Who, Fukaya, Saitama prefecture, Japan (zusammen mit Min Tanaka, Tanz). Zweite Fassung: für Klavier vierhändig (Köln, 26/NOV/2007).
- "**Kabstraktion**", für Klavier (APR 1994) [1'15"] [ISWC: T-801.909.184-1; GEMA-Werk-Nr: 3810024-001] Uraufführung durch den Komponisten während der Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt, 7/AUG/1994. Argentinische Erstaufführung: Vanina Trifoglio am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.
- "**In the middle of Nowhere**" [Mitten in Nirgendwo], für Klavier (MAI 1994) [3'00"]. Uraufführung vom Komponisten am 20/JUN/1994 an der Kölner Musikhochschule. Nochmals während der Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt, 7/AUG/1994.
- "**La memoria de Caronte**" [Das Gedächtnis Charons] für Klavier (JUN 1994) [4'30"]. Ligia gewidmet. Uraufführung durch Dorothee Haddenbruch am 3/FEB/2000 in der Aula der Kölner Musikhochschule, von einem stillen Performance von Ligia Liberatori begleitet. Wiederholt durch Dorothee Haddenbruch am 1/APR/2000 in der *Lukaskirche* (Köln-Flittard), am 23/JUN/2001 im *Kulturbunker Mülheim* (Köln), und am 30/SEP/2001 am *Hans Thomas Gymnasium*, Lörrach. Vom Komponisten am 10/AUG/2002 in Worpswede (Privatkonzert im *Atelier Gudrun Laves*) aufgeführt. Argentinische Erstaufführung durch Federico Ferro am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Der Komponist spielte es am 25/APR/2004 in der *Evangelischen Kirchengemeinde Oberneuland* in Bremen, und im Theater der Universität zu Bremen am 2/FEB/2006.

- "**... de bueyes perdidos ...**" ["... über verlorene Ochsen ..."] Präludium mit Markow-Ketten, für Klavier (Köln, Juli-August 1995) [4'00"] Diego Prigollini gewidmet. 7 Seiten.
- "**Full moon over the horizon**" [Vollmond über den Horizont], für Cembalo oder Klavier. Köln, 20-22. Februar 1997. [4'15"] Suzana Mendes gewidmet. Faksimile: 7 Seiten. UA durch Leonardo Petroni (Klavier) am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad* in Buenos Aires während eines Portraitkonzertes organisiert von Silvia Dabul & Manuel Massone. Europäische Erstaufführung durch den Komponisten (Klavier) am 25/APR/2004 in der *Evangelischen Kirchengemeinde Oberneuland* in Bremen.
- "**Saludo**" [Gruß], für einen Pianisten. Köln, 30/JUL-7/AUG/1999. [4'00]. Für Karlheinz Stockhausen zu seinem 71. Geburtstag. 6 Seiten.
- "**Garúa infinita**" [Endloser Nieselregen], Präludium für Klavier. Buenos Aires, 17 September 1999. [4'15"] Estela Telerman gewidmet. Uraufführung durch Alfredo Corral, Buenos Aires (Facultad de Derecho) am Sa 30/JUL/2011.
- "**Anochecer en Ushuaia**" [Abenddämmerung in Ushuaia], simpler Tango für Klavier (rechte Hand allein). Man darf ihn auf Gitarre spielen. 10 Februar 2000. [3'00"] 2 Seiten. Uraufführung am 20. November 2001 durch den Komponisten in der *Vertretung des Landes Niedersachsen*, in Berlin, während eines Benefizkonzertes zugunsten der Stiftung "*Kinder von Tschernobyl*". Aufgeführt von Helga Beier am DO 27/MAI/2010, Konzert "*Klavier 1- bis 6-händig*" im Theater der Universität Bremen. Zweite Fassung: für Gitarre (in Zusammenarbeit mit Sebastián Bosch Estrada), Köln 30/AUG & 20/SEP/2005. Uraufführung durch Jens Wagner, 12/FEB/2006, in KITO (Bremen-Nord); wiederum aufgeführt durch Ulrich Busch am 5/JUL/2007 im Theater der Universität Bremen. Wiederum aufgeführt durch Ulrich Busch am 10/JUL/2007 in der *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), Reihe *Tango Spezial*. Noch eine Aufführung durch Marina Lysak am 5/NOV/2006 in der Zionskirche in Worpswede (*Worpsweder Orgelmusik* Nr. 89). Es gibt eine dritte Fassung für Chor. Vierte Fassung für Bandoneon Solo (Bremen 10/JUN/2010).
- "**e**", für Klavier. 16-17 Februar 2000. [2'43"] ISWC: T-800.399.524-3. Luca Miti gewidmet. 3 Seiten plus Anweisungen. UA durch Luca Miti am 15/DEZ/2002 in der *Associazione Culturale V.O.C.I.*, Roma (IV Festival "...tra composizione e improvvisazione").
- "**Neunzehn Atemzüge**" für Klavier. Köln, 27 Mai 2000. Cordula Dietrich gewidmet. [2'45"]
- "**Fastango**" für Klavier. An den Zügen Köln nach Salzburg (hin und zurück), 28/FEB und 6/MÄR 2001, Korrekturen in Köln bis 2/APR/2001. Für eine Choreographie der Antonella Marcucci. [3'30"] Uraufführung durch Gert Kapo am 1/JUN/2001 am *Studiotheater* der Kölner Musikhochschule ("*Tanzabend junge Choreographen*") mit einer Choreographie von Antonella Marcucci, interpretiert von Anna Mühlberger und Anna Schmurko.
- "**Winchmore Hill**" für Klavier. Worpswede, 27/AUG-20/SEP/2001. James Mac Aonghus gewidmet. [4'00"] UA durch Dorota Niziol in Stuttgart am 28/SEP/2002, mit einer Choreographie von Diana-Maria Sagvosdkina (Studio für BewegungsChiffren) im Rahmen des *Kulturmarktes Stuttgart*. Wiederholt durch den Komponisten im Theatersaal der Universität Bremen am 8/JUN/2006. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 6/FEB/2010 im *Auditorium der Hochschule für Künste Bremen (Hochschultage, unter dem Motto Record & Play)*.
- "**Blues en mí**" [Blues in E / Blues in mir] für Klavier. Worpswede, 9-18/OKT/2001. Hans-Dieter Ludwig (H.D.) gewidmet [3'20"] 4 Seiten. Uraufführung am 3/MAI/2002 durch den Komponisten in der *Music Hall*, Worpswede. Argentinische Erstaufführung: Cecilia Strack am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Zweite Fassung: für Klavier vierhändig (Bremen, 28/SEP/2018).
- "**RED - a deconstructed Blues**" (*music for Marcel Worms*) für Klavier. Mollina, Kürten und Worpswede, 5/JUL-7/NOV/2001. [4'30"] 4 Seiten. Uraufführung durch Marcel Worms am 7/JUN/2002 am Goethe Institut in Paris. Deutsche Erstaufführung durch den Komponisten am 8/JUN/2002 am Museum *Gerhard-Marcks-Haus*, Bremen. Argentinische Erstaufführung: Gonzalo Casares am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Nordamerikanische Erstaufführung: Marcel Worms, Cincinnati (University of Cincinnati), 7/FEB/2003. Weitere Aufführungen in USA: Marcel Worms, Middletown (Wesleyan University), 9/FEB/2003. Marcel Worms, Buffalo (Deaman College), 11/FEB/2003. Es wird vom *Peer Verlag*, Hamburg, veröffentlicht werden (2008), im Rahmen des Projektes "*Blues beyond borders*" (Blues ohne Grenzen). Die Aufnahme von Marcel Worms wurde am 9/JUN/2009 im *Deutschlandfunk* gesendet (Sendung "*Musikforum - In Vain*").

- "**Pasaje Seaver**" [Seaver-Gasse], tango für Klavier Solo. Worpsswede, 5-22/DEZ/2001. Meinem Alter. [7'30"] [ISWC: T-800.025.719-3] 5 Seiten. Uraufführung durch den Komponisten am 15/MÄR/2002 im Café Central, Worpsswede. Argentinische Erstaufführung: Natalia Cabello am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Gespielt vom Komponisten am 2/OKT/2004 im Niels-Stensen-Haus (Lilienthal) während des Rezitals "*die akustische Landschaft des Moores*". Auch in einem privaten Rezital bei Ingeborg & Alfred Schmidt-Ehrenberg, in Bremen, am 29/JAN/2005. Auch in Buenos Aires (Scala de San Telmo), 1/APR/2005. Auch in Mendoza, Hörsaal der Escuela de Música de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentinien; am 8/APR/2005. Auch am 14/JAN/2006 in der *Kulturwerkstatt Westend*, Bremen. Auch im Theater der Universität in Bremen am 2/FEB/2006. Auch in der *Hochschule für Künste* Bremen am 8/JUL/2006 (Einweihung der neuen Gebäude). Auch am 2/SEP/2007 im *Gemeindehaus Alte Schule* der *Zionskirche* in Worpsswede Konzertreihe "*Worpssweder Orgelmusik*" Nr 121. Französische Erstaufführung: durch Alfredo Corral, 30/SEP/2007, Centre Martenot-Kleber, Paris. Britische Erstaufführung: Alfredo Corral, 5/OKT/2007, *Regent Hall*, London. Wiederum aufgeführt am 8/OKT/2007 durch Alfredo Corral in der *St James Chapell* at Piccadilly, London. Erstaufführung in Costa Rica: Scarlett Brebion Kelemen, 17/NOV/2007, San José, Costa Rica; Reihe "*Música en la montaña*" [Bergmusik] (bei Sylvia Montero & Marco Tristán), zehntes Konzert der Saison 2007. Aufgeführt von Alfredo Corral in Buenos Aires (*Scala de San Telmo*) am 1 und 8/DEZ/2007. Aufgeführt von Juan María Solare am 14/FEB/2009 im *Auditorium* der *Hochschule für Künste* Bremen, Hochschultag "*Bruststätte*". Aufgeführt von Juan María Solare am 15/MAI/2009 während des Konzertes "*A short history of tango*" im Rahmen des Festivals "*Tango Rojo*" organisiert vom *rojoynegroclub* im *Latvian House*, London. Aufgeführt durch Scarlett Brebion Kelemen am 2/JUL/2009, in der Kirche Saint-Pierre, Brie-sous-Mortagne, Frankreich (Reihe *Jeudis musicaux des églises romanes*, veranstaltet von der *Communauté d'Agglomération Royan Atlantique*). Aufgeführt durch Juan María Solare am 3/SEP/2009 im *Bolívar Hall* (Botschaft Venezuela), London. Aufgeführt von Juan María Solare am 28/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen (Portraitkonzert "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Aufgeführt durch Juan María Solare am Fr 11/MAR/2011 im Theatersaal der Universität Bremen. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Do 5/MAI/2011, Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "*Selbstbildnis mit Klavier*"). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 11/APR/2013 im Goethe Institut Göttingen (Klavierabend *Zwanzig Jahre sind nichts*). US-Amerikanische Erstaufführung: durch Juan María Solare am 23/OKT/2013 im Rudder Theater der *Texas A&M University*, College Station, Texas. Rundfunkssendung am 6/APR/2014 während der Sendung "*El tango en el mundo*" geleitet von Diego Rivarola im Funk *La 2x4* (Buenos Aires).

- "**Fragmentango**", für einen bis unendlich viele Pianisten. Worpsswede, 7-8/MAI/2002. [3'00"] 1 Seite. Meiner Mutter Beatriz gewidmet. Uraufführung am 20/JUN/2002 an der *Hochschule für Musik Köln*, Abteilung Wuppertal, während des Abschlusskonzertes des von Dorothee Haddenbruch geleiteten Improvisationskurses. Interpreten: Jana Kunina, Noeko Takimura, David J Becher, Florian Besten, Felicia Schick & Christina Schraub. Eine weitere Aufführung für vier Pianisten (Juan María Solare, Dietmar Kirstein, Siegrid Ernst & Ezzat Nashashibi) am Anfang des Konzertes *Neue Bremer Klaviermusik* vom *Arbeitskreis Bremer Komponisten und Komponistinnen* am 1/NOV/2014 im Saal *Klaviers Backhaus* in Bremen und am 30/JAN/2015 in Oldenburg. Zweite Fassung: für eine bis unendlich viele Gitarristen (mit Unterstützung von Roberto Aussel). Diverse Besetzungen: Aufführung durch das Duo Tangente (Gert Gondosch, violín & Juan María Solare, piano), 11/SEP/2011 im *Theater am Goetheplatz* in Bremen; erstes Konzert der Reihe *Kammermusik am Sonntag Morgen* der *Bremer Philharmoniker*.

- "**Sonatango**" für Klavier. Meiner Schwester María Mercedes gewidmet. Die vier Sätze sind einzeln spielbar und tragen unabhängige Titeln:

I) "**Natural**". Köln, Lilienthal, Worpsswede, diverse Züge, 22/AUG-28/SEP/2002. [4'45"] UA: Sonia Morales am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

II) "**Nómade**" Lilienthal, 13/JUN/2002. [3'00"] Klavierfassung uraufgeführt am 5/JAN/2003 durch den Komponisten im *Atelier Gudrun Laves* (Worpsswede). Argentinische Erstaufführung: Sonia Morales am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Holländische Uraufführung durch den Komponisten am 12/JUN/2004 an der *Academia del Tango* in Amsterdam. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*". Dänische Erstaufführung: Juan María Solare, 23/OKT/2015, Kirche *Vor Frue kirke* de Svendborg, Dänemark. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 26/NOV/2015 im *Haus der Zukunft*, Bremen. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 6/DEZ/2015 im Foyer des Theater am Goetheplatz in Bremen (Nachprogramm zur Premiere der Operita *María de Buenos Aires*). Zweite Fassung für Blockflötenquartett, SATB (am 16/SEP/2002 in Köln, Korrekturen: Worpsswede, 27/JAN/2005); dritte Fassung für Quintett [Fl+Kl+Vln+Guit+Bass], UA am 9/DEZ/2002 an der Universität zu Bremen durch das *Orquesta no Típica*; wiederum uraufgeführt durch *Orquesta no Típica* am 3/JUL/2008 im *Theatersaal* der Universität Bremen und am 4/JUL/2008 in der *Kantine 5*, Bremen. Eine weitere Aufführung durch das *Orquesta no Típica* (Ltg.: Juan María Solare) am 27/JUN/2017 im *Theatersaal* der Universität Bremen; vierte Version für Quartett (Violine,

Bandoneón, Gitarre und Bass), UA am 27/MAI/2003 durch die Gruppe *Tango Volcano* in London (*St Cyprian's Church*), wiederum aufgeführt am 16/OKT/2004 in Bremen (Brauhauskeller) vom Quartett *Flautango*. Fünfte Fassung für Quintett (Fl+Vibraphone+Klavier+Gitarre+E-Bass) Köln 5/OCT/2003 (für den Kurzfilm "*Mesa para dos*"). Sechste Fassung für Tenorsaxophone (oder Fagott) und Klavier, Worpsswede 26/NOV/2003. Uraufführung: Eduardo Kohan (Tenorsaxophone) und Juan María Solare (Klavier), *Bains des Pâquis* (Genf, Schweiz), 6/AUG/2006. Steht auf der CD *Tango Nómade* (JUL 2006) von Kohan & Solare. Aufgeführt von Kohan & Solare in Worpsswede (Hauskonzert bei Ingeborg Hjort, 8/SEP/2006), Hamburg (St. Ansgari Kirche, 9/SEP/2006), Worpsswede (Zionskirche, 11/SEP/2006), Bremen (Kulturzentrum *Westend*, Zyklus *Tango Spezial*, 12/SEP/2006) und Ottersberg (Kulturzentrum *Kukuc*, 15/SEP/2006). Durch die selben Interpreten auch am 11/MÄR/2007 im *Unik Club* in Carouge (nähe Genf, in der Schweiz). Auch am 16/AUG/2008 um 6 Uhr morgens im *Bains des Pâquis*, Genf (Schweiz) im Rahmen des *festival de l'aube*. Auch am 5/SEP/2008 in der Milonga *Kantine 5* (Bremen)._An der Orgel, während des Gottesdienstes zu Weihnachten an der Kirche des Pfarramtes *Eaux-Vives*, Genf, am 25/DEZ/2008._Aufgeführt von beiden Interpreten am 15/JAN/2009 in der Kirche *Bloomsbury Central Baptist Church* (London)._Von beiden Interpreten am 10/APR/2009 im Kulturzentrum *Domus Artis* (Buenos Aires - argentinische Erstaufführung dieser Fassung) und am 15/APR/2009 beim IUNA (*Instituto Universitario Nacional del Arte - Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Bucharcho"*), Buenos Aires. Siebte Fassung für Orchester (Bremen 12-13/FEB/2004, unter dem allgemeinen Titel "*Concertango*"). Achte Fassung für Klarinettenquartett (1 Kl Eb, 2 Kl, Bass-Kl, Köln 21/JUL/2004), Uraufführung durch das Quartett "*Cuatro Palos*" (Raúl Soto, Diego Casoni, Gustavo Kamerbeek & María de la Cruz Rodríguez Palacios) am 28/AUG/2004 im Konzertsaal der Bibliothek *Bernardino Rivadavia* in Bahía Blanca (Argentinien); europäische Erstaufführung am 2/JUN/2005 durch das *Bremer Klarinettenquartett* in *Westend*, Bremen. Neunte Fassung für Cello & Klavier (Worpsswede 17/OCT/2004), Uraufführung durch Penelope Witt (Cello) und den Komponisten am Klavier in Buenos Aires (Scala de San Telmo), 1/APR/2005. Europäische Erstaufführung: Dr. Andreas Pott (Cello) & Juan María Solare (Klavier) im *evangelischen bildungszentrum* Bad Bederkesa am 11/NOV/2006. Auch aufgeführt von Gesa Biffio (Cello) & dem Komponisten (Klavier) am 21/NOV/2006 in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*). Auch aufgeführt von Juliane Dehning (cello) & dem Komponisten (Klavier) am 10/JUN/2008 in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*). Aufgeführt von Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Piano) in der *Stiftungsresidenz Riensberg*, Bremen, am 7/OKT/2008. Aufgeführt von Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Piano) bei der Eröffnung der Ausstellung "*Heimat*" in der *Grossen Kunstschau Worpsswede* am 2/NOV/2008. Aufgeführt durch Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am Fr 27/NOV/2009 im *Dodohaus*, Berlin. Erstaufführung in Australien: Zoe Knighton (Cello) & Amir Farid (Klavier), 7/NOV/2010 in der *Montsalvat Barn Gallery*, Eltham, Victoria (Australien); durch beiden Interpreten am 8/NOV/2010 im *Melbourne Recital Centre*, Melbourne (Australien). Aufnahme von beiden Interpreten für das Label MOVE. Aufgeführt durch Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am 18/JUL/2011 im *Johanniterhaus* Bremen. Eine weitere Aufführung durch Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am 13/SEP/2011 in der *Stiftungsresidenz Riensberg*, in Bremen. Aufgeführt von Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am 25/FEB/2012 im Altersheim *Haus St. Elisabeth* (Caritas) in Bremen. Noch eine Aufführung durch Juliane Dehning (Cello) und Juan María Solare (Klavier) am 24/MAR/2012 im Restaurant *Goedeken's* in Bremen, zum Feier des 77. Geburtstag von Frau Helga Wendt. Aufgeführt durch Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am 31/MAR/2013 im *Johanniterhaus* Bremen (Musik zum Ostersonntag). Zehnte Fassung für Quartett (Flöte, Bandoneon, Klavier, Kontrabass), der Gruppe "*Flautango*" gewidmet (17-31/OKT/2004). Elfte Fassung für Bassklarinetten und Akkordeon (Köln 14/NOV/2004). Zwölfte Fassung für Flöte und Klavier (im Zug Bremen -> Köln, 17/DEZ/2004); Uraufführung durch Katrin Dapper-Helmerding (Flöte) und den Komponisten am Klavier, am 24/JAN/2005 in Bremen (Stiftungsresidenz *Ichon Park*); wiederholt von Clara Blome & Angelika Benz am 29/JAN/2006 in der *Musik- und Kunstschule Bielefeld (Jugend Musiziert)*. Argentinische Erstaufführung: Ana Ligia Mastruzzo (Flöte) & Juan María Solare (Klavier), 8/OKT/2011, *Salón Blanco Municipal* in Tandil (Arg.) (im Rahmen des 8. Musikstudententreffen). Wiederum aufgeführt von beiden Interpreten am 13/OKT/2011 im Museum-Haus *Carlos Gardel*, Buenos Aires. Aufgeführt durch Andreas Lehmann-Wermser (Flöte) und Juan María Solare (Klavier) am 24/NOV/2011 im Theater der Universität Bremen (*Musik Weltwärts*, Benefizkonzert für ein Schulprojekt in Tansania). Noch eine Aufführung durch Agnes Waehnelndt (Flöte) und Juan María Solare (Klavier) am 30/MAI/2015 in der lutheranischen Kirche *Ihlow-Ochtelbur*. Eine weitere Aufführung durch Beate Huck (Flöte) und Juan María Solare (Klavier) am 2/SEP/2018 im *Dorfgemeinschaftshaus* in Sulzbach. Dreizehnte Fassung für Orgel órgano, Uraufführung durch Ulrike Dehning am 29/MAI/2005 in der *Zionskirche* in Worpsswede im Rahmen der "*29. Worpssweder Orgelmusik*"; wiederholt am 24/JUL/2005 durch den Komponisten während der "*35. Worpssweder Orgelmusik*" in der *Zionskirche*, Worpsswede; wiederholt durch Ulrike Dehning in *Fischerhude (Fischerhuder Orgelvesper*, 19/AUG/2005), wiederholt durch den Komponisten

in der Kirche *La Paloma* in Madrid am 28/AUG/2006. Vierzehnte Fassung für Celloquartett (Worpswede & Bremen, 9-10/JUN/2005). Fünfzehnte Fassung für Saxophonquartett (Köln, 23/OKT/2005). Sechzehnte Fassung für Bläserquintett (Fl+Ob+KI+Hn+Fg) (Köln, 6/MAI/2006), Uraufführung: Quintett *Viento en Popa*, Primer Congreso de Música Argentina, *Instituto Universitario Nacional del Arte* (Buenos Aires), NOV/2006. Siebzehnte Fassung für Violine und Klavier (JUN 2006), UA durch Gert Gondosch (Violine) und den Komponisten (Klavier) am 16/JUN/2006 in *Westend* (Bremen), Reihe "*Tango Spezial*". Eine weitere Aufführung durch das *Duo Tangente* (Gondosch-Solare) am Mi 2/MÄR/2011 im *Theatrium*, Bremen (Reihe *Mittwochsclub*). Eine weitere Aufführung durch das *dúo Tangente* am 7/DEZ/2018 im Kulturzentrum *Torhaus Nord*, Bremen. Eine weitere Aufführung durch das *duo Tangente* am 2/JUN/2019 im *Goldenen Saal* des *Atlantic Grand Hotel* in Bremen; Konzert betitelt "...und das soll Tango sein?", 9. des Zyklus *Kammermusik am Sonntag Morgen* veranstaltet von den *Bremer Philharmonikern*. Achtzehnte Fassung: für Flöte und Orgel (OKT 2006), Uraufführung durch Susanne Meier (Flöte) & Juan María Solare (Orgel) am 8/KCT/2006 in der *Zionskirche* Worpswede. Neunzehnte Fassung: für zwei Klaviere, OKT/2006; Uraufführung durch das Duo *Dinamitango* (JM Solare - Gustavo Lanzón) in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) am 10/OKT/2006. Auch aufgeführt am 22/MAI/2007 in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) durch das Duo *Dinamitango*. Spanische Erstaufführung durch Elena Esteban & den Komponisten am 22/JUN/2008 in *El Ateneo* in Madrid. Eine weitere Aufführung durch das Duo *Dinamitango* (Gustavo Lanzón und Juan María Solare) am 23/OKT/2016 im *Museum im Zeughaus* in Vechta. Zwanzigste Fassung: für Klarinette und Klavier (13/JAN/2007), Uraufführung: Iván Martínez (Klar) & Alfonso Vázquez (Klav), *Casa Municipal de Cultura*, Zacatecas, Mexico, 3/MAR/2007. Einundzwanzigste Fassung: für Streichquartett (23/MÄR/2007, im Zug Bremen-Köln). Zweiundzwanzigste Fassung: für Gitarre und Klavier (Bremen, JUL 2007); Uraufführung: Ulrich Busch (Gitarre) & Juan María Solare (Klavier), Theater der Universität Bremen, 5/JUL/2007. Wiederum aufgeführt von beiden Interpreten am 10/JUL/2007 in der *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), Reihe *Tango Spezial*. Dreiundzwanzigste Fassung: für Vibraphon Solo (mit der Unterstützung von Daniel Serale; 15-17/AUG/2007). Vierundzwanzigste Fassung: für Marimba Solo (im Zug Bremen-Köln, 16/NOV/2007). Fünfundzwanzigste Fassung: für Cello & Orgel; Uraufführung am 30/MÄR/2008 durch Juliane Dehning (Cello) & Ulrike Dehning (Orgel) während der *148. Worpsweder Orgelmusik* in der *Zionskirche* Worpswede. Eine weitere Aufführung durch Juliane Dehning (Cello) und Juan María Solare (Orgel) am 1/MAI/2009 in der *Zionskirche* Worpswede während der Eröffnung der Ausstellung "*Seelenland (Kunst und Glaube in Worpswede)*". Sechsendzwanzigste Fassung: für Streichorchester (klein), Worpswede, 16/JUN/2008. Siebenundzwanzigste Fassung: für vier Bratschen, Köln 27/JUL/2008. Achtundzwanzigste Fassung: für Quartett (Violine, Bandoneón, Piano, Kontrabass), Worpswede 1/OKT/2008. Uraufführung durch das *Ensemble Tangente* (Gert Gondosch, Violine; Rafael Velasco, Bandoneón; Ralf Santo, Kontrabass & Juan María Solare, Piano) am 11/NOV/2008 in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen). *** Neunundzwanzigste Fassung: für Quartett (Violine, Bandoneón, Piano, Cello), Bremen 4/FEB/2009. Uraufführung durch das *ensemble Tangente* (Gert Gondosch, Violine; Rafael Velasco, Bandoneón; Juliane Dehning, Cello; Juan María Solare, Klavier) am 26/ und 28/APR/2009 im Theater ORPHEUM in Graz, Österreich, in der Tanz-Theater Show "Tango" (von Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer). Dreizigste Fassung: für Bandoneon Solo (Genf, 3/AUG/2009). Einunddreißigste Fassung: für Flöte, Violine, Cello & Klavier (Bremen 17/FEB/2010). Uraufführung: Ensemble "*Halle X*" (Iris Höfling, Fl; Walter Samsel, Vln; Andreas Pott, Vcl; Juan María Solare, Pno) am 5/MÄR/2010 während eines Portraitkonzertes bei Walter Samsel in Bremerhaven. Zweiunddreißigste Fassung: für Flötenquartett (Mar del Plata, 2/OCT/2011); Uraufführung: *Orquesta no Típica*, 14/JAN/2020 im *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Noch ein Tango im Ärmel*". Dreiunddreißigste Fassung: für Gitarrenquartett (Bremen, 21/AUG/2012). Vierunddreißigste Fassung: für Gambenquartett DBBB (in Zusammenarbeit mit Claas Harders), Bremen, SEP 2012. Fünfunddreißigste Fassung: für Flötenensemble (sechsstimmig); Bremen 2013. Uraufführung: Gruppe *Flautas Argentinas* (Ltg.: Cecilia Piehl), New Orleans (USA), 10/AUG/2013, International Convention of Flutists of the NFA (*National Flute Association*). Sechsenddreißigste Fassung: für Posaunenquartett (Bremen, 1/OKT/2014). Siebenunddreißigste Fassung: für Trompete und Klavier (Bremen, 2/FEB/2015). Achtunddreißigste Fassung: für Quartett (Klarinette, Altsaxophon, Akkordion, Cello), (Bremen, 5/SEP/2015). Neununddreißigste Fassung: für Violine, Kontrabass und Klavier, Bremen, MAR/2018. Uraufführung durch das *trío Tangente* (Gert Gondosch, Violine; Karsten Schulz, Kontrabass; Juan María Solare, Klavier) am 25/MAR/2018 im *Qwadrat*, Martinshof Stiftung, Bremen. Noch eine Aufführung durch das *trío Tangente* (Gert Gondosch, Violine; Karsten Schulz, Kontrabass; Juan María Solare, Klavier) am 9/JUN/2018 in der *Glocke* (kleiner Saal), Bremen (Event *Ganz Phil Bremen* der *Bremer Philharmoniker*). Vierzigste Fassung: für Alt-Flöte und Klavier (Bremen, 26/JUL/2018). Einundvierzigste Fassung: für Bratsche und Klavier (Bremen, 22/DEZ/2020). Zweiundvierzigste Fassung: für Fagottenquartett (Bremen, 16/SEP/2021)

III) "*Introversión*" Lilienthal & Köln, 13-16/SEP/2002. [5'10"] UA: Federico Ferro am 17/DEZ/2003 im

Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires.

IV) "**Fulminante**" Lilienthal. 25/AGO-4/SEP/2002. [5'10"] UA: Antonella Giunta am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Fassung für Gitarre und Klavier (JUL 2007): Uraufführung durch Ulrich Busch & Juan María Solare am 10/JUL/2007 in der *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), Reihe *Tango Spezial*. Fassung für Tenorsaxophon und Klavier (20/JUL/2007): Uraufführung durch Eduardo Kohan (Sax) & Juan María Solare (Pno) im Kulturzentrum *Kukuc* (Ottersberg) am 7/SEP/2007. Von beiden Interpreten auch gespielt am 8/SEP/2007 in einem Hauskonzert bei Ingeborg Hjort in Worpsswede, am 10/SEP/2007 im Gemeindehaus der Zionskirche in Worpsswede, am 11/SEP/2007 in der Kulturwerkstatt *Westend* in Bremen (Reihe *Tango Spezial 2007*), am 12/SEP/2007 in der Kirche *Guter Hirt* in Lilienthal, am 14/SEP/2007 in einem Hauskonzert bei Walter Samsel in Bremerhaven. Aufgeführt am 21/FEB/2008 im *Bürgerhaus Kalk* (Köln) durch Eduardo Kohan (Saxo) & Juan María Solare. Aufgeführt von Eduardo Kohan (Tenorsaxophon) & Juan María Solare (Klavier) am 8/SEP/2008 im *Gemeindehaus Alte Schule* der Zionskirche in Worpsswede. Wiederum aufgeführt von beiden Interpreten am 9/SEP/2008 in der *kulturwerkstatt westend*, Bremen (5. Konzert der Reihe *Tango Spezial*), am 12/SEP/2008 in der Kirche *Guter Hirt* in Lilienthal (Reihe *Foyer Konzerte*) und am 13/SEP/2008 im *Café Chinoiserie* in Köln. Argentinische Erstaufführung am 7/MAR/2009 im Teleférico Cerro Otto in Bariloche während des *Octava Cumbre Mundial del Tango* (Achten Weltgipfel des Tangos) durch das Duo *Tango Nómade*. Aufführung durch beide Interpreten am Fr 13/MÄR/2009 im Theater-Kino *Amankay* des *Centro Cultural Cotesma* in San Martín de los Andes (Patagonien, Argentinien); am Fr 20/MÄR/2009 im *Instituto de Música de la Municipalidad de Avellaneda* (IMMA - Provinz Buenos Aires); am Sa 28/MÄR/2009 im *Conservatorio Provincial "Isaías Orbe"* in Tandil; am 15/APR/2009 im IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte - Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo"), Buenos Aires. Aufgeführt von Eduardo Kohan & Juan María Solare am 11/MÄR/2010 in der Aula Magna der *Facultad de Filosofía y Letras* der Universität Granada (Spanien), im Rahmen des 22. *Festival Internacional de Tango de Granada*. Fassung für Geige und Klavier: Worpsswede, 11/FEB/2008. Uraufführung durch das Duo *Tangente* (Gert Gondosch, Violine, & Juan María Solare, Klavier) am 6/APR/2008 in der *Galerie Katrin Rabus* (Bremen), 6. Konzert der Reihe *Kammermusik am Sonntag Morgen* organisiert von den *Bremer Philharmoniker*. Wiederholt durch das Duo *Tangente* am 2/SEP/2008 im *Haus der Wissenschaft*, Bremen. Wiederholt durch das Duo *Tangente* am 27/SEP/2008 auf der *Kulturbühne* Bassum. Wiederholt durch das Duo *Tangente* am 5/OKT/2008 in Bremen (*Galerie Katrin Rabus*), Reihe "1. *Kammermusik am Sonntagmorgen*" der *Bremer Philharmoniker*. Aufgeführt durch das Duo *Tangente* am 8/FEB/2009 im *Gemeindesaal Alte Schule* der Zionskirche (Worpsswede), Reihe *Worpssweder Orgelmusik* nr. 182. Aufgeführt durch das Duo *Tangente* (Konzert "*Piazzolla - und jenseits davon*") am 19/JUN/2008 im *Haus der Wissenschaft* Bremen während des Festes zum 60sten Geburtstag von Prof. Dr. Birgit Volmerg. Aufgeführt vom Duo *Tangente* am 14/APR/2010 im *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Aufgeführt vom *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, Violine, & Juan María Solare, Klavier) am 20/OKT/2010 im *Theatrium Puppentheater* (Bremen).

- "**hái ka**", Klanglicher Moment für Klavier. Kürten, 30/JUL/2002. [1'00"] Karlheinz Stockhausen gewidmet. Uraufführung durch Juan María Solare am 18/JUN/2009 im Theater der Universität Bremen. Aufgeführt von Juan María Solare am 28/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen (Portraitkonzert "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 6/FEB/2010 im *Auditorium* der *Hochschule für Künste* Bremen (*Hochschultage*, unter dem Motto *Record & Play*).

- "**Mois de pèlerinage**", zwölf monatliche Präludien für Klavier. JAN-DEZ/2002. Gesamtzyklus: ca. 60 Minuten. Jedes Präludium kann einzeln gespielt werden:

- "**Estalactitas**" [Stalaktiten / hängende Tropfsteine], speläologisches Präludium für Klavier. Worpsswede & Lilienthal, 29-31/JAN/2002. Patrizia Boschin gewidmet. [5'00"] 2 Seiten. Uraufführung am 14/JUN/2002 durch Patrizia Boschin im Pfarrheim der Kirchengemeinde *Guter Hirt*, Lilienthal. Wiederholt vom Komponisten am 10/AUG/2002 in Worpsswede (Privatkonzert bei Gudrun Laves).

- "**Moormoos**", Präludium mit Resonanzen für Klavier. Worpsswede & Lilienthal, 9-16/FEB/2002. Luis Alfredo Duarte Herrera gewidmet [6'30"] 3 Seiten. UA am 8/DEZ/2002 durch den Komponisten während eines Hauskonzertes bei Hildegard Stausberg, in Köln. Wiederholt am 1/JUL/2003 im *Rathaus* Worpsswede (Veranstaltung "*Rilke trifft Vogeler*" organisiert von der *Heinrich-Vogeler-Gesellschaft*) und am 10/NOV/2003 im Niels-Stensen-Haus (Lilienthal) (Vernissage einer Ausstellung von Karin Hündling). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare während des Portraitkonzertes "*Expanded Piano*" im Theatersaal der Universität Bremen am 21/MAI/2013.

- "**Solsticio**" [Sonnenwende], astronomisches Präludium für Klavier. Worpswede & Lilienthal, 30-31/MÄR/2002. [4'00"] UA: Leandro Rodríguez Jáuregui am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.
- "**Relojes Blandos**" [Weiche Uhren], Präludium für Klavier. Worpswede, 2-5/APR/2002. [7'30"] 3 Seiten. Uraufführung durch den Komponisten an Bord der "*Kultourbahn*" während der "Langen Nacht der Museen" in Bremen am 8/JUN/2002. Wiederholt am selben Abend (noch zweimal) im Museum Gerhard-Marcks-Haus, Bremen. Argentinische Erstaufführung: Leandro Rodríguez Jáuregui am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 6/FEB/2010 im *Auditorium* der Hochschule für Künste Bremen (*Hochschultage*, unter dem Motto *Record & Play*).
- "**Countdown**", Präludium für Klavier. Worpswede & Lilienthal, 8-26/MAI/2002. [4'30"] 4 Seiten.
- "**Plus Ultra**" [Jenseits], Präludium für Klavier. Worpswede & Lilienthal, 9-17/JUN/2002. [5'15"]
- "**Afterthoughts**" [Nachträgliche Einfälle], Präludium für Klavier. Madrid und Kürten, 15/JUL-4/AUG/2002. Ramón Barce gewidmet. [4'00"]
- "**Mar adentro**" [Seewärts], Präludium für Klavier. Kürten, Bremen, Köln, Lilienthal, Worpswede, 4-31/AUG 2002. [5'40"]
- "**Rapsodia Porteña**" [Rhapsodie von Buenos Aires], Präludium für Klavier. Worpswede und Lilienthal, 31/AUG-4/SEP/2002. [3'15"] 4 Seiten. UA: Leandro Barrientos am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Deutsche Erstaufführung: Philipp Niemann, 12/FEB/2006, KITO (Bremen-Nord). Wiederum aufgeführt durch Helga Beier im Zheater der Universität Bremen am 29/MAI/2008. Italienische Erstaufführung: durch Sebastián Beltramini am 14/JUN/2011 im *Teatro Keiros* in Rom. Noch eine Aufführung durch Sebastián Beltramini am Sa 18/JUN/2011 im *Palazzo Farnese* in Caprarola (Vitterbo, Italien)._Zwei Aufführungen durch Sebastián Beltramini am Di 28/JUN/2011 und am Do 30/JUN/2011 im Theatersaal der Universität Bremen.
- "**Equinoccio**" [Äquinoktium/Tagundnachtgleiche], noch ein astronomisches Präludium für Klavier. 19-30/OKT/2002. [3'15"] Elisabeth Dierlich gewidmet. UA am 5/ENE/2003 durch den Komponisten im *Atelier Gudrun Laves*, Worpswede.
- "**Atonalgotán (un preludio tanguístico no tonal y deconstruído)**" [Atonalgotán (ein nicht-tonales, dekonstruiertes Präludium im Tango-Stil)] für Klavier. Im Zug Bremen->Köln & Köln, 30/NOV/2002. [1'45"] Carlos María Solare gewidmet. Uraufführung durch den Komponisten am 15/JUN/2003 im Atelier Gudrun Laves, Worpswede. Argentinische Erstaufführung: Leonardo Medero am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Wiederholt durch den Komponisten am 14/MAR/2006 in Berlin, *Berliner Kabarett Anstalt* (Konzertreihe *Unerhörte Musik*); auch am 8/JUN/2006 im Theater der Universität Bremen. Aufführung durch den Komponisten am 19/APR/2007 während des Rezitals "*Miniaturas recientes*" (jüngste Miniaturen) am Konservatorium "*Isaías Orbe*" in Tandil (Argentinien). Aufgeführt vom Komponisten am 4/MAY/2007 im IMMA (*Instituto Municipal de Música de Avellaneda*, Argentinien), während des ersten Konzertes der Reihe *Puro Piano 2007*._Aufgeführt von Juan María Solare am 14/FEB/2009 im *Auditorium* der Hochschule für Künste Bremen, Hochschultag "*Brutstätte*"._Aufgeführt von Juan María Solare am Mi 8/APR/2009 im Theater *La Ranchería* (Buenos Aires - San Telmo), Konzert des Verbandes *Sonoridades Alternativas* Nr 144. Aufgeführt von Juan María Solare am 28/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen (Portraitkonzert "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Aufgeführt von Tamara Moser am 2/JUN/2010 in der AMIA (*Asociación Mutual Israelita en Argentina*), Buenos Aires._Aufgeführt durch Juan María Solare am Fr 11/MAR/2011 im Theatersaal der Universität Bremen._Aufgeführt von Tamara Moser am Do 12/MAI/2011 im Theatersaal der Universität Bremen. Ecuadorianische Erstaufführung: durch Estela Telerman am 16/MAI/2011 im *Casa de la Cultura* in Ambato, Ecuador. Eine weitere Aufführung durch Estela Telerman am 22/MAI/2011 im Rezital "*Los Compositores Académicos Argentinos y el Tango*", an der Universidad de Cuenca, Ecuador. Noch eine Aufführung durch Helga Beier am 26/MAI/2011 im Theater der Universität Bremen._Noche eine Aufführung durch Estela Telerman am 25/AUG/2011 im *Centro Nacional de la Música*, Buenos Aires._Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Sa 1/OKT/2011 während des Rezitals "*Miniaturas recientes*" im Konservatorium "*Luis Giannio*" in Mar del Plata (Argentinien) im Rahmen des 3. *festival nacional de*

pianistas. Erstaufführung in Paraguay: am Mo 17/SEP/2012 durch Estela Telerman im Saal *Leopoldo Marechal* der argentinischen Botschaft in Asunción, Paraguay. US-Amerikanische Erstausführung: durch Juan María Solare am 23/OKT/2013 im Rudder Theater der *Texas A&M University*, College Station, Texas. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 13/DEZ/2013 im Kammermusiksaal der Universität Oldenburg (Vortrag "*Musik zwischen U und E, also Ü-Musik*", Reihe *Musik unserer Zeit*). Zweite Fassung für Tenor-Saxophone, Vibraphon und Akkordeon (Köln & Bremen, 17-19 Dez 2002) ist der Gruppe "*Oiasso Novis*" gewidmet. Dritte Fassung für Flöte und Gitarre (Köln, 16-28/JUL/2004), Uraufführung durch das *Duo Arrabal* (Thomas Richter & Karin Scholz) am 17/OKT/2004 im Foyer des Staatstheaters, Wiesbaden. Noch eine Aufführung durch das *Duo Arrabal* am 3/SEP/2010 im *Nebbiensches Gartenhaus* in Frankfurt.

- "**Estalagmitas**" [Stalagmiten / stehende Tropfsteine], noch ein speläologisches Präludium für Klavier. Worpsswede, 24-29/DEZ/2002. Elisabeth Dierlich gewidmet. [5'00"] Uraufführung am 8/JUN/2003 durch Juan María Solare in der *Rhön Akademie* (Gersfeld). Amerikanische Erstausführung: Ignacio Padilla, 15/JUN/2008, La Plata, Argentinien (*Auditorio del Pasaje Dardo Rocha*, des *Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano* - MACLA), *Ciclo de Solistas Argentinos* organisiert von der Kulturabteilung der Stadt La Plata.

- "**Naturgeträumt, erste Flageoletide**" für Klavier. Gersfeld (Rhön, Alemania), 8/JUN/2003. 2 Seiten. [12'00"] Elisabeth Dierlich gewidmet. UA durch den Komponisten am 25/APR/2004 in der *Evangelischen Kirchengemeinde Oberneuland* in Bremen. Wiederholt durch den Komponisten am 14/MAR/2006 in Berlin, *Berliner Kabarett Anstalt* (Konzertreihe *Unerhörte Musik*).

- "**Akemilonga**" für Klavier. Köln, 23/JUN/2003. [1'45"] Akemi Ishijima gewidmet. Uraufführung durch den Komponisten am 14/NOV/2003 in Bremen (*Brauhauskeller*). Wiederum aufgeführt durch den Komponisten am 27/FEB/2007 in Bremen (Kulturwerkstatt WESTEND), Konzertreihe "*Tango Spezial*". Veröffentlicht im Album *Arte del Tango* (Ricordi Munich, Sy 2765, März 2006). Aufgeführt von Juan María Solare am 28/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen (Portraitkonzert "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 6/FEB/2010 im *Auditorium* der *Hochschule für Künste Bremen* (*Hochschultage*, unter dem Motto *Record & Play*). Aufgeführt am 26/OKT/2010 von Juan María Solare in der Kirche *Bloomsbury Central Baptist Church* (London) (Benefizkonzert für die Gesellschaft *AmaZonArt*). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 11/APR/2013 im Goethe Institut Göttingen (Klavierabend *Zwanzig Jahre sind nichts*). Es gibt eine zweite Fassung vom Komponisten für Flöte, Klarinette, 2 Geigen, Gitarre und Bass, gemacht am 9/JUL/2003 in Worpsswede. Und eine dritte Fassung (Köln 5/OCT/2003) für Sextett (Flöte, Marimba, Klavier, E-Bass, steel drums, bass drum) für den Kurzfilm "*Mesa para dos*". Vierte Fassung: für zwei Querflöten und Fagott (Bremen, 20/FEB/2009). Fünfte Fassung: für Flöte, Violine & Cello (Zug Bremen->Bremerhaven, 27/OCT/2009); Uraufführung durch das Ensemble "*Halle X*" (Iris Höfling, Fl; Walter Samsel, Vln; Andreas Pott, Vcl) am 5/MÄR/2010 während eines Portraitkonzertes bei Walter Samsel in Bremerhaven.

- "**Ätherklavier (Berceuse non canonique pour Luciano Berio)**" für Klavier. Worpsswede, 3-4/MAI & 29-30/JUN 2003. 2 Seiten. [5'00"] UA: durch Leonardo Medero am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires* (Argentinien). Aufgeführt vom Komponisten am 19/DEZ/2003 im *Conservatorio Provincial*, Tandil (Argentinien). Europäische Erstausführung durch den Komponisten (Klavier) am 25/APR/2004 in der *Evangelischen Kirchengemeinde Oberneuland* in Bremen. Gespielt vom Komponisten am 2/OKT/2004 im Niels-Stensen-Haus (Lilienthal) während des Rezitals "*die akustische Landschaft des Moores*". Auch in einem privaten Rezital bei Ingeborg & Alfred Schmidt-Ehrenberg, in Bremen, am 29/JAN/2005. Auch im Hörsaal der *Escuela de Música de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo*, Mendoza, Argentinien; 8/APR/2005. Auch am 2/FEB/2006 im Theater der Universität in Bremen. Auch in der *Hochschule für Künste Bremen* am 8/JUL/2006 (Einweihung der neuen Gebäude).

- "**Déjà Blues**" für Klavier. Köln & Worpsswede, 1-5/SEP/2003. [1'30"]. Gustavo Lanzón gewidmet. Uraufführung durch den Komponisten am 14/MAR/2006 in Berlin, *Berliner Kabarett Anstalt* (Konzertreihe *Unerhörte Musik*). Wiederholt am 8/JUN/2006 im Theater der Universität Bremen. Spanische Erstausführung durch den Komponisten am 21/JUN/2006 im *Círculo de Bellas Artes*, Madrid (*Fiesta de la Música* [Musikfest] organisiert von der Zeitschrift *Doce Notas*). Argentinische Erstausführung durch den Komponisten am 19/APR/2007 während des Rezitals "*Miniaturas recientes*" (jüngste Miniaturen) am Konservatorium "*Isaías Orbe*" in Tandil (Argentinien). Aufgeführt vom Komponisten am 4/MAY/2007 im IMMA (*Instituto Municipal de Música de Avellaneda*, Argentinien), während des ersten Konzertes der Reihe *Puro Piano 2007*. Veröffentlicht in der Zeitschrift *Doce Notas* (Madrid) Nr. 52 (Juni 2006). Aufgeführt von Elena Esteban Muñoz am So 26/OKT/2008 im Gemeindehaus Alte Schule der *Zionskirche* in Worpsswede (168. *Worpssweder Orgelmusik*) und am Di 28/OKT/2008 im Theatersaal der Universität Bremen (*Lunch*

concerts). Aufgeführt von Juan María Solare am 28/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen (Portraitkonzert "Tango Nuevo & Neue Musik"). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 6/FEB/2010 im Auditorium der Hochschule für Künste Bremen (Hochschultage, unter dem Motto Record & Play). Noch eine Aufführung durch Helga Beier am 26/MAI/2011 im Theater der Universität Bremen.

- **Windstoß (Haiku Nr. 4)** für Klavier. Worpsswede, 11/SEP/2003. [1'25"] An Elisabeth Dierlich. Uraufführung durch den Komponisten am 14/MAR/2006 in Berlin, *Berliner Kabarett Anstalt* (Konzertreihe *Unerhörte Musik*). Wiederum aufgeführt durch Ulrike Dehning am 28/MAY/2006 im Gemeindehaus der *Zionskirche* in Worpsswede (75. *Orgelmusik*). Wiederholt durch den Komponisten im Theatersaal der Universität Bremen am 8/JUN/2006. Argentinische Erstaufführung durch den Komponisten am 19/APR/2007 während des Rezitals "Miniaturas recientes" (jüngste Miniaturen) am Konservatorium "Isaías Orbe" in Tandil (Argentinien). Aufgeführt vom Komponisten am 4/MAY/2007 im IMMA (*Instituto Municipal de Música de Avellaneda*, Argentinien), während des ersten Konzertes der Reihe *Puro Piano 2007*. Aufgeführt von Juan María Solare am 28/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen (Portraitkonzert "Tango Nuevo & Neue Musik").

- **"Para Lisa"** [Für Lisa] Walzer-Bagatelle für Klavier. Worpsswede, 15-17/OKT/2003. [2'00"] Für Elisabeth Dierlich. Uraufführung durch den Komponisten am 14/NOV/2003 in Bremen (*Brauhauskeller*). Argentinische Erstaufführung (Klavierfassung): Tamara Benítez am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Vom Komponisten gespielt in Buenos Aires (Scala de San Telmo) am 1/APR/2005 und vom y Natalia González am 14/MAI/2005 im *Centro Cultural Recoleta*, Buenos Aires. Gespielt vom Komponisten im Saal WESTEND, Bremen, am 17/JUN/2005. Britische Erstaufführung: durch den Komponisten in London (St James' Church at Piccadilly), 10/OKT/2008. Afrikanische Erstaufführung: durch Silvia Dabul am 29 & 30/AUG/2009 im *State Theatre* während des *Capital Arts Festival* in Pretoria, Südafrika. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 21/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert des *Orquesta no Típica*). Aufführung durch Helga Beier am 21/MÄR/2010 im Gemeindesaal Alte Schule der *Zionskirche* in Worpsswede, während der Show "Worte und Töne auf dem blauen Klavier", gegeben zusammen mit der Dichterin Christine Mattner (Reihe *Worpssweder Orgelmusik* Nr. 227). Aufgeführt von Helga Beier am DO 27/MAI/2010, Konzert "Klavier 1- bis 6-händig" im Theater der Universität Bremen. Aufgeführt durch Helga Beier am 27/MÄR/2011 im *Literarischen Salon Ulrike Hille*, Bremen (Lesung Autorinnen lesen für Japan). Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 6/DEZ/2013 im Hörsaal GW1 der Universität Bremen (Absolventenfeier des Fachbereiches Sozialwissenschaften). Zweite Fassung für Sextett (Fl+Klar+2Vln+Git+Bass) im Zug Bremen->Köln 21/FEB/2004 & Köln, 22/FEB/2004. Uraufführung: am 28/MAI/2005 im Gemeindehaus der *Zionskirche* Worpsswede, durch das *Orquesta no típica* unter der Leitung des Komponisten. Nochmals aufgeführt am 16/JUN/2005 im Theatersaal der Universität zu Bremen (gleiche Interpreten) und auch am 19/JAN/2006. Auch am 21/JAN/2006 in der Kirche "*Felicianus-Kirchengemeinde Weyhe*" in Kirchweyhe (bei Bremen). Aufgeführt vom *QuinteTTTango* (Iris Höfling, Flöte; Marek Nowak, Klarinette; Walter Samsel, Violine; Andreas Pott, Cello; Juan María Solare, Klavier) in der *Volkshochschule Bremerhaven* am 12/OKT/2006 (Reihe *TonSpur* Nr. 36). Wiederum aufgeführt im *Kulturhof Heyerhöfen* in Beverstedt, Konzert der Gruppe *QuinteTTTango* am 15/FEB/2008. Wiederum aufgeführt in der Stadtbibliothek Bremerhaven Konzert der Gruppe *QuinteTTTango* am 20/MÄR/2008. Noch eine Aufführung durch das *Orquesta no Típica* (Lt: JM Solare) im Theatersaal der Universität Bremen am Do 10/FEB/2011 (Programm "Tango auténtico y del otro"). Eine weitere Aufführung durch das *Orquesta no Típica* am 8/JUL/2014 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "Unabhängigkeits-Tango"). Eine weitere Aufführung durch das *Orquesta no Típica* am 9/JAN/2018 im Theatersaal der Universität Bremen, Konzert "Der Tango ist im Winter besonders willkommen". Dritte Fassung, für Quintett (Violine, Bandoneon, Gitarre, Kontrabass & Klavier): Zug Köln->Bremen, 2/JUN/2004, & Zug Bremen->Köln, 4/JUN/2004. Vierte Fassung: für Akkordeon (viele Aufführungen durch Kristina Kuusisto am Theater des *Ministerio de Economía y Finanzas de Francia* in Paris, vielfach im MAR-ABR/2005). Fünfte Fassung für Flöte und Klavier, (Köln, 29/AUG/2005), UA durch Katrin Dapper-Helmerding (Flöte) und den Komponisten (Klavier) in der *Stiftungsresidenz Ichon Park*, Bremen, 8/SEP/2005. Auch aufgeführt durch Judith De Santis (Flöte) & Kim Rösner (Klavier) am 12/FEB/2006 in KITO (Bremen-Nord). Auch durch Walter Samsel (Violine) y den Komponisten (Klavier) am 29/APR/2006 in Misselwarden (Norddeutschland). Auch durch Gert Gondosch (Violine) und Juan María Solare (Klavier) am 16/JUN/2006 in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen). Noch eine Aufführung durch Gert Gondosch (Violine) und Juan María Solare (Klavier) als *Duo Tangente*, am 31/AUG/2007 im *Niels Stensen Haus*, Lilienthal, Projekt *Gartenmusik*. Eine weitere Aufführung durch Angela Buitrago (Flöte) und Juan María Solare (Klavier) am 4/FEB/2015 im *Johanniterhaus* in Bremen. Noch eine Aufführung durch Agnes Waehnelde (Flöte) und Juan María Solare (Klavier) am 30/MAI/2015 in der lutheranischen Kirche Ihlow-Ochtelbur. Eine weitere Aufführung durch Beate Huck (Flöte) und Juan María Solare (Klavier) am 2/SEP/2018 im *Dorfgemeinschaftshaus* in Sulzbach. Eine weitere Aufführung durch Esperanza Domingo Gil (Flöte) und Juan María Solare (Klavier) am 5/DEZ/2022 im *Johanniterhaus* Bremen. Sechste Fassung für Flöte (oder Violine), Cello und Klavier: Köln, 3/SEP/2005. Uraufführung durch Dr. Walter Samsel (Violine), Dr. Andreas Pott (Cello) & Juan María

Solare (piano) im *evangelischen bildungszentrum* Bad Bederkesa am 11/NOV/2006. Noch eine Aufführung durch das Ensemble "Halle X" (Walter Samsel, Vln; Andreas Pott, Vcl; Juan María Solare, Pno) am 5/MÄR/2010 während eines Portraitkonzertes bei Walter Samsel in Bremerhaven. Siebte Fassung für Cello & Klavier: Köln, 30/OKT/2006; Uraufführung durch Gesa Biffio (Cello) & den Komponisten (Klavier) am 21/NOV/2006 in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*). Wiederum aufgeführt durch beide Interpreten am 20/NOV/2007 in *Westend*, Bremen (Reihe *Tango Spezial*). Britische Erstaufführung: durch Evva Mizerska (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am Do 13/MAI/2010 beim *2nd Festival Tango Rojo* im *Latvian House* (Lettischen Haus) in London. Noch eine Aufführung durch Evva Mizerska (Cello) und Juan María Solare (Klavier) am 31/OKT/2010 im Jazz Club *The Pheasantry* (London). Achte Fassung: für Klarinette und Klavier (Köln, 14/JAN/2007) Uraufführung: Iván Martínez (Klar) & Alfonso Vázquez (Klav), *Casa Municipal de Cultura*, Zacatecas, Mexico, 3/MAR/2007. Neunte Fassung: für Flöte und Gitarre (Bremen, 7/FEB/2008). Zehnte Fassung: für Tenorsaxophon & Klavier (Genf, 22/AUG/2008), Uraufführung: Eduardo Kohan (Tenorsaxophon) & Juan María Solare (Klavier), 8/SEP/2008 im *Gemeindehaus Alte Schule* der *Zionskirche* in Worpsswede. Wiederum aufgeführt von beiden Interpreten am 9/SEP/2008 in der *kulturwerkstatt westend*, Bremen (5. Konzert der Reihe *Tango Spezial*), am 12/SEP/2008 in der Kirche *Guter Hirt* in Lilienthal (Reihe *Foyer Konzerte*) und am 13/SEP/2008 im *Café Chinoiserie* in Köln. Schweizerische Erstaufführung durch Eduardo Kohan (Saxophon) & Juan María Solare (Klavier) in der "*milonga - réveillon*" des 31/DEZ/2008 im *Club Alpin* (Genf, Schweiz). Elfte Fassung: für Violine & Klavier (Worpsswede, 4/SEP/2008) UA durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine & Juan María Solare, Piano) am 27/SEP/2008 auf der *Kulturbühne* Bassum. Eine weitere Aufführung durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine, und Juan María Solare, Klavier), am Sa 31/MAI/2014 im *Gasthaus Die Haake*, in Bassum. Eine weitere Aufführung durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine und Juan María Solare, Klavier) am 30/NOV/2014, *Museum im Zeughaus*, Vechta. Zwölfte Fassung: für Bandoneon Solo (mit der instrumentalen Beratung von Nicolás Enrich): Genf, 7/AUG/2009. Dreizehnte Fassung: für Quartett: Altsaxophon, Klarinette, Akkordeon und Cello (Bremen, 30/MAR/2016). Vierzehnte Fassung: für Flöte und Akkordion (Bremen, 4/SEP/2019).

- "**13 Variaciones sobre un tema recurrente (the bombs bursting in air)**", für Klavier. Im Entstehungsprozess.
 - 01^a) *Milonga con Jimmy Hendrix* [*Milonga mit Jimmy Hendrix*]. Worpsswede, 13/MAI/2002. [1'40"]
 - 04^a) *Bossa nostra*. Worpsswede, 14-28/MAI; Lilienthal, 15/MAY/2002. [1'40"]
 - 10^a) *Ananá, bananas, samba*. Worpsswede, 14/MAI/2002. [0'30"]
 - 13^a) *Penúltimo Tango* [Vorletzter Tango]. Im Zug Köln->Bremen, 4 FEB; Bus Worpsswede->Bremen, 5/FEB; im Zug Bremen->Köln 6/FEB; & Köln 7/FEB/2004. [1'20"]

- "**Aroma a Roma (Sciopero)**" [Duft von Rom (Streik)] für Klavier. Roma, Perugia, Köln, Worpsswede, Bremen, 25/MÄR-27/APR/2004. Luca (rissimo) Miti gewidmet. [5'40"] Uraufführung durch Juan María Solare am 6/FEB/2010 im *Auditorium der Hochschule für Künste* Bremen (*Hochschultage*, unter dem Motto *Record & Play*).

- **Liebergmilonga**, Milonga für Klavier. Bremen & Köln, 18/JUN-2/JUL/2004. Andreas Lieberg gewidmet. [6'00"] Uraufführung durch den Komponisten am 24/JAN/2005 in Bremen (Stiftungsresidenz Ichon Park). Zweite Werkfassung: für Trio (Flöte, Gitarre und Cello), NOV/2005. Dritte Fassung: für Bandoneon, Cello & Gitarre. Vierte Fassung: Flöte, Cello & Piano (Bremen 8/JUN/2009) [aufführbar mit Violine, Cello und Klavier]. Fünfte Fassung: für Klarinette, Cello und Klavier. Sechste Fassung: für Sopransaxophon, Gitarre und Bratsche. Siebte Fassung: für Violine, Cello und Gitarre (Bremen, 25/JAN/2014).

- "**Mozartango 1**" für Klavier. Köln, 14-15/SEP/2004. Erstes Stück aus elf von einem auf dem aleatorischen Konzept des *Musikalischen Würfelspiel* von Mozart (Köchel 294 d) basierenden Zyklus. [2'15"] Natalia González gewidmet. Uraufführung: durch Silvia Dabul am 29 & 30/AUG/2009 im *State Theatre* während des *Capital Arts Festival* in Pretoria, Südafrika.

- "**Himmelsrichtungen (sechs kleine Klavierstücke)**" für Klavier. Worpsswede, Bremen, Köln; 16/SEP-23/OKT/2004. Der gesamte Zyklus ist der Familie Dehning gewidmet. [Gesamtdauer: 19'00"]. Uraufführung durch Ulrike Dehning am 9/JUL/2005 im *Haus im Schluh*, Worpsswede, während des ersten *Worpssweder Kultursommer*. Wiederum Aufgeführt von Ulrike Dehning am 16/OKT/2005 im Gemeindehaus der *Zionskirche* in Worpsswede (47. *Orgelmusik*). Noch eine Gesamtauführung durch Alfredo Corral am 7/MAR/2010 im Gemeindehaus der *Zionskirche* in Worpsswede (Reihe *Orgelmusik*, Nr. 225). "Cenit" & "Nadir" wurden aufgeführt von Ulrike Dehning am 28/MAY/2006 im Gemeindehaus der *Zionskirche* in Worpsswede (75. *Orgelmusik*). "Cenit" wurde auch vom Komponisten am 28/NOV/2006 in der *Kunst- und Ausstellungshalle der BRD* in Bonn aufgeführt (als musikalische Abbildung eines Vortrages von Susanna Poldauf über Musik und Schach, im Rahmen der Veranstaltung "*Hinter den Spiegeln*"). Argentinische Erstaufführung von "Cenit" durch den Komponisten am 19/APR/2007 während des Rezitals "*Miniaturas recientes*" (jüngste Miniaturen) am Konservatorium "*Isaías Orbe*" in Tandil (Argentinien). Auch aufgeführt vom Komponisten in San

Martín de los Andes (Argentinien - *Jardín Integral nr. 12*) am 2/MAI/2007. Aufgeführt vom Komponisten am 4/MAY/2007 im IMMA (*Instituto Municipal de Música de Avellaneda*, Argentinien), während des ersten Konzertes der Reihe *Puro Piano 2007*._Auch am 2/SEP/2007 im *Gemeindehaus Alte Schule* der *Zionskirche* in Worpswede Konzertreihe "*Worpsweder Orgelmusik*" Nr 121. *Cenit*: Aufgeführt durch Juan María Solare am Fr 11/MAR/2011 im Theatersaal der Universität Bremen. *La voz del sur* und *Cenit*: Aufführung durch Juan María Solare am 9/NOV/2014 während des Konzert II der Konzertgruppe "10 Jahre Worpsweder Orgelmusiken" im Gemeindesaal "Alte Schule" der Zionskirche in Worpswede. Eine weitere Gesamtauführung durch Juan María Solare am 6/FEB/2016 im *Auditorium* der *Hochschule für Künste* Bremen, im Rahmen der *Hochschultage 2016*.

Die Stücke können einzeln aufgeführt werden:

- 1) **Siesta Norteña**. [Nördlicher Mittagsschlaf] Worpswede, 16/SEP 2004. [3'00"] An Maria Dehning.
- 2) **Viento del Este**. [Ostwind] Worpswede, Bremen, Köln. 30/SEP-20/OCT 2004 [3'20"] An Christian Dehning.
- 3) **Un poco más al oeste**. [Noch ein bisschen weiter westwärts] Worpswede, Bremen, Köln; 7-22/OKT/2004 [4'20"] An Johannes Dehning.
- 4) **La voz del sur**. [Die Stimme des Südens] Worpswede, 16/OKT/2004 [2'20"] An Juliane Dehning. Uraufgeführt am 26/OKT/2010 von Juan María Solare in der Kirche *Bloomsbury Central Baptist Church* (London) (Benefizkonzert für die Gesellschaft *AmaZonArt*)._Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Mi 10/OKT/2012 im *Casa della Musica* in Bremen (Reihe "Bremer Komponistenkonzerte")._Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Di 16/OKT/2012 im Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "Neue Konsonanz")._Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 8/JAN/2019 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Neue -und alte- Innigkeit*")._Zweite Fassung: für Ensemble (Fl+Ob+Alt-Sax+Git+Akkord+Vln+Vla+Cello+Bass) Bremen, 9/APR/2010. Uraufführung: *Orquesta no Típica* (Leitung: Juan María Solare), 24/JUN/2010, Theater der Universität Bremen. Wiederholt von den gleichen Interpreten am 29/JUN/2010 im Theater der Universität Bremen (Reihe Mittagskonzerte). Durch die gleichen Interpreten nochmals am Ju 21/OKT/2010 im *Café Astaire*, der Universität Bremen (Konzert "*Die Stimme des Südens*" organisiert von der AStA als Teil der Orientierungswoche zum Semesteranfang).
- 5) **Cenit**. [Zenit] Worpswede, 17/OKT; Köln 19-20/OCT/2004 [2'50"] An Friederike Langkrär. Zweite Fassung: für Orgel (OKT 2006), Uraufführung durch den Komponisten am 8/OKT/2006 in der *Zionskirche* Worpswede, im Rahmen der "*87. Worpsweder Orgelmusik*".
- 6) **Nadir**. [Nadir] Köln 19-20/OCT/2004 [3'00"] An Ulrike Dehning.

- "**Mozartango 2**" für Klavier. Köln, 9/OKT/2004. Zweites Stück aus elf von einem auf dem aleatorischen Konzept des *Musikalischen Würfelspiel* von Mozart (Köchel 294 d) basierenden Zyklus. [2'15"] Natalia González gewidmet.

- "**Tengo un tango**" [Ich habe einen Tango], für Klavier. Köln, 12/SEP &/ 19/OCT/2004. [5'20"]. Nicola B. Lahn und Walter Samsel gewidmet. Uraufführung durch den Komponisten am 24/JAN/2005 in Bremen (Stiftungsresidenz Ichon Park). Argentinische Uraufführung durch den Komponisten in Buenos Aires (Scala de San Telmo), 1/APR/2005. Auch vom Komponisten aufgeführt am 21/MAI/2005 in Bremerhaven (*Theater im Fischereihafen*) im Rahmen der *Langen Nacht der Kultur*. Vom Komponisten aufgeführt in *WESTEND*, Bremen, am 17/JUN/2005; und im *Martinianleger*, in Bremen, im Rahmen des Projektes *Tango am Fluss*, am 25/JUN/2005 zusammen mit dem Flötisten Efrain Oscher. Aufgeführt vom Komponisten am 26/JUN/2005 bei dem "*Musikfest der Zionskirche*" in Worpswede. Auch am 14/JAN/2006 in der *Kulturwerkstatt Westend*, Bremen. Spanische Erstaufführung durch Elena Esteban am 22/JUN/2008 in *El Ateneo* in Madrid._Britische Erstaufführung von Juan María Solare am 15/MAI/2009 während des Konzertes "*A short history of tango*" im Rahmen des Festivals "*Tango Rojo*" organisiert vom *rojoynegroclub* im *Latvian House*, London. Wiederum aufgeführt von Juan María Solare am 3/SEP/2009 im *Bolívar Hall* (Botschaft Venezuela), London._Aufgeführt von Juan María Solare am 12/DEZ/2009 im "*Rojo y Negro Christmas Party*" (Weihnachtsparty des *Clubes rojoynegro*) im *Latvian House* (Lettischen Haus), London._Aufgeführt von Juan María Solare am 28/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen (Portraitkonzert "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Aufgeführt durch Juan María Solare am 8/JUL/2010 in der Volkshochschule Bremerhaven (Abschlussfest der Sommerakademie). Aufgeführt von Juan María Solare am 31/JUL/2010 im Altersheim *Haus St. Elisabeth* in Bremen. Aufgeführt am 26/OKT/2010 von Juan María Solare in der Kirche *Bloomsbury Central Baptist Church* (London) (Benefizkonzert für die Gesellschaft *AmaZonArt*)._Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 20/FEB/2011 im *Festsaal* der *Filderlinik* (Filderstadt, bei Stuttgart)._Aufgeführt durch Juan María Solare am Fr 11/MAR/2011 im Theatersaal der Universität Bremen._Aufgeführt von Juan María Solare am Sa 26/MÄR/2011 im Klub "Noch besser leben" in Leipzig._Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Do 5/MAI/2011, Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "*Selbstbildnis mit Klavier*")._Noch eine Aufführung von Juan María Solare am Mi 18/MAI/2011 im Rahmen des Dritten Festivals "*Tango Rojo*" organisiert vom *rojoynegroclub* im *Latvian House* (Lettischen Haus), London._Noch eine Aufführung durch Markus Deinhard am 26/MAI/2011 im Theater der Universität Bremen.

Italienische Erstaufführung: durch Sebastián Beltramini am 14/JUN/2011 im *Teatro Keiros* in Rom. Noch eine Aufführung durch Sebastián Beltramini am Sa 18/JUN/2011 im *Palazzo Farnese* in Caprarola (Viterbo, Italien). Zwei Aufführungen durch Sebastián Beltramini am Di 28/JUN/2011 und am Do 30/JUN/2011 im Theatersaal der Universität Bremen. Aufgeführt durch Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am 18/JUL/2011 im *Johanniterhaus* Bremen. Eine weitere Aufführung Juan María Solare (Klavier) am 13/SEP/2011 in der *Stiftungsresidenz Riensberg*, in Bremen. Gesendet vom Rundfunk *BBC World Service* am 11/NOV/2011 (Sendung *World Update*, Moderator Dan Damon). Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 2/DEZ/2011 im Hörsaal der Universität Bremen, während der Absolventenfeier des Fachbereiches Sozialwissenschaften. Aufgeführt durch Juan María Solare am 25/JUL/2012 im *Bolívar Hall*, London (Rezital *Olympic Tango*). Türkische Erstaufführung: durch Juan María Solare am 11/AUG/2012 im *Tangojean Club*, Istanbul. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 11/APR/2013 im Goethe Institut Göttingen (Klavierabend *Zwanzig Jahre sind nichts*). US-Amerikanische Erstaufführung: durch Juan María Solare am 23/OKT/2013 im Rudder Theater der *Texas A&M University*, College Station, Texas. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 26/APR/2014 im Kulturzentrum *Islas Malvinas* (Saal C); La Plata (Argentinien). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare (Klavier), im Schulschiff *Deutschland*, geankert in Bremen-Vegesack, am 1/JUN/2014. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 30/NOV/2014 in der *Grossen Kunstschau* in Worpswede, während der Eröffnung der Ausstellung "*Input-Output 2, Ziehpunkt Worpswede*". Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 18/OKT/2015 im Verein *Franziskus* in Hamburg. Dänische Erstaufführung: Juan María Solare, 23/OKT/2015, Kirche *Vor Frue kirke* in Svendborg, Dänemark. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 26/NOV/2015 im *Haus der Zukunft*, Bremen. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 6/DEZ/2015 im Foyer des Theater am Goetheplatz in Bremen (Nachprogramm zur Premiere der Operita *María de Buenos Aires*). Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 20/FEB/2017 in der Kirche St. Martin within Ludgate, London. Aufnahme: Konzert "*Virtueller Tango*" am 2/FEB/2021 (man findet es in YouTube). Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 19/AGO/2021 in der Remberti Stiftung Bremen. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 24/OKT/2021 in der *Zionskirche* in Worpswede, Rezital "*100 Jahre Astor Piazzolla*". Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 21/MAI/2022 während des Wandernkonzertes *Soli für Solo-Selbständige* im *Haus im Park* Bremen (Event organisiert vom *klangpol*). Zweite Fassung: für vier Gitarren (April 2005). Dritte Fassung: für Nonett (APR 2005). Vierte Fassung: für Quartett (Flöte [oder Violine], Bandoneon, Kontrabass und Klavier) (JUL 2005). Fünfte Fassung: für Saxophone & Klavier. Sechste Fassung: für zwei Klaviere (OKT 2006). Auch aufgeführt am 22/MAI/2007 in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) durch das Duo *Dinamitango*. Siebte Fassung: für Klaviertrio (Köln 31/OKT/2006). Achte Fassung: für Gitarre und Klavier (JUL 2007). Neunte Fassung: für Klarinette & Klavier (21/NOV/2007). Zehnte Fassung: für Flöte und Klavier (Worpswede, 30/JAN/2008). Elfte Fassung: für Geige und Klavier (3/JUN/2008 & 31/AUG/2008). Zwölfte Fassung: für Fagott und Klavier (Worpswede, 31/AUG/2008). Dreizehnte Fassung: für Klarinette, Cello und Klavier (Genf, 3/AUG/2009). Vierzehnte Fassung: für Bandoneon & Klavier (Worpswede, 22/NOV/2009). Fünzehnte Fassung: für Quartett: Flöte, Violine, Cello & Piano (Bremen 26/FEB/2010). Sechzehnte Fassung: für Quartett: Klarinette, Akkordeon, Cello & Klavier (20/JAN-11/FEB/2011). Siebzehnte Fassung: für Quartett: Violine, Bandoneon, Kontrabass und Klavier (Bremen, 23/DEZ/2011). Achtzehnte Fassung: für Trio: Bratsche, Baritonsaxofon und Klavier (Bremen, 7/JAN/2012, nach Anfrage von Burghard Corbach). Neunzehnte Fassung: für Klarinette, Bratsche und Klavier (Bremen, 7/SEP/2012, für Pascal Archer und sein *exponential ensemble*). Zwanzigste Fassung: für Klavier vierhändig (Bremen, 29/SEP-2/OKT/2016).

- "**Prélude à la manière de Scriabin**" für Klavier. Köln, 10, 14 & 19/OKT/2004. Basierend auf der rhythmischen Struktur des Opus 11 Nr. 4 von Skjrabrin. [2'00"] Uraufführung: Juan María Solare, Do 5/MAI/2011, Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "*Selbstbildnis mit Klavier*").

- "**Norbertango**" für Klavier. Worpswede, 3-4/DEZ/2004. [2'00"]. Norberto Volante *in memoriam*. Uraufführung durch den Komponisten im Saal *WESTEND*, in Bremen, am 17/JUN/2005. Wiederum aufgeführt vom Komponisten am 8/SEP/2005 in der Stiftungsresidenz *Ichon Park* (Bremen). Britische Erstaufführung durch Juan María Solare im *Bolívar Hall* (London) am 11/NOV/2011 im Rahmen des ersten *Latin American Piano Festival*. Wiederum aufgeführt durch Juan María Solare am 24/NOV/2011 im Theater der Universität Bremen (*Musik Weltwärts*, Benefizkonzert für ein Schulprojekt in Tansania). Zweite Fassung: für Orgel; Uraufführung durch den Komponisten am 24/JUL/2005 im Rahmen der *35. Orgelmusik*, Zionskirche, Worpswede. Wiederholt durch Ulrike Dehning am 26/NOV/2006 während der "*92. Worpsweder Orgelmusik*" in Worpswede. Wiederholt durch Ulrike Dehning am 18/NOV/2007 während der "*130. Worpsweder Orgelmusik*" in Worpswede. Dritte Fassung: für Orgel und Flöte (siehe *Kammernmusik*).

- "**Mai-Glöckchen**" (*Convallaria majalis*) für Klavier (rechte Hand allein). Köln, 11/MAI/2005. [2'35"] Es gibt eine zweite Fassung für Flötentrio. Es wird einen Zyklus von Blumen, "*Blümerantes*" zusammen mit "*Herbst-zeitlose*" und anderen. Uraufführung durch Juan María Solare am 26/MAI/2011 im Theater der Universität Bremen (Konzert

"Klavier 1- bis 7händig").

- "**Mozartango 3**" für Klavier. Köln, 16-17/MAY/2005. Drittes Stück aus elf von einem auf dem aleatorischen Konzept des *Musikalischen Würfelspiel* von Mozart (Köchel 294 d) basierenden Zyklus. [2'15"] Natalia González gewidmet.

- "**Un Souvenir**" [Ein Souvenir] für Klavier. Bremen, 20/MAI/2005. [1'30"] Luise Scherf gewidmet. Uraufführung durch Juan María Solare am 28/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen (Portraitkonzert "*Tango Nuevo & Neue Musik*").

- "**Mozartango 4**" für Klavier. Bremen, 27-28/MAI/2005. Viertes Stück aus elf von einem auf dem aleatorischen Konzept des *Musikalischen Würfelspiel* von Mozart (Köchel 294 d) basierenden Zyklus. [2'15"] Natalia González gewidmet.

- "**Nictálope**" [Nyktalope], Nachtstück für Klavier. Worpsswede (5/MÄR & 19/MAI/2005) & Bremen (20/MAI/2005). [5'15"] Uraufführung durch den Komponisten am 14/MAR/2006 in Berlin, *Berliner Kabarett Anstalt* (Konzertreihe *Unerhörte Musik*). Wiederholt durch den Komponisten im Theatersaal der Universität Bremen am 8/JUN/2006. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Do 5/MAI/2011, Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "*Selbstbildnis mit Klavier*"). Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*". Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 9/FEB/2014 im *Auditorium* der *Hochschule für Künste* Bremen (im Rahmen der *Hochschultage 2014*).

- "**Nefelismo**" [Nephelismus], Nachtstück für Klavier. Buenos Aires, 13/APR; Köln, 6/MAI; Worpsswede, 31-31/MAI/2005. [10'00"] [ISWC: T-802.302.624-7]

- "**Tango en ciernes**" für Klavier. Worpsswede, 30/JUN; Bremen, 1/JUL; Köln 2/JUL/2005. [3'00"] Eduardo Kohan gewidmet. UA durch den Komponisten am 8/SEP/2005 in der Stiftungsresidenz *Ichon Park* (Bremen). Lateinamerikanische Erstaufführung: Juan Emanuel Gómez am 8/OKT/2009 in Buenos Aires, Konzert "*Schubert y el Tango*" des Lehrstuhles des Prof. Alfredo Corral am *Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires* "Astor Piazzolla". Zweite Werkfassung für Tenorsaxophone und Klavier, eine dritte Werkfassung für Quintett (Altsaxophone, Tenorsaxophone, Bandoneon, Kontrabass und Klavier) und eine vierte Werkfassung für Bassklarinetten und Klavier (siehe "*Kammermusik*").

- "**Aún**" [Noch], Milonga für Klavier. Köln, 13/JUL/2005. [5'00"]

- "**La única verdad y otras mentiras**" [Die einzige Wahrheit und andere Lüge], Salontango für Klavier. Grundidee: Worpsswede, 17/OKT/2004, Arbeitsphasen: Köln, 4/SEP/2005. [5'15"]

- "**Andén Siete**" [Gleis sieben], Tango für Klavier. Köln, 14/SEP/2004-16/SEP/2005. [4'15"] Uraufführung: Sebastián Arevalo am 8/OKT/2009 in Buenos Aires, Konzert "*Schubert y el Tango*" des Lehrstuhles des Prof. Alfredo Corral am *Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires* "Astor Piazzolla".

- "**Herbst-zeitlose**" (*Colchicum autumnale*) für Klavier (rechte hand allein). Worpsswede, 14/SEP & Köln 17-18/SEP/2005. [3'10"] Es wird einen Zyklus von "*Blumen*" zusammen mit "*Mai-glöckchen*" und anderen.

- "**Milonga fría**" [kalte Milonga] für Klavier. Köln, 25 & 29/OKT/2005. [5'05"] An Katrin Dapper-Helmerding. [ISWC: T-802.302.626-9] Uraufführung durch den Komponisten am 2/FEB/2006 im Theater der Universität in Bremen. Wiederholt (Fassung mit drei elektroakustischen Einschüben) 29/MAI/2008 durch den Komponisten im Theater der Universität in Bremen. Aufgeführt von Juan María Solare am 28/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen (Portraitkonzert "*Tango Nuevo & Neue Musik*")._Noch eine Aufführung durch Juan María Solare während des Portraitkonzertes "*Expanded Piano*" im Theatersaal der Universität Bremen am 21/MAI/2013. Zweite Fassung: für 2 Klaviere (MAI 2007). Dritte Fassung: für Cello und Klavier (23/SEP/2007)

- "**Because her name is Laura**" [Denn ihr Name ist Laura] für Klavier. Köln & Worpsswede, 2-3/OKT/2003 & 10-17/JAN/2006. [3'00"]. An Laura Diane Kuhn. Uraufführung durch den Komponisten am Dienstag 6/NOV/2007 im *Theatersaal* der Universität Bremen (Reihe *Lunch Concerts*). Argentinische Erstaufführung durch Juan María Solare am Sa 1/OKT/2011 während des Rezitals "*Miniaturas recientes*" im Konservatorium "Luis Giannone" in Mar del Plata (Argentinien) im Rahmen des 3. *festival nacional de pianistas*. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 13+14/NOV/2021 in der Musikschule Bremen (Project *Klangräume*, im Rahmen vom "Kunst.Hafen.Walle 2021").

- "**un adieu**" für Klavier. Worpswede & Bremen, 27/JAN/2006. [4'30"] Uraufführung durch Ulrike Dehning am 28/MAY/2006 im Gemeindehaus der *Zionskirche* in Worpswede (75. *Orgelmusik*).
- "**Märzenbecher**" für Klavier (rechte Hand allein). Worpswede & Köln, 31/MÄR-4/APR 2006. Teil des Zyklus "*Blümerantes*" (mit *Mai-Glöckchen* & *Herbstzeitlose*) [5'35"] Zweite Fassung: für Flötentrio (Graz 24/APR - Bremen 1/MAI/2009)
- "**Mate amargo**" [Bitterer Mate-Tee] für Klavier. Köln, Worpswede, 20-31/MAI/2006. [4'00"] An Bibiana Alvarez. Uraufführung durch den Komponisten am 19/APR/2007 während des Rezitals "*Miniaturas recientes*" (jüngste Miniaturen) am Konservatorium "*Isaías Orbe*" in Tandil (Argentinien). Europäische Erstaufführung: durch den Komponisten in London (St James' Church at Piccadilly), 10/OKT/2008.
- "**Wintergrün**" [*Pyrolia rotundifolia*] für Klavier (fünfte und letztes Stück des Zyklus *Blümerantes*). Madrid (29/AUG) & Köln (5/SEP/2006). [3'20"] Beatriz *in memoriam*. Es gibt eine Version für drei Flöten.
- "**de madrugada - in der Frühe**" für Klavier. Köln, Worpswede, Bremerhaven, 8-10/NOV/2006. [3'20"] Ulrike Dehning zum Geburtstag gewidmet.
- "**The Chessboard as Force Field**" [Das Schachbrett als Kraftfeld], für Klavier. System, um Schachpartien zu vertonen. Realisiert wurden folgende Partien:
 - 1) **Averbakh-Kotov, Zürich 1953**. Köln, DEZ/2006.
 - 2) **Kramnik-Deep Fritz, Bonn 2006**. Köln, 3-4/DEZ/2006. [3'00"] Dem GM Helmut Pfleger herzlich gewidmet. Uraufführung durch den Komponisten am Klavier in der *Kunst- und Ausstellungshalle der BRD* in Bonn am 4/DEZ/2006 (im Rahmen der Veranstaltung "*Hinter den Spiegeln*").
- "**Responso (Haiku Nr. 5)**" für Orgel (oder Harmonium oder Klavier). Köln, 17/FEB/2007. [2'30"]. *In memoriam* Martin Kausche. Uraufführung durch Helga Beier am Do 24/MAI/2012 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "Klavier 1 bis 5-händig).
- "**Ausente**" [Abwesend], atonale Milonga für Klavier. Worpswede, 8/MÄR/2007. [4'00"]. An Johannes Dehning. Uraufführung durch Juan María Solare am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*". Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 9/FEB/2014 im *Auditorium* der *Hochschule für Künste* Bremen (im Rahmen der *Hochschultage 2014*). Argentinische Erstaufführung durch Juan María Solare am 25/APR/2014 in der *Legislatura Porteña* (Reihe *Música Clásica Argentina*), Buenos Aires. Britische Erstaufführung durch Juan María Solare am 23/MAI/2014 im *Bolívar Hall* in London (Konzert *Tango Bar*).
- "**Me lo chifló un quía**", tango für Klavier. Genf, 11/MÄR/2007; Köln 17 & 24 NOV, Bremen/Worpswede 21 & 23/NOV/2007. [3'00"]. Zweite Fassung: für zwei Klaviere (MAI 2007). Dritte Fassung: für Saxophon und Klavier (SEP 2007). Vierte Fassung: für Cello & Klavier (Worpswede, 3-4/ABR/2010).
- "**Das einsame Gebet des Sarastro**" für Orgel (oder Klavier). Worpswede, 8-10/OKT/2006 & 19-20/MÄR/2007. [5'20"]. Beatriz *in memoriam*.
- "**Acuarelas junto al río inmóvil**" [Aquarelle am reglosen Fluss], fünf Klavierstücke. Buenos Aires, 9-12/APR & 6/MAI/2007. [Gesamtdauer: 6'10"]. Uraufführung durch Juan María Solare am 28/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen (Portraitkonzert "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Wiederum gespielt von Juan María Solare am 7/FEB/2010 im *Gemeindesaal Alte Schule* der *Zionskirche* in Worpswede (Reihe *Worpsweder Orgelmusik* Nr. 221); Konzert des Ensembles Kagel. US-Amerikanische Erstaufführung: durch Juan María Solare am 23/OKT/2013 im Rudder Theater der *Texas A&M University*, College Station, Texas. Britische Erstaufführung: Juan María Solare, Kirche von St. Martin in the Fields, London, 1/NOV/2013. Weitere Aufführung durch Juan María Solare am 9/NOV/2014 während des Konzert II der Konzertgruppe "10 Jahre Worpsweder Orgelmusiken" im Gemeindesaal "Alte Schule" der *Zionskirche* in Worpswede. Aufnahme: im *SAE Institute* in London (Flügel *Wendl & Lung*), am 23/MAI/2014. Aufnahmeleiter: Eduard Muhaxheri (Assistent: Matteo Dessi), Flügel *Wendl & Lung*. Argentinische Erstaufführung: Juan Pablo Scafidi, 2/SEP/2017, La Scala de San Telmo, Buenos Aires.
 - I: Bruma matinal** [Morgennebel]. Buenos Aires, 9/APR/2007 [1'10]
 - II: Flecha flotante** [Schwimmender Pfeil]. Buenos Aires, 9/APR/2007 [1'00]
 - III: Vaivén de los juncos** [Das Pendeln der Binsen / Pendelnde Binsen]. Buenos Aires, 10/APR/2007 [1'15]

IV: Orilla urbana [Urbanes Ufer]. Buenos Aires, 12/APR/2007 [2'00]

V: Incandescencia estática [Statisches Glühen]. Buenos Aires, 4&6/MAI/2007 [0'45]

- **"Noch ein gelber Klang"**, Zyklus von fünf Klavierstücke. An Wiebke Schmidt. [Gesamtdauer: 11'30"]
 - I) Karlsruhe & Köln, 22-25/JUN/2007. [2'45"]
 - II) Worpswede, 7/JUL/2007. [1'20"]
 - III) Worpswede, 8-9/JUL/2007. [0'55"]
 - IV) Köln, 14/JUL - Bremen 19/JUL/2007 [3'15"]
 - V) Köln, 16/JUL, im Zug Köln->Genf 21/JUL, Genf 22-23/JUL/2007 [3'05"]

- **"ad hoc"**, kleine zweistimmige Fuge für ein Tasteninstrument. Worpswede, 5/AUG/2007. Zweite Fassung: für Flöte & Cello (im Zug Berlin-Bremen, 14/MAI/2008) [1'05"] Dritte Fassung: für zwei Bratschen (Bremen, 18/NOV/2022).

- **"Centro y ausencia"** [Zentrum und Abwesenheit] für Klavier. Alicante, Zug nach Madrid & Madrid, 29/SEP-1/OKT/2007. [3'00"] An Wiebke Schmidt. Zweite Fassung: für Streichquartett (Worpswede, 16/OKT/2007).

- **"Dos voces que se buscan"** [Zwei Stimmen, die sich suchen], Fuge für Tasteninstrument (rechte Hand allein). Worpswede & Bremen, 1/SEP & 10-15/OKT/2007. [4'20"] An Ulrike Dehning. Uraufführung: Sonntag 20/JAN/2008 im Gemeindesaal Alte Schule der Zionskirche (Worpswede) durch Ulrike Dehning (Klavier), während der Reihe *Orgelmusik* (Nr. 139). Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare (Orgel) am 1/MAI/2009 in der Zionskirche Worpswede während der Eröffnung der Ausstellung "*Seelenland (Kunst und Glaube in Worpswede)*". Zweite Fassung: für Flöte und Cello (im Zug Berlin-Bremen, 14/MAI/2008). Dritte Fassung: für Flöte und Klarinette (Bremen, 20/FEB/2009). Vierte Fassung: für Oboe und Violine (Bremen, 8/SEP/2011). Fünfte Fassung: für Flöte und Gitarre (Bremen, 20/FEB/2012). Sechste Fassung: für Flöte und Oboe (Bremen, 7/JUN/2013). Siebte Fassung: für Bandoneon Solo (Bremen, 26/JAN/2014).

- **"Retrato en sepia"** [Portrait in sepia], Nachtstück für Klavier. Worpswede, 16-17/OKT/2007; Details: in Zug Bremen-Köln, 20/OKT/2007; Korrekturen: Köln, 21/OCT/2007. [3'45"] An Wiebke Schmidt. Zweite Fassung: für Violine & Klavier, Worpswede 7/NOV/2007.

- **"Turbulencias"** [Turbulenzen], für Klavier mit oder ohne Tonband ("*Interferenzen*"). Köln, 6/MAI/2005 - Worpswede, 2/NOV/2007. [6'00"] An Paulo Alvares. Uraufführung: Köln, Aula der *Hochschule für Musik*, 5/DEZ/2007, Reihe *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, durch Paulo Alvares (piano), während eines Portraitkonzertes im Rahmen seines *Konzertexamens* in elektronischer Komposition beim Professor Hans Ulrich Humpert.

- **"Un trasatlántico entra a Venecia a la caída del sol"** [Ein Linienschiff kommt in Venedig beim Sonnenuntergang an], für Klavier. Worpswede, 27-30/DEZ/2007. [6'00"] An Elena Esteban Muñoz.

- **"PHEDSCI (sobre los males de nuestro tiempo)"** [PHEDSCI (über das Böse in unserer Zeit)], für Klavier. Worpswede & Köln, 9-23/FEB/2008. [ca. 16'00"] An Alfredo Corral. Uraufführung durch Alfredo Corral am 22/MÄR/2008 im *Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco"* in Buenos Aires. Eine Rezension von Juan Carlos Montero mit dem Titel "*Magnífica conjunción del pasado y el presente*" erschien am 31/MAR/2008 in der Zeitung *La Nación* (Buenos Aires). Wiederum aufgeführt am 30/MAR/2013 durch Alfredo Corral im *Teatro Independencia* in Mendoza, im Rahmen der "*Gala de pianistas*" des Internationalen Festivals für klassische Musik "*Por los Caminos del Vino*".
 - 1: "Desprecio del conocimiento"; Worpswede, 9/FEB/2008 [2'00]
 - 2: "Muerte de las utopías"; Worpswede, 13/FEB & Köln, 17-18/FEB 2008 [1'50]
 - 3: "Cisma familiar y ceguera interpersonal"; Köln, 23/FEB/2008 [3'15]
 - 4: "Violencia, terrorismo y guerra preventiva"; Worpswede, 10-11/FEB/2008 [1'25]
 - 5: "Corrupción de los sistemas jurídicos"; Worpswede, 10/FEB/2008 [2'30]
 - 6: "Carencia de objetivos"; Köln, 20/FEB/2008 [3'00]
 - 7: "Ilusión de seguridad"; Worpswede, 16/FEB/2008 [2'00]

- **"Reencuentro"** [Wiederbegegnung], Milonga für Klavier. Fassung "parrilla": San Lorenzo de El Escorial, 30/MÄR/2008. [3'15"] Klavierfassung: Worpswede 7/APR/2008 & Berlin 9/APR/2008. Uraufführung durch Juan María Solare am 3/JUL/2008 im Theatersaal der Universität Bremen. Erstaufführung im amerikanischen Kontinent durch Iván Pérez Faccaro am 27/NOV/2008 im *Conservatorio Superior de Música* de Buenos Aires (ARG) "Astor Piazzolla". Aufgeführt von Juan María Solare am 14/FEB/2009 im *Auditorium der Hochschule für Künste* Bremen, Hochschultag

"*Brutstätte*". Britische Erstaufführung durch Juan María Solare am 3/SEP/2009 im *Bolívar Hall* (Botschaft Venezuela), London. Aufgeführt am 26/OKT/2010 von Juan María Solare in der Kirche *Bloomsbury Central Baptist Church* (London) (Benefizkonzert für die Gesellschaft *AmaZonArt*). Zweite Fassung: Klavier vierhändig (Köln, 17/ABR/2008). Dritte Fassung: Tenorsaxophon & Klavier (Genf 15-16/AUG/2008). Vierte Fassung: Violine & Klavier (Worpswede, 31/AUG/2008) Fünfte Fassung: Cello & Klavier (Worpswede, 6/OKT/2008). Sechste Fassung: bandoneón, Tenorsaxophon & Klavier (Buenos Aires, MAR/2009). Siebte Fassung: Bratsche und Klavier (Bremen, 25/JAN/2010). Achte Fassung: Posaune und Klavier (Bremen, 4/SEP/2013). Neunte Fassung: Flöte und Klavier (Hamburg, 11/OKT/2013). Zehnte Fassung: Oboe und Klavier (Bremen, 7/FEB/2014). Elfte Fassung: Englischhorn und Klavier (Bremen, 10/FEB/2014). Zwölfte Fassung: Altflöte und Klavier (18/JAN/2015). Dreizehnte Fassung: Trompete und Klavier (21/JAN/2016). Vierzehnte Fassung: für Altsaxophon und Klavier (Bremen, 14/FEB/2016). Fünfzehnte Fassung: für Quartett (Klarinette, Akkordeon, Cello & Klavier), Bremen, 9/FEB/2017. Sechszehnte Fassung: für Klarinette und Klavier (Bremen, 6/OCT/2021).

- "**Berlinesa**" [Berlinerin], Milonga für Klavier. Fassung "parrilla": Berlin 11/APR/2008, 13-14 JUL 2008 & 24 JAN 2009. [4'00] Für Juliana. Uraufführung: durch Juan María Solare am 25/JUL/2012 im *Bolívar Hall*, London (Rezital *Olympic Tango*).

- "**Regresión**" [Regression/Rückgang/Regredierung], für Klavier. Köln, 4/JUN/2008. [3-6'00"]. An Luis Mihovilcevic. Uraufführung durch Luis Mihovilcevic am 1/JUL/2008, Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas* im Rahmen der Dritten Tagung für Zeitgenössische Musik (*Tercera Jornada de Música Contemporánea*) im Konservatorium "Aldo A. Quadraccia" in der Stadt Lincoln (Provincia Buenos Aires, Argentinien). Italienische Fassung (von Leopoldo Siano): Köln, JAN/2009. Deutsche Erstaufführung durch Helga Beier am 18/JUN/2009 im Theater der Universität Bremen. Aufgeführt von Luis Mihovilcevic am 7/NOV/2009 in *Domus Artis* (Buenos Aires), Konzert des Vereins *Sonoridades Alternativas "Homenaje a Zubillaga"*.

- "**Andromeda by night**" [Andromeda nachts], astronomisches Präludium für Klavier. Worpswede, 14-15/JUN/2008. [3'00"] An Helga Beier. Uraufführung durch Helga Beier am 18/JUN/2009 im Theater der Universität Bremen. Aufgeführt von Juan María Solare am 28/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen (Portraitkonzert "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 6/FEB/2010 im *Auditorium* der *Hochschule für Künste* Bremen (*Hochschultage*, unter dem Motto *Record & Play*). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Do 5/MAI/2011, Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "*Selbstbildnis mit Klavier*"). Noch eine Aufführung durch Helga Beier am 20/JUN/2013 im Theatersaal der Universität Bremen. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 8/JAN/2019 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Neue -und alte- Innigkeit*").

- "**Lucubrations of a sleepless magician**" [Lukubrationen eines schlaflosen Magiers] für Klavier. Worpswede, 3-8/JUL/2008. [16'00] An Ignacio Padilla. Uraufführung: durch Ignacio Padilla am 17/OKT/2008 im Hörsaal der *Facultad de Bellas Artes* der UNLP (Universidad Nacional de La Plata), La Plata (Argentinien). Europäische Erstaufführung durch Juan María Solare am 28/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen (Portraitkonzert "*Tango Nuevo & Neue Musik*").

- "**Quedate en el molde**" (Arbeitstitel) für Klavier. Worpswede, 11/SEP/2008 (Fassung *parrilla*). [3'00"]

- "**In Memoriam Memoriae**" Nänie für Klavier (tempo di vidala). Worpswede, 20-26/SEP/2008. [6'00"] In dankbarer Erinnerung an Mauricio Kagel. Uraufführung: Luis Mihovilcevic (Klavier), 11/OKT/2008, MACLA (*Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano*), La Plata, Argentinien; Konzert der Gesellschaft *Sonoridades Alternativas* Nr. 140. Wiederum aufgeführt durch Luis Mihovilcevic am 12/DEZ/2008 im Saal *Domus Artis* (Buenos Aires, Argentinien), Konzert Nr 143 von *Sonoridades Alternativas*. Japanische Erstaufführung: Yuji Takahashi, 2/NOV/2013 im *Salon Tessera*, Sangenjaya, Tokyo, Japan. Noch eine Aufführung durch Takahashi Yuji, 21/JUN/2014, Hall Egg Farm / Space Who, Fukaya, Saitama prefecture, Japan (zusammen mit Min Tanaka, Tanz). Zweite Fassung: Cello & Piano (Worpswede 22/SEP/2008, Korrekturen Worpswede 1/NOV/2008). Uraufführung: Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) *Lunch concert* (Mittagskonzert) im Theatersaal der Universität Bremen am 16/DEZ/2008. Argentinische Erstaufführung: 10/APR/2014 in Concepción del Uruguay (Entre Ríos, Argentinien) durch Eduardo Vassallo (cello). Eine weitere Aufführung durch die gleichen Interpreten am 18/APR/2014 in LRA Radio Nacional (staatlichen Rundfunk), Buenos Aires. Dritte Fassung: Violine & Piano (Worpswede 24/SEP/2008). Uraufführung durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine & Juan María Solare, Piano) am 5/OKT/2008 in Bremen (Galerie Katrin Rabus), Reihe "*1. Kammermusik am Sonntagmorgen*" der *Bremer Philharmoniker*. Wiederholt am 18/NOV/2008 durch das *Duo Tangente* in der Konzertreihe *Lunch concerts* des Theatersaals der Universität Bremen. Aufgeführt durch das *Duo Tangente* am 8/FEB/2009 im *Gemeindesaal Alte Schule* der *Zionskirche* (Worpswede), Reihe *Worpsweder*

Orgelmusik nr. 182. Aufgeführt am 15/SEP/2009 durch das *Dúo Tangente* im Konzert "Rondo Kagel" im Berliner Kabarett Anstalt (BKA), Reihe *unerhörte Musik*, Berlin. Wiederum aufgeführt durch das *Duo Tangente* (Gert Gondosch, Violine; Juan María Solare, Klavier) am 14/FEB/2010 in der *Galerie Katrin Rabus* (Bremen), Konzert "Plantango", 4. Konzert des Zyklus *Kammermusik am Sonntag Morgen* organisiert von den *Bremer Philharmonikern*. Aufgeführt durch das *Duo Tangente* (Gondosch-Solare) am Mi 2/MÄR/2011 im *Theatrium*, Bremen (Reihe *Mittwochsclub*). Noch eine Aufführung am 2/FEB/2012 durch Laura Giannini (Violine) & Liga Skride (Klavier) in der *Hochschule für Künste* Bremen (Mittagskonzert). Noch eine Aufführung durch Laura Giannini (Violine) & Juan María Solare (Klavier) am 8/FEB/2012 (Diplomprüfung) in der *Hochschule für Künste* Bremen.

- "**Leise rieselt die Reihe**" Präludium für Klavier. Worpsswede-Berlin, 9-17/OKT/2008 [3'30"] ISWC: T-802.796.927-4. An Juliane Dehning. Uraufführung durch Juan María Solare am 28/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen (Portraitkonzert "*Tango Nuevo & Neue Musik*").

- "**Aphorismen**" zwölf Stücke für Klavier. Originalfassung für chromatische Leier: Berlin, 14-15/JUL/2008. [ca. 10'30"]. An Juliane Dehning. ISWC: T-802.622.799-7. Uraufführung durch Juliane Dehning am 19/OKT/2008 in der Kunstgalerie *Villa Irmgard* in Seebad Heringsdorf (Usedom, Deutschland) während der *Vernissage* der Ausstellung "*Ansichten*" mit Arbeiten der bildenden Künstler Christina Renker & Max Stock.

- "**Canvas**" [Leinwand], ein implizites Ballet für Klavier. Köln, 21-23/OKT/2008. [7'15"] An Diana-Maria Sagvosdkina.

- "**Soliloquium 3**" für Klavier. Berlin, Worpsswede & Bremen, 18-29/OKT/2008. [8'00"]. An Alberto Portugheis.

- "**Anverso & reverso**" [Vorderseite & Rückseite], zwei Klavierstücke. Worpsswede, 18-19/DEZ/2008. [Gesamtdauer: 8'45"]. An Karsten Dehning.

I) **Anverso** [Vorderseite] [5'45"]

II) **Reverso** [Rückseite] [3'00"]

- "**Furor**", Tango für Klavier. Worpsswede, 2/NOV; im Zug Köln->Bremen, 9/NOV; Genf 26-27/DEZ/2008. [ca. 2'45"] Uraufgeführt von Juan María Solare am 28/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen (Portraitkonzert "*Tango Nuevo & Neue Musik*")._Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 6/FEB/2010 im *Auditorium* der *Hochschule für Künste* Bremen (*Hochschultage*, unter dem Motto *Record & Play*)._Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 5/MÄR/2010 während eines Portraitkonzertes bei Walter Samsel in Bremerhaven._Aufgeführt durch Juan María Solare am Fr 11/MAR/2011 im Theatersaal der Universität Bremen._Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Do 5/MAI/2011, Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "*Selbstbildnis mit Klavier*")._Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 2/DEZ/2011 im Hörsaal der Universität Bremen, während der Absolventenfeier des Fachbereiches Sozialwissenschaften._Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Mi 10/OKT/2012 im *Casa della Musica* in Bremen (Reihe "Bremer Komponistenkonzerte"). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Di 16/OKT/2012 im Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "Neue Konsonanz"). US-Amerikanische Erstaufführung: durch Juan María Solare am 23/OKT/2013 im Rudder Theater der *Texas A&M University*, College Station, Texas._Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 13/DEZ/2013 im Kammermusiksaal der Universität Oldenburg (Vortrag "*Musik zwischen U und E, also Ü-Musik*", Reihe *Musik unserer Zeit*)._Eine weitere Aufführung: Juan María Solare, 17/DEZ/2013, Theatersaal der Universität Bremen, Konzert "*Musik zwischen E und U, also Ü-Musik*"._Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare (Rezital "*Tango, a Piano and the South*") am 11/NOV/2016 im *Schott Recital Room* in London._Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 13/NOV/2016 in der *Unitarian Church* in Brighton. Zweite Fassung: für Quartett mit Bandoneón, Violine, Cello & Piano (Bremen, FEB 2009). Dritte Fassung: für Geige und Klavier (Anfang FEB 2010). Vierte Fassung: für Geige, Kontrabass und Klavier (NOV 2010). Fünfte Fassung: Quartett von Akkordeon, Klarinette, Cello und Klavier (Bremen 13/JAN/2011).

- "**Neofragilidad**" [Neuzerbrechlichkeit], Präludium für Klavier. Worpsswede, 7/JAN/2009 [4'00"]

- "**Pfingstrose**" [*Paeonia officinalis*] für Klavier (rechte Hand allein). Im Flug Berlin->Buenos Aires 3/MÄR & Buenos Aires 22-23/MÄR/2009. [3'40"] Zweite Fassung: für drei Flöten (Buenos Aires, 23/MÄR/2009). Teil des Blumenzyklus "*Blümerantes*" zusammen mit "*Mai-Glöckchen*" "*Herbst-zeitlose*", "*Märzenbecher*" & "*Wintergrün*".

- "**Aphorismen**" zwölf Stücke für Orgel. Originalfassung für chromatische Leier: Berlin, 14-15/JUL/2008. [ca. 10'30"]. An Juliane Dehning. Uraufführung durch Juan María Solare am 1/MAI/2009 in der Zionskirche Worpsswede während

der Eröffnung der Ausstellung "*Seelenland (Kunst und Glaube in Worpswede)*".

- "**Don Horacio Salgán**" [Herr Horacio Salgán], Tango für Klavier. Urfassung (*parrilla*): Berlin 17/APR, Graz 21/APR, Bremen 6/MAI & Berlin 8/MAI/2009; Klavierfassung: Bremen 18/MAY, Worpswede 21/MAY & 24/MAY/2009. [4'00"] An Horacio Salgán zu seinem 93. Geburtstag.

- "**Arax**", für Klavier. Fahrt Landau->Bremen (30/MAI), Worpswede (3/JUN) & im Zug Bremen->Berlin (4/JUN/2009). [5'15"] An Juliane Dehning.

- "**Au fur et à mesure**" [Nach und nach..., In dem Maße wie...], sich entfaltendes Prelude für Klavier. Berlin, 13/JUN/2009. [2'45"] An Diego Prigollini.

- "**Jura ser anomalía**" [Er/sie schwört, Anomalie zu sein], Ballade/Wiegenlied für Klavier. Anfangsfassung (*parrilla*): Berlin, 26/JUL/2009; Klavierfassung: Genf 4/AUG/2009. [ca. 2'45"] An Juliane. Uraufführung durch Juan María Solare am 12/DEZ/2009 im "*Rojo y Negro Christmas Party*" (Weihnachtsparty des Clubes *rojonegro*) im *Latvian House* (Lettisches Haus), London. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 28/OKT/2010 im *Bolívar Hall* (Botschaft von Venezuela), London.

- "**Southern Cross**" [Crux Australis], tanguistisches Prelude für Klavier. London (Stansted), 16/MAI/2009 & Berlin, 22-26/JUL/2009. [5'15"] An James Mac Aonghus. Uraufführung durch Juan María Solare am 3/SEP/2009 im *Bolívar Hall* (Botschaft Venezuela), London. Japanische Erstaufführung: Yuji Takahashi, 2/NOV/2013 im *Salon Tessera*, Sengenjaya, Tokyo, Japan. Eine weitere Aufführung durch Takahashi Yuji, 21/JUN/2014, Hall Egg Farm / Space Who, Fukaya, Saitama prefecture, Japan (zusammen mit Min Tanaka, Tanz).

- "**En vals amado**", für Klavier. Fassung *parrilla*: Genf 5/AUG/2009. [3'30"] ISWC: T-802.732.382-7. An Narciso Saúl. Uraufführung durch Juan María Solare am 12/DEZ/2009 im "*Rojo y Negro Christmas Party*" (Weihnachtsparty des Clubes *rojonegro*) im *Latvian House* (Lettisches Haus), London. Aufgeführt am 26/OKT/2010 von Juan María Solare in der Kirche *Bloomsbury Central Baptist Church* (London) (Benefizkonzert für die Gesellschaft *AmaZonArt*). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 28/OKT/2010 im *Bolívar Hall* (Botschaft von Venezuela), London. Deutsche Erstaufführung durch Juan María Solare am 20/FEB/2011 im *Festsaal* der *Filderlinik* (Filderstadt, bei Stuttgart). Aufgeführt von Juan María Solare am Sa 26/MÄR/2011 im Klub "Noch besser leben" in Leipzig.

- "**Sedante**" [Sedativ/Beruhigungsmittel], Nachtstück für Klavier. Worpswede, 3-4/OKT/2009 & Bremen 5/OKT/2009. [2'30"]

- "**Zwischen den Jahren**", für Klavier. Worpswede, 31/DEZ/2009-1/JAN/2010. [2'15"] Uraufführung durch Juan María Solare am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*". Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 9/FEB/2014 im *Auditorium* der *Hochschule für Künste* Bremen (im Rahmen der *Hochschultage 2014*). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare im Theatersaal der Univesität Bremen am 13/DEZ/2016, Programm "*Wo liegt die Würze?*". Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare im Konzert "*Wo liegt die Würze?*" am 12/FEB/2017 im *Auditorium* der *Hochschule für Künste* Bremen, im Rahmen der *Hochschultage 2017*. Britische Erstaufführung durch Juan María Solare am 20/FEB/2017 in der Kirche St. Martin within Ludgate, London. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 8/JAN/2019 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Neue -und alte- Innigkeit*").

- "**Otro purrete**" [Ein anderes Kleinkind], Tangoide für Klavier nach dem Menuett "*Le Lardon*" von Jean-Phillip Rameau. Bremen, 2-5/FEB/2010 & Worpswede 5/FEB/2010. Präzisierungen: Bremen 11/FEB/2010. [3'15"] An María Cecilia Frías. Uraufführung durch María Cecilia Frías in Buenos Aires (Konzertexamen am *Conservatorio de la Ciudad*), 11/APR/2012. Zweite Fassung: für Orgel (Worpswede, 31/MAI/2012, mit dem Ratschlag von Ulrike Dehning).

- "**Despreocupado**" [Sorglos], Walzer für Klavier. Anfangsfassung ("*parrilla*"): Bremen 2/MAR/2010. [ca. 3'00"]

- "**Se va a poner fulero**", tango für Klavier. Anfangsfassung ("*parrilla*"): Bremen 12-13/APR & Berlin 17/APR/2010, Details: im Zug Berlin-Wilhelmshaven 17/APR/2010. [ca 3'00"] Uraufführung durch Juan María Solare am Sa 26/MÄR/2011 im Klub "*Noch besser leben*" in Leipzig. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 9/JUN/2011 im Theatersaal der Universität Bremen. Britische Erstaufführung durch Juan María Solare im *Bolívar Hall* (London) am 11/NOV/2011 im Rahmen des ersten *Latin American Piano Festival*. Zweite Fassung: für Violine und

Klavier. Dritte Fassung: für Violine, Kontrabass und Klavier.

- "**Victrola amnésica**", kreoler Walzer für Klavier. Anfangsfassung ("parrilla"): Bremen 9&21/APR, Worpswede 6/MAI & Bremen 10/MAI/2010. [ca 2'30"] Uraufführung: Yu Han (Altsaxophon) und Juan María Solare (Klavier) am 13/AUG/2017 im Kulturzentrum MIKADO in Prinzhöfte, im Rahmen des Musikfestivals *GartenKultur*.

- "**Placebo**" [Arbeitstitel], Walzer für Klavier. Genf, 16-17/JUN/2010. [3'30"]

- "**Persistencia**" [Fortdauer] für Klavier. Genf & Bremen, 20/JUN, und Bremen 21/JUN/2010. [ca. 3'00"]

- "**Bubbles, Floating Bubbles**" [Luftblasen, schwebende Luftblasen], polyrhythmische Etüde für Klavier. Bremen (2-3/JUL) & Worpswede (5/JUL/2010). [ca. 4'30"] [ISWC: T-803.325.522-1] Uraufführung durch Juan María Solare am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*". Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 9/FEB/2014 im *Auditorium* der *Hochschule für Künste* Bremen (im Rahmen der *Hochschultage 2014*).

- "**Macanudo**". Tango. Anfangsfassung (*parrilla/lead sheet*): Worpswede, 7/JUL/2010. [ca. 3'00"]

- "**Procrastination**" für Klavier. Anfangsfassung (*parrilla/lead sheet*): Bremen, 24/JUL/2010. Fassung für Klavier: Bremen, 6-7/DEZ/2011. [3'30"] An Juliane Dehning.

- "**Sobre el pucho**" noch ein Tango, für Klavier. Anfangsfassung (*parrilla/lead sheet*): Bremen, 27-31/JUL & 15/AUG/2010. [4'00"]

- "**Batime la justa**". Tango *mercenario* für Klavier. Anfangsfassung (*parrilla/lead sheet*): Bremen, 13/AUG & Worpswede 14/AUG/2010. [3'00"] Uraufführung: durch Juan María Solare am 25/JUL/2012 im *Bolívar Hall*, London (Rezital *Olympic Tango*). Deutsche Erstaufführung durch Juan María Solare am 11/APR/2013 im Goethe Institut Göttingen (Klavierabend *Zwanzig Jahre sind nichts*). Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 6/DEZ/2013 im Hörsaal GW1 der Universität Bremen (Absolventenfeier des Fachbereiches Sozialwissenschaften). Zweite Fassung: für instrumentales Oktett (Bremen, 29/APR/2013). Dritte Fassung: für Gitarre und Klavier (13/MAI/2013). Vierte Fassung: für Klarinette, Akkordion, Cello und Klavier (Bremen, 7/NOV/2013).

- "**a rolete**" [in Hülle und Fülle], für Klavier. Fassung *parrilla*: Genf, 3/AUG/2009. Fassung für Klavier Solo: Bremen, 30/AUG/2010. [3'00"] Uraufführung durch Juan María Solare am 28/OKT/2010 im *Bolívar Hall* (Botschaft von Venezuela), London.

- "**Dimensión**". Tango für Klavier. Originalfassung für Sextett: Worpswede & Köln, JAN-FEB/2003. [3'45"] Fassung für Klavier: Bremen, 1/SEP & Worpswede, 2/SEP/2010. Uraufführung am 26/OKT/2010 von Juan María Solare in der Kirche *Bloomsbury Central Baptist Church* (London) (Benefizkonzert für die Gesellschaft *AmaZonArt*). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 28/OKT/2010 im *Bolívar Hall* (Botschaft von Venezuela), London. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 31/OKT/2010 im Jazz Club *The Pheantry* (London). Deutsche Erstaufführung durch Juan María Solare am 20/FEB/2011 im *Festsaal* der *Filderlinik* (Filderstadt, bei Stuttgart). Aufgeführt durch Juan María Solare am Fr 11/MAR/2011 im *Theatersaal* der Universität Bremen. Aufgeführt von Juan María Solare am Sa 26/MÄR/2011 im Klub "Noch besser leben" in Leipzig. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Do 5/MAI/2011, *Theatersaal* der Universität Bremen (Rezital "*Selbstbildnis mit Klavier*"). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 26/FEB/2013 im Rathaus Worpswede, während der Zeremonie der Verleihe der Medaille des Verdienstordens des Bundesrepublik Deutschland an Ulrike Dehning. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 1/MÄR/2013 im *Einklang Kulturloft* zu Hamburg (Reihe *Kavalier am Klavier*). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 11/MAR/2013 im Jacobs University Bremen, während der Einweihung des Konzertflügels der *Jacobs University*. Belgische Erstaufführung: durch Ward de Vleeschhouwer (Klavier), 21/JUL/2018, Gentsche Festspiele 2018, Kantl (Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde), Gent, Belgium.

- "**Denotación**" für Klavier. Worpswede & Bremen, 26/AUG-26/SEP/2010. [8'30"] An Tamara Moser. Uraufführung: Alfredo Corral, Gemeindesaal der Zionskirche in Worpswede, 27/OKT/2013 (Konzertreihe *Orgelmusik*).

- "**Premonición**" [Vorahnung] für Klavier. Bremen, 21 & 24-25/AUG/2010, Korrekturen 2/OKT/2010. [3'00"] An Faris Hmood. Uraufführung am 26/OKT/2010 von Juan María Solare in der Kirche *Bloomsbury Central Baptist Church* (London) (Benefizkonzert für die Gesellschaft *AmaZonArt*). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am

28/OKT/2010 im *Bolívar Hall* (Botschaft von Venezuela), London. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 31/OKT/2010 im Jazz Club *The Pheasantry* (London)._Deutsche Erstaufführung durch Juan María Solare am 20/FEB/2011 im *Festsaal der Filderlinik* (Filderstadt, bei Stuttgart)._Aufgeführt durch Juan María Solare am Fr 11/MAR/2011 im Theatersaal der Universität Bremen._Aufgeführt von Juan María Solare am Sa 26/MÄR/2011 im Klub "Noch besser leben" in Leipzig._Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Do 5/MAI/2011, Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "*Selbstbildnis mit Klavier*")._Eine weitere Aufführung durch Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am 13/SEP/2011 in der *Stiftungsresidenz Riensberg*, in Bremen._Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 5/APR/2013 im Hörsaal GW1 der Universität Bremen._Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 11/APR/2013 im Goethe Institut Göttingen (Klavierabend *Zwanzig Jahre sind nichts*)._Eine weitere Aufführung durch Johan de Cock (Rezital "*Tango, a Piano and the South*") am 11/NOV/2016 im *Schott Recital Room* in London._Eine weitere Aufführung durch Johan de Cock am 13/NOV/2016 in der *Unitarian Church*, Brighton.
Uraufführung: Juan María Solare (Klavier), 27/MAI/2018, Christuskirche, Harpstedt. Zweite Fassung: für Violine und Klavier (Bremen, 5-6/NOV/2010). Dritte Fassung: für Violine, Kontrabass und Klavier (SEP 2011). Vierte Fassung: für Trompete und Klavier (2011).

- "**Ungewissheit**", Nocturne für Klavier. Worpswede, 22-28/NOV/2010. [2'30"] An Juliane Dehning.

- "**Abrazo de luz**" [Umarmung aus Licht], für Klavier. Bremen, 27/NOV/2010. An Luis Alfredo Duarte Herrera -Walkala- in lächelnder Erinnerung. [4'00"]

- "**Diferencias sobre 'Quítame de ahí esas pajas'**", für Klavier. Erste Fassung (abstrakte Partitur): Worpswede & Bremen, 25-27/NOV/2010. Zweite Fassung (konkretes Beispiel): Worpswede (28/NOV-3/DEZ/2010). [6'00"]

- "**Rutilance (Prélude à la manière de Messiaen)**" [Glanz (Prelude nach Messiaen)] für Klavier. Worpswede, 24-26/DEZ/2010. [5'30"] An Jan-Hendrik von Stemm. Uraufführung: Juan María Solare, Do 5/MAI/2011, Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "*Selbstbildnis mit Klavier*"). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Do 24/MAI/2012 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "Klavier 1 bis 5-händig).

- "**Puma**", Tangoide für Klavier. Bremen, 4/FEB/2011. [2'50"] An Juliane Dehning. Avant-premiere (als Zugabe) durch Juan María Solare am 20/FEB/2011 im *Festsaal der Filderlinik* (Filderstadt, bei Stuttgart). Offizielle Uraufführung durch Juan María Solare am Fr 11/MAR/2011 im Theatersaal der Universität Bremen. Aufgeführt von Juan María Solare am Sa 26/MÄR/2011 im Klub "Noch besser leben" in Leipzig. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Do 5/MAI/2011, Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "*Selbstbildnis mit Klavier*"). Britische Erstaufführung durch Juan María Solare am Mi 18/MAI/2011 im Rahmen des Dritten Festivals "*Tango Rojo*" organisiert vom *rojyonegroclub* im *Latvian House* (Lettischen Haus), London. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 26/MAI/2011 im Theater der Universität Bremen. Noch eine Aufführung im Rezital "*Justango*" durch Juan María Solare am Mo 20/JUN/2011 in der Martini-Kirche in Bremen-Lesum (im Rahmen des Festivals *Sommer in Lesmona, 18. Burglesumer Kulturtag*). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare im *Bolívar Hall* (London) am 11/NOV/2011 im Rahmen des ersten *Latin American Piano Festival*._Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 2/DEZ/2011 im Hörsaal der Universität Bremen, während der Absolventenfeier des Fachbereiches Sozialwissenschaften._Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Mi 10/OKT/2012 im *Casa della Musica* in Bremen (Reihe "Bremer Komponistenkonzerte"). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Di 16/OKT/2012 im Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "Neue Konsonanz")._Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 11/APR/2013 im Goethe Institut Göttingen (Klavierabend *Zwanzig Jahre sind nichts*). US-Amerikanische Erstaufführung: durch Juan María Solare am 23/OKT/2013 im Rudder Theater der *Texas A&M University*, College Station, Texas. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 24/OKT/2013, Baylor University, Waco, Texas (USA), Konzert *Conversations on tango*._Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 1/NOV/2013 in der Kirche St. Martin in the Fields, London._Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 6/DEZ/2013 im Hörsaal GW1 der Universität Bremen (Absolventenfeier des Fachbereiches Sozialwissenschaften)._Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 23/MAI/2014 im *Bolívar Hall* in London (Konzert *Tango Bar*). Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 18/OKT/2015 im Verein *Franziskus* in Hamburg. Dänische Erstaufführung: Juan María Solare, 23/OKT/2015, Kirche *Vor Frue kirke* in Svendborg, Dänemark. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 26/NOV/2015 im *Haus der Zukunft*, Bremen._Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 6/DEZ/2015 im Foyer des Theater am Goetheplatz in Bremen (Nachprogramm zur Premiere der Operita *María de Buenos Aires*). Zweite Fassung: für Akkordeon, Klarinette, Cello & Klavier (Bremen, 17/AUG/2011). Dritte Fassung: für Flöte, Altosaxophon, Cello, Kontrabass und Klavier (Bremen, 26/NOV/2015).

- "**Postales submarinas**" [*Unterseeische Postkarten* bzw. *Postkarten aus dem Meergrunde*], Fünf Studien für

Innenklavier. [Gesamtdauer: 17'25] An Helga Beier.

* **Nr. 1:** Bus Tandil->Tucumán (31/MÄR/2009) & Worpswede (15/FEB/2011). [4'45]

* **Nr. 2:** Im Flug Buenos Aires->Madrid (16/APR/2009), Worpswede (11/JUL/2009 & 15/FEB/2011). [2'40]

* **Nr. 3:** Im Flug Buenos Aires->Madrid (16/APR/2009) & Worpswede (15/FEB/2011). [3'15]

* **Nr. 4:** Im Flug Buenos Aires->Madrid (16/APR/2009) & Worpswede (15/FEB/2011). [3'30] Uraufführung: Juan María Solare, Do 5/MAI/2011, Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "*Selbstbildnis mit Klavier*"). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 13/DEZ/2013 im Kammermusiksaal der Universität Oldenburg (Vortrag "*Musik zwischen U und E, also Ü-Musik*", Reihe *Musik unserer Zeit*).

* **Nr. 5:** Bremen (15/JUN/2010). [3'15] Uraufführung durch Helga Beier am 26/MAI/2011 im Theater der Universität Bremen (Konzert "*Klavier 1- bis 7händig*")

* "**Manchas**" [Flecke], Miniatur für Klavier. Bremen, 17/MÄR/2011. An Gilda von Dalmatien. [1'15] Uraufführung: durch Juan María Solare am Di 16/OKT/2012, Rezital "*Neue Konsonanz*" im Theatersaal der Universität Bremen.

* "**Eva visits Venus**" [Eva besucht den Venus], Musik für einen imaginären Film. Bremen, 3-4/APR/2011. [6'00]

* "**Ingravidez**" [Schwereelosigkeit], für Klavier. Worpswede & Bremen, 10-11/APR/2011. [2'10] Uraufführung durch Helga Beier am Do 24/MAI/2012 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Klavier 1 bis 5-händig*"). Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*". Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 9/FEB/2014 im *Auditorium* der *Hochschule für Künste* Bremen (im Rahmen der *Hochschultage 2014*).

* "**Wiegenlieder**" für Klavier.

Nr 1: Bremen, 22/APR/2011. [3'45]

* "**Difficult to say how long**" [Schwer zu sagen, wie lange], für Klavier (für den Film *Zima* von Katarina Stankovich). Bremen, 1/JUN/2011. An Katarina Stankovich. [1'00]

- "**Conjunción**" [Aufeinandertreffen], für Klavier. Worpswede & Bremen, 7-30/JUL/2011. [6'00"] An Eduardo Alegre.

- "**Sobredosis de caféina**" (estudio de bravura sobre una adicción legal) [Überdosis von Koffein (Bravour-Etüde über eine legale Sucht)], für Klavier. Bremen, 31/JUL/2011-Svendborg, 5/AUG/2011. Korrekturen: Bremen, 15/AUG/2011 [8'30"] Uraufführung: Juan María Solare (Klavier) am So 25/SEP/2011 im *centro cultural islas malvinas* (La Plata, Argentinien), im Rahmen des 4. *festival de música contemporánea La Plata 2011*, organisiert vom Verein *Sonoridades Alternativas*. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Sa 1/OKT/2011 während des Rezitals "*Miniaturas recientes*" im Konservatorium "Luis Gianneo" in Mar del Plata (Argentinien) im Rahmen des 3. *festival nacional de pianistas*. Deutsche Erstaufführung durch Juan María Solare am Do 24/MAI/2012 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Klavier 1 bis 5-händig*"). Noch eine Aufführung: Juan María Solare, 17/DEZ/2013, Theatersaal der Universität Bremen, Konzert "*Musik zwischen E und U, also Ü-Musik*". Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 25/APR/2014 in der *Legislatura Porteña* (Reihe *Música Clásica Argentina*), Buenos Aires. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 26/JUN/2014 im Theatersaal der Universität Bremen, "*Klavier 2- und 4-händig*". Noch eine Aufführung zusammen mit Ezzat Nashabishi (Fassung für zwei Klaviere) im Konzert des ABK (*Arbeitskreis Bremer Komponisten und Komponistinnen e.V.*) am 3/JUN/2016 in der Carl-von-Ossietzky Universität in Oldenburg (Kammermusiksaal), Reihe *Musik unserer Zeit* (Komponisten-Colloquium). Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare im Konzert *Neue Bremer Klaviermusik*, von der Komponistengruppe ABK (*Arbeitskreis Bremer Komponisten und Komponistinnen e.V.*) am 26/NOV/2016 in der *Cappella della Musica* in Bremen.

* "**Pléyades**" [Plejaden, Sieben Schwestern], sieben kurze Klavierstücke. Worpswede, 28/MAI & Bremen 31/MAI/2011; Bremen, 31/JUL-14/AUG/2011. An Bruno Amalfitano. [Gesamtdauer: 10'25]

I: [0'45] Worpswede, 28/MAI & Bremen 31/MAI/2011

II: [1'30] Worpswede, 28/MAI & Bremen 31/MAI/2011

III: [1'15] Worpswede, 28/MAI & Bremen 31/MAI/2011

IV: [2'00] Bremen, 31/JUL-2/AUG/2011

V: [1'30] Bremen, 2/AUG, Svendborg 5/AUG, Bremen 9/AUG/2011

VI: [1'30] Bremen, 13-14/AUG/2011

VII: [2'00] Bremen, 9-11/AUG/2011

- "**Rovirado**" (moderner Tango) für Klavier. Worpswede, 28/JUL/2011 & Bremen, 1, 21 & 25/AUG/2011. [3'45"] An

Julián Graciano.

- **"En Orsái"** [In offside], Tango für Klavier. 26-27/AUG/2011. [3'00"]. An Rafael Velasco. Zweite Fassung: für Ensemble von 11 Instrumenten (Bremen, 19/OKT/2019).

- **"Pasajera eterna"** [Ewige Passagierin], für Klavier. Anfangsfassung (*parrilla*): Bremen & Worpswede, 30/AUG-9/SEP/2011. Klavierfassung: Bremen, 15-18/NOV/2011. An Belén Rouco. [4'20"] [ISWC: T-803.153.190-6] Uraufführung: durch Juan María Solare am Di 16/OKT/2012, Rezital "*Neue Konsonanz*" im Theatersaal der Universität Bremen. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 5/APR/2013 im Hörsaal GW1 der Universität Bremen. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 11/APR/2013 im Goethe Institut Göttingen (Klavierabend *Zwanzig Jahre sind nichts*). Argentinische Erstaufführung durch Juan María Solare am 25/APR/2014 in der *Legislatura Porteña* (Reihe *Música Clásica Argentina*), Buenos Aires. Britische Erstaufführung durch Juan María Solare am 23/MAI/2014 im *Bolívar Hall* in London (Konzert *Tango Bar*). Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare (Rezital "*Tango, a Piano and the South*") am 11/NOV/2016 im *Schott Recital Room* in London. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 13/NOV/2016 in der *Unitarian Church* in Brighton. Zweite Fassung: für Quintett (Flöte, Altsaxophon, Cello, Kontrabass und Klavier), Bremen, 16-22/JAN/2013.

- **"Sixth Sun"** [Sechste Sonne], für Klavier. Bremen, 5/NOV/2011 [0'55"] An Shiau-uen Ding, für ihr Projekt "15 minutes to 12: pièces pour la fin du monde". Uraufführung durch Juan María Solare am Do 24/MAI/2012 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "Klavier 1 bis 5-händig). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 20/JUN/2013 im Theatersaal der Universität Bremen. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*". Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 9/FEB/2014 im *Auditorium* der *Hochschule für Künste* Bremen (im Rahmen der *Hochschultage 2014*). Argentinische Erstaufführung: durch Juan María Solare am So 6/APR/2014, Theater *La Ranchería* (Buenos Aires); Konzert nr. 181 des Vereins *Sonoridades Alternativas*. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 25/APR/2014 in der *Legislatura Porteña* (Reihe *Música Clásica Argentina*), Buenos Aires.

- **"Ged' ab"**, für Klavier. Bremen, 1/DEZ/2011. [0'55"] Uraufführung durch Helga Beier am Do 24/MAI/2012 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "Klavier 1 bis 5-händig). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Mi 10/OKT/2012 im *Casa della Musica* in Bremen (Reihe "Bremer Komponistenkonzerte"). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Di 16/OKT/2012 im Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "Neue Konsonanz").

- **"Ascenso, caída, descrédito y redención"** [Aufstieg, Fall, Verruf und Erlösung], Suite für Klavier. Worpswede, 14-15/DEZ und Bremen 16-18 & 31/DEZ/2011. [Gesamtdauer: 10'00"]

I - *Ascenso* [Aufstieg] [2'10"]

II - *Caída* [Fall] [2'40"]

III - *Descrédito* [Verruf] [2'00"]

IV - *Redención* [Erlösung] [2'10"]

- **"Tinta seca"** [Trockene Tinte], moderner Tango für Klavier. Bremen, 17-24/FEB/2012. [4'35"]

- **"Río Blanco"** [Weisser Fluss], Milonga für Klavier. Bremen, 8-11/JUN/2012. In memoriam Roberto Navarro. [2'30"] Uraufführung durch Juan María Solare am 17/JUL/2012 im Theatersaal der Universität Bremen. Britische Erstaufführung: durch Juan María Solare am 25/JUL/2012 im *Bolívar Hall*, London (Konzert *Olympic Tango*). Türkische Erstaufführung: durch Juan María Solare am 11/AUG/2012 im *Tangojean Club*, Istanbul. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 26/JUN/2014 im Theatersaal der Universität Bremen, "*Klavier 2- und 4-händig*". Nordamerikanische Erstaufführung: Richard Steinbach, Carnegie Hall, New York, 12/JUN/2015.

- **"Un pana legal"**, Tango für Klavier. Anfangsfassung (*parrilla*): Bremen, 12-13/JUN/2012. An Yaruma Rodríguez. [3'30"] Uraufführung: durch Juan María Solare am 25/JUL/2012 im *Bolívar Hall*, London (Rezital *Olympic Tango*). Türkische Erstaufführung: durch Juan María Solare am 11/AUG/2012 im *Tangojean Club*, Istanbul. Deutsche Erstaufführung: durch Juan María Solare am 1/MÄR/2013 im *Einklang Kulturloft* zu Hamburg (Reihe *Kavalier am Klavier*). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 5/APR/2013 im Hörsaal GW1 der Universität Bremen. US-Amerikanische Erstaufführung: durch Juan María Solare am 23/OKT/2013 im Rudder Theater der *Texas A&M University*, College Station, Texas. Eine weitere Aufführung (als Zugabe) durch Juan María Solare am 23/MAI/2014 im *Bolívar Hall* in London (Konzert *Tango Bar*).

* **"Eine unbestimmte Anzahl von Männern überfliegt eine industrielle Stadt mit Regenschirmen"**. Konzeption:

Berlin, 13/JUN/2009; Gemacht: Worpswede, 6/JUN/2012, Bremen, 7-27/JUN/2012. [5'15"]

- "**Paths left behind**" [Hintergelassene Wege], langsame Milonga für Klavier. Bremen, 29/JUN-8/JUL/2012. [2'40"]

- "**Seduce us badly**", für Klavier Solo. Bremen, 28-29/SEP/2012. [1'15"] An Stephen Porter, für sein Projekt "Re-Imagining Debussy". Uraufführung: durch Juan María Solare am Di 16/OKT/2012, Rezital "*Neue Konsonanz*" im Theatersaal der Universität Bremen. US-Amerikanische Erstaufführung: Stephen Porter, 13/OKT/2013, Jan Hus Church, New York.

- "**Bianco, rosso e nero**" [Weiss, rot und schwarz] Alternativtitel: "**Bianca, rossa e nera**". Tango für Klavier Solo. Erste Fassung (parrilla/lead sheet): Verden, 4/JUL, 30/SEP-3/OKT/2012. [3'30"] An Bianca Vrcan. Aufnahme: London, 19/MAR/2013. Zweite Fassung: für Quartett (Bandonion, Violine, Kontrabass und Klavier), Bremen, Mai 2013. Dritte Fassung: für Instrumentalensemble (Bremen, NOV/2017).

- "**Ensoñación de la última romántica**" [Träumerei der letzten Romantikerin], für Klavier Solo. Bremen, 19/NOV-17/DEZ/2012. [5'20"] Für Gabriela Mariana Lodigiani. Uraufführung: Alfredo Corral, Gemeindesaal der Zionskirche in Worpswede, 27/OKT/2013 (Konzertreihe *Orgelmusik*).

- "**Jubel**", für Klavier. Leadsheet Fassung: Bremen, 10 & 20/DEZ/2012. Uraufführung durch Juan María Solare am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*". Zweite Fassung: für Cello und Klavier (Bremen, 21/DEZ/2012). [3'45"] An Jan-Hendrik von Stemm zum 50. Geburtstag. Dritte Fassung: Bassklarinette und Klavier (Bremen, 31/DEZ/2012).

- "**Ave Verdi**", für Klavier Solo. Bremen, 27/JAN/2013. [1'00"] An Giuseppe Lupis. Uraufführung: Juan María Solare, 17/DEZ/2013, Theatersaal der Universität Bremen, Konzert "*Musik zwischen E und U, also Ü-Musik*".

- "**Cautious intimacy**" [Vorsichtige Intimität], für Klavier Solo (Leadsheet). Fahrt Bremen nach Halle, 27/MAR/2013. [3'30"]

- "**Jade**", für Klavier. Halle, 27/MAR/2013 (Präzisierungen: Bremen, 31/MAR/2013). [2'55"] An Ana Ligia Mastruzzo, zum Geburtstag. Uraufführung durch Juan María Solare am 6/DEZ/2013 im Hörsaal GW1 der Universität Bremen (Absolventenfeier des Fachbereiches Sozialwissenschaften). Dänische Erstaufführung: Juan María Solare, 23/OKT/2015, Kirche *Vor Frue kirke* de Svendborg, Dänemark. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 6/DEZ/2015 im Foyer des Theater am Goetheplatz in Bremen (Nachprogramm zur Premiere der Operita *María de Buenos Aires*).

- "**Silent gravity**" [Stille Schwerkraft / Stille Ernste] für Klavier. Worpswede, 31/MAR - DEZ/2013. [5'45"] Zweite Fassung: für zwei Marimbas (oder zwei Vibraphone), 10/AUG/2015.

- "**Studio evenings**", für Klavier. Einzelne Ideen: London, 20/MAR/2013, organisiert in Bremen, 1/APR/2013. Zusätzliche Elemente: 7/APR/2013. [5'00"]. An Diego Vassallo.

- "**Persecuta**" [Verfolgungswahn], für Klavier. Ideen: London (Westminster) 23/MAR/2013, weiter: Bremen, 1 & 22/APR/2013. [5'30"] Zweite Fassung: für Ensemble von 9 Instrumenten (Bremen, 16-18/NOV/2013). Dritte Fassung: Klavier vierhändig (Bremen, 3-4/DEZ/2013). Vierte Fassung: für zwölf Instrumente (2 Fl + Altsax + Tpt + Pos + Git + Akk + 2 Vln + Vcl + Bass + Klavier), Bremen, MAI/2015. Fünfte Fassung: für Bandoneon und Klavier (Buenos Aires & Bremen, APR-JUN 2019).

- "**Phönixruf**", für Klavier Solo (für eine Choreographie von Edda Lorna). Ende/MAY/2013 [15'00"], Uraufführung: Juan María Solare (Klavier), *Schnürschuh Theaterhaus*, Bremen, 1 & 2/JUN/2013 (während einer Show für Tanz-Theater von Edda Lorna).

- "**Heroes of a Forgotten Kingdom**" [Helden eines vergessenen Königreiches], Charakterstück für Klavier. Halle, 24/JUL/2013 & Bremen, 25-28/JUL/2013. [3'15"] Zweite Fassung: für Trompete und zwei Posaunen (Bremen, 28/JUL/2013). Dritte Fassung: für Blechbläsquintet (2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba: Bremen, 11/JUN/2014). Vierte Fassung: zwei Trompeten und drei Posaunen (Bremen, 29/DEZ/2015).

- "**Go for it**", Allegro für Klavier. Ur-fassung (für Ensemble): Bremen, 29-30/JUL/2013. Klavierfassung: 30/JUL/2013. [3'05"]

- "**Shortly before sunset**" [Kurz vorm Sonnenuntergang] für Klavier solo. Originalfassung (für Gitarre): Bremen, 16/AUG/2013. [2'30"] An Marina Lysak.
- "**Esprit de finesse**" (*Pascalien nr. 1*) [Feinsinn, Geist des Feinsinns] (Pascal'sche nr. 1) (ehemaliger Arbeitstitel: *Baladex*), Ballade für Klavier Solo. Bremen, 27-28/AUG/2013, 8/DEZ/2013. [4'15"] Uraufführung durch Juan María Solare am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*".
- "**Plena**" für Klavier Solo. Bremen, 20/AUG, 14 & 30/SEP/2013 [3'45"]. Zweite Fassung: für Klavier vierhändig (2016-17) An Maria Grazia Mazzone.
- "**Look for me**" [Such mich] für Klavier Solo. Bremen, 21 & 24/SEP + 18/NOV/2013. [4'00"]
- "**Bossa de locos**" für Klavier Solo. Bremen, 2-3/DEZ/2013. [3'35"] An Jacob Richter.
- "**Breve toccatina alla breve**" für Klavier Solo. Bremen, 22/NOV & 5/DEZ/2013. [1'00"] An Yumi Suehiro.
- "**Esprit de géométrie**" (*Pascalien nr. 2*) [Geist der Geometrie (Pascal'sche nr. 2)], für Klavier. Bremen, 14-19/DEZ/2013. [2'00"] Uraufführung durch Juan María Solare am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*". Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 9/FEB/2014 im *Auditorium* der *Hochschule für Künste* Bremen (im Rahmen der *Hochschultage 2014*). Argentinische Erstaufführung: durch Juan María Solare am So 6/APR/2014, Theater *La Ranchería* (Buenos Aires); Konzert nr. 181 des Vereins *Sonoridades Alternativas*. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 25/APR/2014 in der *Legislatura Porteña* (Reihe *Música Clásica Argentina*), Buenos Aires. Britische Erstaufführung durch Juan María Solare am 23/MAI/2014 im *Bolívar Hall* in London (Konzert *Tango Bar*). Noch eine Aufführung durch Helga Beier am 26/JUN/2014 im *Theatersaal* der Universität Bremen, "*Klavier 2- und 4-händig*".
- "**Toccata tangabile**", für Klavier Solo. Bremen, 16-20/JAN/2014. [2'00"] An Mirta Susana Cruz.
- "**Fantasia sobre un tema canchero**" [Fantasie über ein Thema eines Fussballstadions], für Klavier. Köln, 7/MAR/2007 & Bremen, 14/FEB/2014. [2'40"] Uraufführung durch Juan María Solare am 26/JUN/2014 im *Theatersaal* der Universität Bremen, "*Klavier 2- und 4-händig*". Zweite Fassung: für Cembalo (Bremen, JUL/2014).
- "**Afterglow**" [Abendrot / Abendeuchten], für Klavier Solo. Worpswede, 8/JUN/2014 (Details: Bremen, 10/JUN/2014). [4'30"] ISWC: T-803.386.403-9
- "**Buzzy Moment**" [Summender Moment], für Klavier Solo (im Inneren). Bremen, 22/JUN/2014. [2'00"] Uraufführung: Juan María Solare (Klavier), 24/JUN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*One-Note Music*". Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 26/JUN/2014 im *Theatersaal* der Universität Bremen, "*Klavier 2- und 4-händig*".
- "**Enter cautiously an abandoned house**" [Treten Sie mit Vorsicht in ein verlassenes Haus ein], Charakterstück für Klavier Solo. Bremen, JUL/2014. [2'25"] Zweite Fassung: für 4 Geigen (Bremen, 19-20/JUL/2014). Dritte Fassung: für Streichquartett (Bremen, 20/JUL/2014).
- "**Alone in the Crowd**" [Allein in der Menschenmenge], für Klavier Solo. Bremen, 29-30/JUL/2014. [2'10"]
- "**Vela encendida**" [angezündete Kerze], für Klavier Solo. Bremen, 19/AUG/2014. [1'05"]
- "**Si va lontano**" [...kommt man weit], für Klavier Solo. Bremen, 27/JUL & 27/AUG/2014. [3'30"]
- "**Nada que ver**" [Nichts zu sehen / Auf keinen Fall], Walzer für Klavier Solo. Bremen, 28/AUG/2014. [1'50"] Uraufführung: Juan María Solare, 19/OKT/2014, Bremen (Gütersbahnhof), Milonga "*Tangocafé*". Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 18/OKT/2015 im Verein *Franziskus* in Hamburg. Dänische Erstaufführung: Juan María Solare, 23/OKT/2015, Kirche *Vor Frue kirke* de Svendborg, Dänemark. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 26/NOV/2015 im *Haus der Zukunft*, Bremen. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 6/DEZ/2015 im Foyer des Theater am Goetheplatz in Bremen (Nachprogramm zur Premiere der Operita *María de Buenos Aires*). Britische Erstaufführung: durch Juan María Solare am 20/FEB/2017 in der Kirche St. Martin within

Ludgate, London.

- "**Remember and Demand**" [Erinnere dich und fordere], für Klavier Solo. Bremen, 29/SEP/2014. [1'00"] An Hayk Arsenyan. Uraufführung: durch Hayk Arsenyan am 10/JAN/2015, in *Brand Library and Art Center*, 1601 W. Mountain St. Glendale, California, USA.
- "**They go**" [Sie gehen], für Klavier Solo. Bremen, 23-24/OKT/2014. [2'00"] Für den Kurzfilm "*They go*" von Alban Low. Zweite Fassung: für Klavier 3-händig oder 4-händig. Dritte Fassung: für Melodieinstrument und Klavier. Vierte Fassung: für Streichtrio (Violine, Viola und Cello).
- "**El gordo contento**", Tango für Klavier Solo. Anfangsfassung (lead sheet): Bremen, 20/NOV/2014. An Diego Mario Rivarola zu seiner Hochzeit.
- "**Schubertango**", für Klavier Solo. Bremen, 27-28/NOV/2014. [1'00"] An Stephen Porter, für sein Projekt "Re-Imagining Schubert".
- "**To the point**" (ein kondensierter Hommage an Franz Liszt), für Klavier solo. Bremen, 3-4/MÄR/2015. [0'35"]
- "**Cumpliendo**", für Klavier. Bremen, 12-13/MAI/2015. [1'25"] Uraufführung: Juan María Solare (Klavier), Paula-Becker-Haus (Bremen), 10/JAN/2016.
- "**Kate Crackernuts (the Dancing Fairy)**" [Kate Crackernuts (die tanzende Fee)], für Klavier Solo. (Original für Music Box und Harfe: Bremen, 4/JUN/2015).
- "**Departure**" [Abschied], für Klavier Solo . Bremen, 10/JUL/2015. [2'30"] Uraufführung durch Juan María Solare im Theatersaal der Univesität Bremen am 13/DEZ/2016, Programm "*Wo liegt die Würze?*". Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare im Konzert "*Wo liegt die Würze?*" am 12/FEB/2017 im *Auditorium der Hochschule für Künste Bremen*, im Rahmen der *Hochschultage 2017*.
- "**Vindication**", minimalistisches Präludium für Klavier Solo. Bremen, 16-17/AUG/2015. [2'45"]
- "**Trayectoria**" [Laufbahn/Werdegang], Milonga für Klavier Solo. Bremen, 31/AUG/2015. [3'45"] Uraufführung durch Juan María Solare am 18/OKT/2015 im Verein *Franziskus* in Hamburg. Dänische Erstaufführung: Juan María Solare, 23/OKT/2015, Kirche *Vor Frue kirke* de Svendborg, Dänemark. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 6/DEZ/2015 im Foyer des Theater am Goetheplatz in Bremen (Nachprogramm zur Premiere der Operita *María de Buenos Aires*).
- "**Idée fixe**" [Fixe Idee] für Klavier Solo. Bremen, 28/SEP/2015. [3'30"]
- "**Monumental**" moderner Tango für Klavier Solo. Bremen, OKT-DEZ/2015. [6'45"]
- "**Cortesana**" [Höfling / Kurtisane] für Klavier. Bremen, 7/MAR/2016. [1'50"] Zweite Fassung: für Spieluhr/Spieldose.
- "**Parsimonia**", Präludium für Klavier Solo. Bremen, 28/MAR/2016 [1'55"]
- "**Arrullo para una criatura vanguardista**" [Schlaflied für ein avantgardistisches Kind], für Klavier Solo. Bremen, 4/APR/2016. [3'00"] Zweite Fassung: für Spieluhr/Spieldose (20/AUG/2016).
- "**Over**", für Klavier Solo. Bremen, 5/APR/2016. [4'10"] Verwendet im Kurzfilm "*Nonstops*" von Alban Low.
- "**Tip Toe Tune**" [Melodie auf Zehenspitzen] für Klavier Solo. Köln, MAR-APR/2004 & Bremen, 2-3/MAI/2016. [1'30"] Zweite Fassung: für Spieluhr/Spieldose.
- "**Yet Another Ludwig Fan**" [Noch ein Fan von Ludwig], für Klavier Solo. Bremen, 16/MAI/2016. [1'00"] Herrn Stephen Porter, für sein Projekt "Re-Imagining Beethoven".
- "**Serial Shadow**" [Serieller Schatten], zwölf Splitter für Klavier Solo. Bremen, 17-26/JUN/2016. [4'40"]_Für Sylvia

Toy St Louis.

- "**Camelus Dromedarius**", für Klavier Solo. Bremen, 3/JUL/2016. [1'45"] Zweite Fassung: für Spieldose/Spieluhr. Dritte Fassung: für Violine und Cello.
- "**Tundra**", für Klavier Solo. Bremen, 3/JUL/2016. [1'35"] Zweite Fassung: für Spieldose/Spieluhr.
- "**SlavvaIS**" für Klavier Solo. Bremen, 9/SEP/2016. [2'16"].
- "**New Harry Pottery House**" für Klavier Solo. Bremen, 30/SEP/2016. [4'00"]. An Heike Rentel. Die Aufnahme findet man in der CD *From a Window* (2018). Diese Aufnahme wurde am Sonntag, 22/JAN/2023, in der Sendung *Klassikwelt* (Redakteur: Wilfried Schäper) in *Radio Bremen Zwei* gesendet.
- "**El agua horada la piedra**" [Steter Tropfen höhlt den Stein] für Klavier Solo. Im Zug Kopenhagen-Hamburg (30/OKT/2016) & Bremen (1 & 7/NOV/2016).
- "**Desde la Torre de Marfil se ve más lejos**" [Aus dem Elfenbeinturm sieht man ferner] für Klavier Solo. Bremen, 17-18/NOV/2016. [2'45"]. An Diego Prigollini. Uraufführung durch Juan María Solare im Theatersaal der Univesität Bremen am 13/DEZ/2016, Programm "*Wo liegt die Würze?*". Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare im Konzert "*Wo liegt die Würze?*" am 12/FEB/2017 im *Auditorium* der *Hochschule für Künste* Bremen, im Rahmen der *Hochschulstage 2017*.
- "**An Old Cottage in Arun**" [Ein altes Häuschen in Arun], für Klavier. Bremen, 23/NOV/2016. [2'30"]. An Heike Rentel.
- "**Luto**" [Trauer], für Klavier. Bremen, 24/NOV/2016. [1'45"]. Orlando Millaá in memoriam.
- "**Magnetic Levitation**", für Klavier. Bremen, 24-25/OKT & 29/NOV/2016. [2'30"]
- "**Gazing**" für Klavier. Bremen, 29/NOV-5/DEZ/2016. [4'45"] Uraufführung: durch Juan María Solare am 20/FEB/2017 in der Kirche St. Martin within Ludgate, London.
- "**Invulnerable**" für Klavier. Bremen, 1-3/JAN/2017. [5'15"]
- "**La tocaya**" [Die Namensvetterin] für Klavier. Bremen, 4/JAN/2017. [3'30"] An Juana María Domínguez. Die Aufnahme findet man in der CD *From a Window* (2018). Diese Aufnahme wurde am Sonntag, 22/JAN/2023, in der Sendung *Klassikwelt* (Redakteur: Wilfried Schäper) in *Radio Bremen Zwei* gesendet.
- "**Cross that bridge when you come to it**" [Überqueren Sie diese Brücke, wenn sie dahin kommen], für Klavier Solo. Bremen, 8-19/JAN/2017. [3'00"]
- "**Mote of Dust Suspended in a Sunbeam**" [In einem Sonnenstrahl schwebendes Staubkorn] für Klavier Solo. Bremen, 30/JAN/2017. Uwe Kolkmeier *in memoriam*. [3'00"] Zweite Fassung: für Klarinette und Klavier (Bremen, 25/APR/2017). Dritte Fassung: für Klavier vierhändig (Bremen, 3/JUN/2018).
- "**Zero-Point Field**" [Nullpunktfeld] für Klavier Solo. Bremen, 3/MAR/2017 (& 6/APR/2017). [11'30"]. Zweite Fassung: für Klavier und elektronische Klänge [12'25"].
- "**Regenerating**", vierundzwanzig Präludien für Klavier (die dürfen einzeln aufgeführt werden). März-April 2017. [Total: ca. 80'00"]
- "**Juan has a new piano**", für Klavier. Bremen, 23/MAR/2017. [2'30"] (für den *Welttag des Klaviers*)
- "**Selmitango**", für Klavier. Bremen, 30+31/MAR/2017. [4'00"]. An Selma Hande Gade.
- "**Summer Twilights in Finland are particularly long**" [Sommersonnenuntergängen in Finnland sind besonders lang] für Klavier. Bremen, 5/MAI/2017 [7'00"].

- "**Sevilla perfumada de naranjos**" für Klavier. Bremen, 12/MAI/2017 [7'15"]. An Lygia Fuentes.
- "**Vulcano risvegliandosi**" [erwachender Vulkan], für Klavier. Bremen, 15-19+24/MAI/2017. [4'00"]
- "**Until you say enough**" [Bis zu genug sagst], für Klavier. Bremen, 3+4/JUL/2017. [2'30"] An Selma Hande Gade.
- "**Claire du Klara**", für Klavier. Espergaerde (27/JUL) & Bremen (28/JUL/2017) [3'15"] An Klara Gade zum 15. Geburtstag.
- "**Rendezvous tabu**", Walzer für Klavier. Bremen, 28-29/JUL/2017. [3'00"]
- "**Nothing is under control, therefore...**" [Nichts ist unter Kontrolle, also...], für Klavier. Bremen, 4/AUG/2017. [3'00"]
- "**Uniformidad Difuminada**", Konzerttetüde für Klavier. Bremen, 12-16/AUG/2017. [3'15"]
- "**Flower Growing Through a Crack in the Stone**" für Klavier Solo. Bremen, 24-29/SEP/2017. [3'15"] An Süeda Alten. Uraufführung: Selma Hande Gade, Istanbul 2019. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 3/NOV/2020 im Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "*Hybride Normalität*"), aufgeführt als Video.
- "**Predictions of the Velvet Gentleman**" [Vorhersagen des Gentlemans in Samt] für Klavier Solo. Bremen, 8/OKT/2017. [3'30"]
- "**Seul, pendant un instant**" [Allein, für einen Moment] für Klavier Solo. Bremen, 11/OKT/2017. [4'00"] Die Aufnahme findet man in der CD *From a Window* (2018). Diese Aufnahme wurde am Sonntag, 22/JAN/2023, in der Sendung *Klassikwelt* (Redakteur: Wilfried Schäper) in *Radio Bremen Zwei* gesendet. Zweite Fassung: für Theremin, Synthesizer, Klavier und Bass (Bremen OKT/2017). Dritte Fassung: für Gitarren. Vierte Fassung: ambientale elektronische Klänge.
- "**Shifting Down a Gear**" [Einen Gang runterschaltend] für Klavier Solo. Bremen, 14/OKT/2017. [3'15"] Zweite Fassung: für elektronische Klänge. Dritte Fassung: für Klangschalen. Vierte Fassung: für Gitarre Solo.
- "**The Antarctic Also Exists**" [Die Antarktis existiert auch] für Klavier Solo. Bremen, 19-20/OKT/2017. [2'10"]
- "**Quite a Quiet Quay**" für Klavier Solo. Bremen, 3/NOV/2017. [3'15"]
- "**Caverna a oscuras**" für Klavier Solo. Bremen, 2-4/NOV/2017. [4'15"]
- "**Dulcinea del Toboso y la construcción de la realidad**", für Klavier Solo. Bremen, 17-18/NOV/2017. [2'15"] Miguel Mateos in memoriam.
- "**One Way flight to...**", für Klavier Solo. Bremen, 24-28/NOV/2017. [3'00"] (aus dem Zyklus *Numbered Places*, 1). Uraufführung: Juan María Solare, 21/JAN/2020 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Numbered Places*").
- "**Twopenny Loaf**", für Klavier Solo. Bremen, 30/NOV-8/DEZ/2017. [3'45"] (aus dem Zyklus *Numbered Places*, 2). Uraufführung: Juan María Solare, 21/JAN/2020 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Numbered Places*").
- "**Esquina soleada**" (bossa) für Klavier Solo. Bremen, 1/DEZ-2017. [2'00"]. Uraufführung durch Juan María Solare am 19/AGO/2021 in der Remberti Stiftung Bremen.
- "**Calm and Reliable**" [Ruig und zuverlässig] für Klavier Solo. Bremen, 9/DEZ/2017. [4'15"].
- "**Recognizing Synchronicity**" für Klavier Solo. Anfangsfassung (parrilla/lead sheet): Bremen, 30/DEZ/2017. [3'00"].
- "**We never close**" [Wir schliessen nie] für Klavier. Anfangsfassung (lead sheet): Bremen, 13/JAN/2018. Klavierfassung: 18/JAN/2018 (plus nachträglichen Korrekturen) [3'30"]. Uraufführung: Juan María Solare (Klavier), 27/MAI/2018, Christuskirche, Harpstedt. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare (Klavier) am 2/SEP/2018 im *Dorfgemeinschaftshaus* in Sulzbach. Dänische Erstaufführung: am 29/OKT/2018 im *Mandagsklubben* zu

Kopenhagen, Dänemark. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 8/JAN/2019 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Neue -und alte- Innigkeit*").

- "**Torniamo dentro**" [Gehen wir drinnen zurück] für Klavier. Bremen, 17/JAN/2018. [3'00"]. Uraufführung durch Juan María Solare (Klavier) am 2/SEP/2018 im *Dorfgemeinschaftshaus* in Sulzbach. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 3/NOV/2020 im Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "*Hybride Normalität*"), aufgeführt als Video. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 19/AGO/2021 in der Remberti Stiftung Bremen. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare während des Konzertes "*Back to Live*" am 19/OCT/2021 in der Universität Bremen. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 21/MAI/2022 während des Wandernkonzertes *Soli für Solo-Selbständige* im *Haus im Park* Bremen (Event organisiert vom *klangpol*).

- "**Fluffy Clouds**" (Twin Waltzes, No. 1) für Klavier. Espergaede & Bremen, 26-30/JAN/2018. [3'30"]. An Isabella Gade.

- "**All about gardens**" [Alles über Gärten] (Twin Waltzes, No. 2) für Klavier. Bremen, 1-2/FEB/2018. [3'50"] An Victoria Gade.

- "**Reading Souls from Cover to Cover**" für Klavier. Bremen, 4-6/FEB/2018. [2'30"]

- "**Three Bridges**" [Drei Brücken] für Klavier. (*Numbered Places*, 3). Bremen, 8/FEB/2018. [2'25"]. Uraufführung: Juan María Solare, *Christuskirche* in Harpstedt am 17/NOV/2019, Konzert "*Musik an der Schwelle zur Stille*". Eine weitere Aufführung: Juan María Solare, 21/JAN/2020 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Numbered Places*"). Eine weitere Aufführung: Juan María Solare, Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Neoklassische Facetten*"), 19/JUL/2022. Erstaufführung in Guatemala: Osmar Meliá, 13/FEB/2020, Guatemala Stadt, *Conservatorio Nacional de Música* "Germán Alcántara".

- "**Todo es lento: lo físico y lo mental**" für Klavier. Bremen, 8-10/FEB/2018. [1'30"]

- "**Four Oaks**" [Vier Eichen], für Klavier. (*Numbered Places*, 4). Bremen, 12-14/FEB/2018. [3'00"]. Uraufführung: Juan María Solare, 21/JAN/2020 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Numbered Places*").

- "**Five Pointz**" [Fünf Punkte], für Klavier. (*Numbered Places*, 5). Bremen, 20/FEB/2018. [3'50"]. Uraufführung: Juan María Solare, 21/JAN/2020 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Numbered Places*").

- "**Six Mile Bottom**", für Klavier. (*Numbered Places*, 6). Bremen, 4-6/APR/2018. [2'45"]. Uraufführung: Juan María Solare, 21/JAN/2020 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Numbered Places*").

- "**Seven Kings**" [Sieben Könige], für Klavier. (*Numbered Places*, 7). Bremen, 1/MAR/2018. [5'15"]

- "**Eight Streets**" [Acht Strassen], für Klavier. (*Numbered Places*, 8). Bremen, 8/MAR/2018. [6'00"]

- "**Nine Elms**" [Neun Ulmen], für Klavier. (*Numbered Places*, 9). Bremen, 16-18/MAR/2018. [3'00"]

- "**Ten Ten Road**", für Klavier. (*Numbered Places*, 10). Bremen, 23/MAR/2018. [3'30"]

- "**Eleventeen Gazillions**", für Klavier. Bremen, 25-26/FEB/2018. [3'30"]

- "**Solitude is Oneself**" [Einsamkeit ist einer selbst], drei Klavierstücke. Bremen, 9-15/MAI/2018. [8'45"] An Cadmiel Pérez.

I - **Never Underestimate the Difficulties of Simple Things** [Unterschätze niemals die Schwierigkeiten einfacher Dinge] [2'30"]

II - **Too Much But Still Not Enough** [Zu viel, aber noch nicht genug] [2'15"]

III - **Waiting for Perfection is Waiting Forever** [Auf Perfektion zu warten, bedeutet, für immer zu warten] [4'00"]

- [Noch keinen Titel], für Klavier (oder Glockenspiel). Bremen, 1/JUN/2018. [2'00"]

- "**El color del frío**" [Die Farbe der Kälte], langsame Milonga für Klavier (und ambient elektronik ad libitum). Bremen,

2-3/JUN/2018 (Details 8/FEB/2019). [4'00"]

- "**Bad Hombres Jumping Over my Wall While Yelling '¡Arriba!, ¡Arriba!'**" für Klavier. Bremen, 26-27/AGO/2018. [2'00"]

- "**Contorni dell'aspettativa**" [Umriss der Erwartung] für Klavier. Bremen, 8-9/SEP/2018. [3'30"]

- "**These Simple Moments**" [Diese einfache Momente], fünf Klavierstücke. Bremen, 13-19/SEP/2018. [Gesamtdauer: 15'30"]

1 - **Peaceful Moment** [Friedlicher Moment] [3'30"]

2 - **Tender Moment** [Zarter Moment] [2'00"]

3 - **Placid Moment** [Gelassener Moment] [3'00"]

4 - **Resonant Moment** [Nachhallender Moment] [2'45"]

5 - **Suspended Moment** [Schwebender Moment] [4'15"]

- "**Ceci n'est pas un jouet**" [Das ist kein Spielzeug] für Spielzeugklavier (toy piano). Bremen, 23-24/SEP/2018. [0'30"] Für das *100-Note Toy Piano Project* von David Bohn.

- "**Nocturno taciturno**" für Klavier. Espergaerde, 28/OKT/2018. [3'30"]

- "**Entradora**", Milonga für Klavier. Bremen, 10-13/NOV/2018. [2'15"] Uraufführung durch Juan María Solare am 8/JAN/2019 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Neue -und alte- Innigkeit*"). Eine weitere Aufführung am 3/NOV/2020 im Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "*Hybride Normalität*"), aufgeführt als Video. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 19/AGO/2021 in der Remberti Stiftung Bremen. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 24/OKT/2021 in der *Zionskirche* in Worpswede, Rezital "*100 Jahre Astor Piazzolla*". Eine weitere Aufführung: Juan María Solare, Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Neoklassische Facetten*"), 19/JUL/2022. Zweite Fassung: für 8 Instrumente. Dritte Fassung: für Klavier vierhändig (Bremen, 16/JAN/2019).

- "**Falling Is the Essence of a Flower**" [Fallen ist die Essenz einer Blume], für Klavier. Bremen, 10/DEZ/2018. [3'45"] Helga Beier in memoriam.

- "**Turmalina**", für Klavier. Worpshausen & Bremen, 13/DEZ/2018. [2'30"] Uraufführung durch Juan María Solare am 8/JAN/2019 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Neue -und alte- Innigkeit*"). Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 3/NOV/2020 im Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "*Hybride Normalität*"), aufgeführt als Video.

- "**Ghostalgia**", Nachtstück für Klavier. Worpswede, 24/DEZ/2018. [2'45"]

- "**Villa Crespo**", tango für Klavier. [Urfassung: für Singstimme und Klavier] UA durch Juan María Solare während des Rezitals "*Back to Live*" am 19/OCT/2021 im Theatersaal der Universität Bremen.

- "**Villa Kreplaj**", Tangoide für Klavier. Lead sheet: Bremen, 3/FEB/2019. [3'30"]

- "**Tenaz tersura**", Walzer für Klavier. Bremen, 15-17/FEB/2019. [2'45"]

- "**Speak to Your Mountain and Move It**" [Sprich zu deinem Berg und bewege ihn], für Klavier. Bremen, 1/MAR/2019. [2'45"] Zweite Fassung: für Kammerorchester (2222.2200.timp.Str.); Bremen 31/MAR/2019.

- "**Has the Rain a Father?**", für Klavier. Bremen, MAR/2019. Zweite Fassung: für Gitarre und elektronische Klänge "ambient". [4'30"]

- "**Ohne Ende dauert lange**", für Klavier (Auszug). 4-6/ABR/2019. [2'45"]

- "**Unsent Letters**", für Klavier. Bremen, 10/APR/2019. [3'00"]

- "**Ognuno sta solo**" [Jedermann ist allein], für Klavier. Bremen, 11/MAI/2019. [2'30"]

- "**Manantiales**", sieben Stücke für Klavier oder Spieluhr. Bremen, MAI-JUN/2019. [Gesamtdauer: 21'20"]

- 1 - **Manantial de flores parpadeantes** [2'15"]
- 2 - **Manantial del ojo azul** [2'30"]
- 3 - **Manantial de la prudencia** [3'05"]
- 4 - **Manantial de medianche derramada** [2'15"]
- 5 - **Manantial del rocío palpitante** [4'45"]
- 6 - **Manantial de espuma minuciosa** [3'15"]
- 7 - **Manantial de la media luna** [3'15"]

- **"Spy at Night"** [Nachtsspion], für Klavier. Bremen, 30/JUN/2019. [3'00"] Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 21/MAI/2022 während des Wandernkonzertes *Soli für Solo-Selbständige* im *Haus im Park* Bremen (Event organisiert vom *klangpol*).

- **"Telurismo"**, für Klavier. Bremen, 3-9/JUL/2019.

- **"Indiscreet Answers"** [Indiskrete Antworten], für Klavier. Bremen, 22-24/JUL/2019. [3'00"]

- **"Petricor"** [Petrichor], für Klavier. Bremen, 28/JUL/2019. [3'00"]. Uraufführung: Juan María Solare, Theatersaal der Universität Bremen, 15/NOV/2022, Rezital "*Neoklassisch, Postromantisch & Metabarock*".

- **"Heiligenstadt oder der Rand des Abgrunds"**, für Klavier (Flügel mit sostenuto Pedal). Bremen, 4/AUG/2019. [2'45"] Für Susanne Kessel. Uraufführung: Susanne Kessel (im Rahmen ihres Projektes "250 Piano Pieces for Beethoven"), Künstlerforum Bonn, 24/JAN/2020. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 3/NOV/2020 im Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "*Hybride Normalität*"), aufgeführt als Video.

- **"Lumokinesis"**, für Klavier. Bremen, 10-11/AUG/2019. [4'00"]. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 3/NOV/2020 im Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "*Hybride Normalität*"), aufgeführt als Video. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 13+14/NOV/2021 in der Musikschule Bremen (Project *Klangräume*, im Rahmen vom "Kunst.Hafen.Walle 2021").

- **"Ataraxia"**, für Klavier. Bremen, 18-20/AUG/2019. [4'00"].

- **"El ciudadano despreocupado"** [Der sorglose Staatsbürger], für Klavier. Bremen, 5-6/SEP/2019. [3'00"].

- **"Walking Down Brick Lane"** [Die Brick Lane entlang gehend], für Klavier. Bremen, 7/SEP/2019. [2'20"]. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 19/AGO/2021 in der Remberti Stiftung Bremen.

- **"Kenopsia"**, für Klavier. Bremen, 13/SEP/2019. [4'00"].

- **"Exulansis"**, für Klavier. Bremen, 14/SEP/2019. [3'45"].

- **"Eleven Lands"** [Elf Länder] EX: **"Tenues ondulaciones de la hierba uniforme"**, für Klavier. Bremen, 22/SEP/2019. [3'30"]. (*Numbered Places*, 11). Eine weitere Aufführung: Juan María Solare, 21/JAN/2020 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Numbered Places*"). Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 3/NOV/2020 im Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "*Hybride Normalität*"), aufgeführt als Video. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 19/AGO/2021 in der Remberti Stiftung Bremen.

- **"Relato de un encuentro postergado"**, für Klavier. Bremen, 22/SEP/2019. [3'30"]

- **"Inocencia"**, für Klavier. Bremen, 1/OKT/2019. [3'30"].

- **"Ruina disgregándose dignamente"** [Ruine mit Würde zerfallend], für Klavier. Bremen, 21-22/OKT/2019. [3'00"].

- "Piano27oct2019", für Klavier. Bremen, 27/OCT/2019. [3'00"].

- **"Costa blanca"** [Weiße Küste], für Klavier. Bremen, 27-30/NOV/2019. [3'00"]

- **"Y dejó un hueco de luz en esta nada"**, für Klavier. Bremen, 29/NOV/2019. [2'15"]. An Javier Adúriz.

- "**Cobrizada de hojarasca, la tierra aguarda**", für Klavier. Bremen, 4-5/DIC/2019. [2'15"].
- "**Tenues ondulaciones de la hierba uniforme**", für Klavier. Bremen, 9-11/DIC/2019. [1'00"]
- "**Liberadora**" [Befreiende], milonga für Klavier. Bremen, 9-11/DEZ/2019. [2'40"] Uraufführung durch Juan María Solare am 3/NOV/2020 im Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "*Hybride Normalität*"), aufgeführt als Video. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare während des Konzertes "*Back to Live*" am 19/OCT/2021 in der Universität Bremen. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 24/OKT/2021 in der *Zionskirche* in Wörpswede, Rezital "*100 Jahre Astor Piazzolla*". Zweite Fassung: Violine, Kontrabass und Klavier (Bremen, 4/FEB/2020).
- "**Apergaminada por las largas vigiliás**", für Klavier (aus dem Zyklus "*Colores de un otoño incipiente*"). Bremen, 13-16/DIC/2019. [2'15"]
- "**Se resignó a lo inconcluso**", für Klavier (aus dem Zyklus "*Colores de un otoño incipiente*"). Bremen, 17/DIC/2019. [2'20"]
- "**Procesión pagana**", für Klavier. Johannishag 20/DEZ & Bremen, 21/DEZ/2019. [3'30"] Zweite Fassung: für Windensemble (2 Fl, Ob, 2 Cl, Cl-bajo, 2 Alt-Sax, 2 Ten-Sax) (Bremen, 27-28/JAN/2020).
- "**Declina el día**", für Klavier (aus dem Zyklus "*Colores de un otoño incipiente*"). Wörpswede, 25/DIC/2019 [1'50"]
- "**Frugal ante la desmesura**", für Klavier (aus dem Zyklus "*Colores de un otoño incipiente*"). Wörpswede, 26/DIC/2019 & Bremen 28/DIC/2019 [3'30"]
- "**Thanatos und Eros: beide thronen abwechselnd**", für Klavier. Bremen, 2/JAN/2020. [3'30"]
- "**Ponte dell'Accademia**", für Klavier. Bremen, JAN/2020. [2'45"]
- "**Lejana transparencia**" [Ferne Transparenz], für Klavier. Bremen, 24/JAN/2020. An Ana Ani.
- "**Aunque el cielo se derrame de presencia**" [Obwohl der Himmel sich in Präsenz ergibt], für Klavier. [2'45"]. Bremen, 2/FEB/2020. Zweite Fassung: für 4 Geigen (Bremen, 10/FEB/2020).
- Piano5feb2020
- "**Casa no es un lugar, es un tiempo; y ese tiempo ya no existe**" [Zuhause ist kein Ort, es ist eine Zeit - und diese Zeit gibt es nicht mehr], für Klavier. [2'45"] Bremen, 14-20/FEB/2020.
- "**Fraternidad del asombro**" [Bruderschaft des Staunens], für Klavier. [3'45"]. Bremen, 25/FEB/2020.
- "**Lozanía de un caluroso invierno**", für Klavier. [4'00"]. Bremen, 28/FEB-3/MAR/2020. An Gastón D'Alessandro Jr.
- "**Sin ellas, sin él**" [Ohne sie, ohne ihn], für Klavier. [3'00"]. Bremen-Vegesack, 10/MAR/2020.
- "**Esto también pasará**" [Auch dies geht wieder vorbei], für Klavier. [3'00"]. Bremen, 20/MAR/2020. Uraufführung: Juan María Solare, Theatersaal der Universität Bremen, 15/NOV/2022, Rezital "*Neoklassisch, Postromantisch & Metabarock*".
- "**Our Princess is in Another Castle**" [Unsere Prinzessin ist in einem anderen Schloss], für Klavier. [2'35"]. Bremen, 30/MAR/2020. Zweite Fassung: elektronische Klänge.
- "**Como una cosecha de claridad**" [Wie eine Ernte von Klarheit], für Klavier. [2'20"]. Bremen, 1-2/ABR/2020.
- "**Barefoot in Water**" [Barfuß im Wasser], für Klavier. [2'45"]. Bremen, 15/APR/2020. Thanks to Tom Merrall for encouraging the gestation of this piece.
- "**Words From a Clean Soul**" [Worte einer sauberen Seele], für Klavier. [2'20"]. Bremen, 19/APR/2020.

Uraufführung durch Juan María Solare am 3/NOV/2020 im Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "*Hybride Normalität*"), aufgeführt als Video.

- "**Inverted Rainbow**" [Umgedrehter Regenbogen], für Klavier. [2'30"]. Bremen, 24/APR/2020.
- "**Talking Eyes**" [Sprechende Augen], für Klavier. [2'50"]. Bremen, 29/APR-1/MAY/2020. Uraufführung durch Juan María Solare im online Konzert der Universität Bremen am 27/APR/2021, "*Jedes Klavier hat eine Geschichte*". Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 19/AGO/2021 in der Remberti Stiftung Bremen.
- "**Pastures New**" [Neue Wiesen?], Walzer für Klavier. [2'45"]. Bremen, 3/MAI/2020. Uraufführung durch Juan María Solare im online Konzert der Universität Bremen am 27/APR/2021, "*Jedes Klavier hat eine Geschichte*".
- "**Some Waves Will Touch Your Shore**" [Einige Wellen werden dein Ufer berühren], für Klavier. [2'30"] Bremen, 4-6/MAI/2020. Uraufführung durch Juan María Solare am 3/NOV/2020 im Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "*Hybride Normalität*"), aufgeführt als Video.
- "**Still Waters Run Deep**", für Klavier. [5'00"]. Bremen, 5/MAI/2020.
- "**Listen - Silent**" [Hören - stillschweigend], für Klavier. [2'30"]. Bremen, 7/MAI/2020.
- "**Lo que nunca nos dijimos**" [Was wir uns nie gesagt haben], für Klavier. [4'15"]. Bremen-Vegesack, 19/MAI/2020. An Juliane.
- "**Cuatro gatos locos**" [Vier verrückte Katzen], Zyklus von Gatos für Klavier. [Gesamtdauer: 7'25"]
 - 1 - "**Gato con guantes no caza ratones**" [Eine Katze mit Handschuhen jagt keine Mäuse], Gato für Klavier. [1'35"]. Bremen, 19/MAI/2020. Uraufführung: Juan María Solare, Theatersaal der Universität Bremen, 15/NOV/2022, Rezital "*Neoklassisch, Postromantisch & Metabarock*".
 - 2 - "**Gato panza arriba**", Gato für Klavier. [2'00"]. Bremen, 20/MAI/2020.
 - 3 - "**De noche todos los gatos son pardos**" [Nachts sind alle Katzen grau], Gato für Klavier. [1'50"]. Bremen, 21/MAI/2020.
 - 4 - "**Gato encerrado**" [eingesperrte Katze], Gato für Klavier. [2'00"]. Bremen, 24/MAI/2020.
- "**Perfumado despertar**" [Geduftetes Aufwachen], für Klavier. [2'15"]. Bremen, 26/MAI/2020. An Claudia Padula. Uraufführung durch Juan María Solare am 19/AGO/2021 in der Remberti Stiftung Bremen.
- "**Derrapando**", wutiger Tango für Klavier. [3'45"]. Bremen, 25/MAI-2/JUN/2020. Zweite Fassung: Klavier vierhändig (Espergaede, 24/JUL & Bremen 2/AUG/2020).
- "**Ohrenweide**", für Klavier. [3'00"]. Bremen, 29/MAI-5/JUN/2020.
- "**Carefree Guy Blues**", für Klavier. Bremen, 5/JUN/2020.
- "**Weep And Smile**" [Weine und lächle], Diptychon für Klavier. [Gesamtdauer: 5'30"]. Bremen, 6/JUN/2020.
 - 1 - "**Weep Because It's Over**" [Weine, weil es zu Ende ist / Weine, weil es vorbei ist] [2'45"]
 - 2 - "**Smile Because It Happened**" [Lächle, weil es gewesen ist] [2'45"]
- "**Sailing Homewards**" [Segeln heimwärts], für Klavier. [3'15"]. Bremen, 9-20/JUN/2020. Uraufführung durch Juan María Solare im online Konzert der Universität Bremen am 27/APR/2021, "*Jedes Klavier hat eine Geschichte*".
- "**Hamacando a las mellizas**" [Schauckelnde Zwillinge], Kinderblues für Klavier. [1'30"/2'20"]. Bremen, 21-23/JUN/2020. An Laura & Alma. Zweite Fassung: für Altsaxophon, Kontrabass und Klavier (21/SEP/2020). Dritte Fassung: für Klarinette, Kontrabass und Klavier (23/SEP/2020). Vierte Fassung: für Violine und Klavier (26/SEP/2020). Fünfte Fassung: für Klarinettenquartett (4/OKT/2020).
- "**Puerta al jardín**" [Tor zum Garten], für Klavier. [3'30"]. Bremen-Vegesack, 30/JUN-7/JUL/2020.
- "**Gentle Touch**" [Sanfte Berührung], Walzer für Klavier. [2'30"]. Bremen-Vegesack, 30/JUN-3/JUL/2020. An Gudrun Zelle. Uraufführung durch Juan María Solare im online Konzert der Universität Bremen am 27/APR/2021, "*Jedes*

Klavier hat eine Geschichte".

- "**Oculto en las hojas**" [In den Blättern versteckt], für Klavier. [3'00"]. Bremen, 4/JUL/2020.
- "**A Tale of Olden Times**" [Eine Geschichte aus alten Zeiten], für Klavier [3'00"]. Bremen, 16/JUL-13/AUG/2020.
- "**Lazarus**", für Klavier [2'45"]. Bremen, 1-3/SEP/2020. An Heikest (Heike Rentel).
- "**Both Humble and True**" [Bescheiden und Autentisch], für Klavier [3'10"]. Harpstedt & Bremen, 13-17/SEP/2020. Uraufführung durch Juan María Solare im online Konzert der Universität Bremen am 27/APR/2021, "*Jedes Klavier hat eine Geschichte*".
- "**Nur noch das Bild einer Ausstellung**", für Klavier Solo. [1'00"]. Bremen, 27/SEP/2020. An Alexander Derben. Uraufführung durch Juan María Solare am 3/NOV/2020 im Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "*Hybride Normalität*"), aufgeführt als Video.
- "**Quiso bajar una estrella**" [Sie wollte einen Stern holen], für Klavier Solo. [3'30"]. Bremen, 29/SEP-2/Okt/2020.
- "**Realm of Loveliness**" [Reich der Lieblichkeit], für Klavier Solo. [2'30"]. Bremen, 12/Okt/2020.
- "**A World Without You**" [Eine Welt ohne dich], für Klavier Solo. [3'15"]. Bremen, 13/Okt/2020.
- "**Fluid and Fearless, Like Water**" [Flüssig und furchtlos wie Wasser], für Klavier Solo. [3'00"]. Bremen, 26/Okt/2020. Uraufführung durch Juan María Solare im online Konzert der Universität Bremen am 27/APR/2021, "*Jedes Klavier hat eine Geschichte*".
- "**Liturgia circular**" [Kreisförmige Liturgie], für Klavier Solo. [3'15"]. Bremen, 3-5/NOV/2020. Zweite Fassung: für Kammerorchester (Bremen, 9-10/JAN/2023).
- "**Mientras dormías**" [Während du schliefst], für Klavier Solo. [3'45"]. Bremen, 17-18/NOV/2020.
- "**Preparing for Dreamland**" [Vorbereitung auf das Traumland], für Klavier Solo. [3'25"]. Bremen, 1/DEZ/2020. An Selma Hande Gade. Uraufführung durch Juan María Solare im online Konzert der Universität Bremen am 27/APR/2021, "*Jedes Klavier hat eine Geschichte*".
- "**Pensamientos anudados**" [Verknotete Gedanken], für Klavier Solo. [2'30"]. Bremen-Vegesack, 15-17/DEZ/2020.
- "**Fly with the Birds**" [Fliege mit den Vögeln], für Klavier Solo. [3'00"]. Bremen, 17-19/DEZ/2020.
- "**Nonstop**", für Klavier Solo. [3'00"]. Worpswede, 26/DEZ & Bremen, 28-29/DEZ/2020.
- "**Places Where People Can Thrive**" [Orte, an denen Menschen gedeihen können], für Klavier Solo. [4'00"]. Bremen, 7-9/JAN/2021.
- "**Tapiz**" [Teppich], für Klavier Solo. [3'30"]. Bremen, 12-18/JAN/2021.
- "**Susurros de agua que se disuelven en agua**" [Flüstern von Wasser, die sich in Wasser lösen], für Klavier Solo. [3'00"]. Bremen, 28/JAN-4/FEB/2021.
- "**I sette colli della città eterna**" [Die sieben Hügel der ewigen Stadt], sieben neoklassische Stücke für Klavier Solo. [Gesamtdauer: ca. 18'00"]. Bremen, FEB/2021.
 - 1 - **Aventino** [Aventin]. [2'30"] Bremen, 10-18/FEB/2021.
 - 2 - **Campidoglio** [Kapitol]. [3'00"] Bremen, 13-18/FEB/2021.
 - 3 - **Celio** [Caelius] [2'30"] Worpswede, 14-15/FEB/2021.
 - 4 - **Esquilino** [Esquilin]. [2'00"] Bremen-Vegesack, 23/FEB/2021.
 - 5 - **Palatino** [Palatin] [2'00"] Bremen, 22/FEB/2021.
 - 6 - **Quirinale** [Quirinal]. [3'00"] Bremen, 21/FEB/2021.
 - 7 - **Viminale** [Viminal]. [3'00"] Bremen, 2-16/FEB/2021.

- "**La silueta del rocío**" [Die Silhouette des Taus], polyrhythmische Etüde für Klavier Solo. [2'00"]. Bremen, 2/MAR/2021.
- "**Tardía inmensidad**" [Späte Unermesslichkeit], neoklassisches Präludium für Klavier Solo. [3'30"]. Bremen, 7-9/MAR/2021.
- "**She Forgot Our Appointment**" [Sie hat unseren Termin vergessen], neoklassisches Präludium für Klavier Solo. [3'30"]. Bremen, 18-19/MAR/2021. An Lotta Lindner.
- "**Opalesque**" [Opalesk], abstraktes Präludium für Klavier Solo. [3'00"]. Bremen, 1-29/MAR/2021.
- "**Adriana**", neobarockes Präludium für Klavier Solo. [2'30"]. Bremen, 6/MAI/2021. An Adriana Prigollini. Uraufführung: Juan María Solare, Theatersaal der Universität Bremen, 15/NOV/2022, Rezital "*Neoklassisch, Postromantisch & Metabarock*".
- "**Eunoia**", Präludium für Klavier Solo. [3'00"]. Bremen, 7/MAI/2021a.
- "**Show Me the Path**" [Zeig mir den Weg], Präludium für Klavier Solo. [3'00"]. Bremen, 7/MAI/2021b.
- "**Reasons To Stay**" [Grnde zu bleiben], Präludium für Klavier Solo. [3'00"]. Bremen, 10/MAI/2021a.
- "**Destination: Stability**" [Zielort: Stabilität], Präludium für Klavier Solo. [2'50"]. Bremen, 10/MAI/2021b.
- "**Petals From The Past**" [Blütenblätter aus der Vergangenheit], Präludium für Klavier Solo. [2'40"]. Bremen, 11/MAI/2021.
- "**Vintage Lighting**" [Vintage Beleuchtung], Präludium für Klavier Solo. [2'40"]. Bremen, 13-20/MAI/2021.
- "**Longing to Be Longed For**" [Sehnsucht danach, geseht zu werden], Präludium für Klavier Solo. [2'40"]. Bremen, 28-31/MAI/2021.
- "**Callejón de la quietud**" [Stiller Weg/ Stille Gasse], Präludium für Klavier Solo. [2'50"]. Bremen, 22-24/JUN/2021.
- "**Agarremos viaje**", Tango für Klavier solo. [4'00"]. Bremen, 29/JUN-8/JUL/2021.
- "**Beneath a Sunless Sky**" [Unter einem sonnenlosen Himmel], Präludium für Klavier Solo. [2'30"]. Bremen-Vegesack, 6-13/JUL/2021.
- "**Faceless Portrait**" [Gesichtsloses Portrait], Präludium für Klavier Solo. [2'15"]. Bremen, 24/AUG/2021.
- "**Alongside Reality**" [Der Realität entlang], Präludium für Klavier Solo. [2'30"]. Bremen, 26-30/AUG/2021.
- "**Up to a Certain Point**" [Bis zu einem gewissen Punkt] (*On the Concept of Limit, No. 1*), Präludium für Klavier Solo. [2'30"]. Worpswede (4/SEP) & Bremen (6/SEP/2021).
- "**Nothing Gets Lost**" [Nichts geht verloren] (*On the Concept of Limit, No. 2*), Präludium für Klavier Solo. [2'30"]. Worpswede (12/SEP/2021).
- "**At the End of the day**" [Am Ende des Tages] (*On the Concept of Limit, No. 4*), Präludium für Klavier Solo. [1'40"]. Bremen (14/SEP/2021).
- "**Yet All Will Be Forgotten**" [Doch wird alles vergessen werden] (*On the Concept of Limit, No. 3*), Präludium für Klavier Solo. [3'30"]. Bremen (16-18/SEP/2021).
- "**Even the Sky Has a Limit**" [Selbst der Himmel hat eine Grenze] (*On the Concept of Limit, No. 5*), Präludium für Klavier Solo. [2'20"]. Worpswede (19-21+27/SEP/2021).

- "**However, However**" [Jedoch, jedoch] (*On the Concept of Limit, No. 6*), Präludium für Klavier Solo. [3'15"]. Bremen (24-28+30/SEP/2021).
- "**Only the Present Has No Limits**" [Nur die Gegenwart hat keine Grenzen] (*On the Concept of Limit, No. 7*), Präludium für Klavier Solo. [3'45"]. Bremen (1/OCT + Worpswede 2/OCT/2021). An Martina Lindner.
- "**Tango Übung für Carola**", Etüde für Klavier Solo. [2'20"]. Bremen 30/SEP/2021.
- "**Evaporación detenida**" für Kinderklavier (toy piano). Bremen, 30/OKT/2021. [1'00"] An David Bohn.
- "**Vari**", moderner Tango für Klavier Solo. [5'15"] Bremen, NOV/2021. An Evaristo Sosa *in memoriam*. Zweite Fassung: für elf Instrumenten (14-17/DEZ/2021).
- "**León protegiendo a su cría**" [Löwe, der sein Junges schützt], für Klavier Solo. [2'00"] Bremen, 9-10/NOV/2021.
- "**Cactus en la nieve**" [Kaktus im Schnee], minimalistisches, neoklassisches Präludium für Klavier solo. [2'20"] Bremen, 25/NOV-2/DEZ/2021.
- "**Esperando un tren de regreso**" [Warten auf einen Rückfahrszug], neoklassisches Präludium für Klavier solo. [3'15"] Bremen-Vegesack, 7+9/DEZ/2021. Uraufführung: durch Juan María Solare am 19/APR/2022 im Theatersaal der Universität Bremen, Rezital "*Neoclassical Piano Today - Neoklassisches Klavier Heute*". Aufnahme in allen *streaming* Plattformen vorhanden.
- "**A orillas de la laguna Estigia**" [An den Ufern der Styx Lagune], impressionistisches Präludium für Klavier solo. [2'15"] Bremen-Vegesack, 14/DEZ/2021, Worpswede 15/DEZ.
- "**Sin comienzo ni fin**" [Ohne Anfang oder Ende], minimalistisches Präludium für Klavier solo. [3'15"] Worpswede, 19/DEZ, Bremen, 20/DEZ/2021.
- "**Diafanidad**" [Diaphanität], neoklassisches Präludium für Klavier solo. [3'00"] Worpswede, 25/DEZ/2021.
- "**Todo se refugia**" [Alles nimmt Zuflucht], neoklassisches Präludium für Klavier solo. [2'20"] Worpswede, 2-3/JAN/2022.
- "**Como si no fuéramos los últimos**" [Als ob wir nicht die Letzten wären], minimalistisches Präludium für Klavier Solo. [2'10"] Worpswede, 9/JAN, Bremen, 10/JAN/2022.
- "**Cappuccino valseado**" [Cappuccino Walzer], Walzer für Klavier Solo. [1'50"] Bremen, 13+18/JAN/2022.
- "**Vals en ayunas**" [Fastenwalzer], Walzer für Klavier Solo. [2'10"] Worpswede, 21-22/JAN/2022.
- "**Entre los pliegues de un antiguo asombro**" [In den Falten einer alten Ehrfurcht], für Klavier Solo. [2'35"] Bremen, 25-28/JAN/2022.
- "**Waves of Softness**" [Wellen der Sanftheit], für Klavier Solo. [2'30"] Worpswede, 7/FEB/2022 + Bremen, 8 & 10/FEB/2022.
- "**Morada de la renuncia**" [Ort des Verzichts], für Klavier Solo. [2'45"] Bremen, 10/FEB/2022. Gustavo Hasan Bize *in memoriam*. Segunda versión: para clarinete y piano (Bremen, 27-31/MAR/2022).
- "**The Last Witness**" [Der letzte Zeuge]. [4'20"] Worpswede, 12+13/FEB/2022, Bremen-Vegesack 15/FEB/2022.
- "**Charakter Variationen**". Bremen, 23/FEB/2022. Für den Film *Smile* von Daniela Franzen und Marcello Monaco.
- "**Smile Rhapsody**" [*Smile Rhapsodie*]. [2'00"] Bremen, 25/FEB/2022. Für den Film *Smile* von Daniela Franzen und Marcello Monaco.
- "**Smile Vorspiel**". [2'30"] Bremen, 28/FEB/2022. Für den Film *Smile* von Daniela Franzen und Marcello Monaco.

- "**Arztbesuch**". [2'10"] Bremen, 3/MAR/2022. Für den Film *Smile* von Daniela Franzen und Marcello Monaco.
- "**Astoriana**" [3'30"] Worpswede, Bremen & Madrid, 13/MAR-5/APR/2022. Für den *Primer Concurso de Egresados y Estudiantes Avanzados* organisiert vom Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla". Uraufführung: 10/DEZ/2022 in der *Usina del Arte*, Buenos Aires, durch die Finalisten des Wettbewerbes: Rodrigo Hernán Tavera, Leandro Rodríguez Jáuregui und Natalia Antonella Suriano.
- "**Adusta esbeltez**", für Klavier. Madrid, 10/APR & Bremen, 20+21/APR/2022. [3'00"]
- "**Ecuyere**", Zirkusmilonga für Klavier. Bremen, 26/APR/-11/MAI/2022. An Fernando Sarasola. Uraufführung: Juan María Solare, Theatersaal der Universität Bremen, 15/NOV/2022, Rezital "*Neoklassisch, Postromantisch & Metabarock*". Zweite Fassung: für Altsaxophon, Synthesizer, E-Bass. [1'45"]
- "**Trapezista**", Zirkusmilonga für Klavier. [3'30"] Bremen, 26/APR-11/MAI/2022.
- "**Dos - simplemente dos**" [Zwei, einfach zwei], neoromantisches Präludium für Klavier Solo. [2'45"] Bremen & Worpswede, 13-14/MAI/2022. An Javier Sarasola und Lucía für ihre Hochzeit.
- "**Todo fluye para poder permanecer**" [Alles fließt, damit es bleibt], minimalistische Etude für Klavier Solo. [3'00"]. Bremen, 25/MAI/2022 & Worpswede, 28/MAI/2022.
- "**Chattahoochee River**" [Chattahoochee-Fluss], für Klavier Solo. Bremen, 3/JUN & Worpswede, 4/JUN/2022. [3'00"]. An Cecilia Piehl.
- "**Faking a Smile is Safer Than Telling The Truth**" [Ein lächeln vortäuschen ist sicherer als die Wahrheit zu sagen], für Klavier. Bremen, 9-14/JUN/2022. [2'45"].
- "**Rettet die Zärtlichkeit**", für Klavier Solo. Bremen, 14/JUL/2022. [3'20"].
- "**Naufragar donde no hay olvido**" [Schiffbruch da, wo es kein Vergessen gibt], für Klavier Solo. Worpswede, 27-29/AUG & Bremen, 7-8/SEP/2022. [2'45"].
- "**Abendglocken**", für Klavier Solo. Bremen, 22/SEP/2022. [2'15"].
- "**Equilibrista**" [Seiltänzer], Zirkusmilonga für Klavier. [2'15"] Worpswede, 30/SEP, Bremen, 2/OKT, Worpswede, 3/OKT/2022.
- "**Una convicción del equilibrio**" [Eine Überzeugung des Gleichgewichts], für Klavier. [2'30"] Worpswede, 8+9/OKT/2022.
- "**Luciérnagas en lo inasible**" [Glühwürmchen im Ungreifbaren], für Klavier. [3'00"] Bremen, 7-10/NOV/2022.
- "**Living in a Snow Globe**" [In einer Schneekugel lebend], für Klavier. [2'40"] Bremen, 17/NOV/2022.
- "**Visceral**", tango nuevo für Klavier. [3'00"] Bremen, 25-27/NOV/2022.
- "**Progressive Empathy**" [Fortschreitendes Einfühlungsvermögen], fünf Stücke für Klavier Solo. Originalfassung: für Harfe Solo. Dritte Fassung: für Flöte und Klavier. Bremen & Worpswede, DEZ/2022 [12'10"]
 - I - "**Millpond**" [Mühlenteich] Worpswede, 4/DEZ/2022. [2'40"]
 - II - "**Lending an Ear**" [Ein offenes Ohr habend] Worpswede, 10+11+29/DEZ/2022. [2'15"]
 - III - "**To a Snowflake**" [Zu einer Schneeflocke] Worpswede, 10+29/DEZ/2022. [2'30"]
 - IV - "**One After Another**" [Eine nach der anderen] Worpswede, 14+29/DIC/2022. [2'15"]
 - V - "**Until Dust Settles**" [Bis sich der Staub legt] Worpswede, 15+16+29/DEZ/2022. [2'30"]
- "**Searching for the Same Light**" [Suchen das gleiche Licht], für Klavier Solo. In Mitarbeit mit Roger Evernden. Worpswede, 19-20/DEZ/2022. [3'00"]

- "**Senda de las ánimas**" [Pfad der Seelen], für Klavier Solo. [3'30"] Bremen, 12/JAN/2023.
- "**Seventeen Ways of Describing the Pain**" [Siebzehn Arten, den Schmerz zu beschreiben], für Klavier Solo. [3'00"] Bremen, 14-16/FEB/2023.

D-2) andere Instrumente Solo

- "**Trenodia**", für Bratsche allein (Buenos Aires, Mai 1989) [3'20"]. Carlos María gewidmet. UA am 6/APR/1991 durch Carlos María Solare am *Aula Magna* der "*Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires*", Tandil (Argentinien). Deutsche Erstaufführung am 10/NOV/1993 durch Jin Won Yoon an der Kölner Musikhochschule. 25/SEP/1995 von Alvaro Palmen bei der *Deutschen Welle* (Köln) aufgenommen. Aufgeführt in Canadá durch CMS am 11/JUN/1999. Zweite Fassung: für solo Geige, UA durch Juan Roqué Alsina in der *Biblioteca Nacional*, Buenos Aires, am 26/SEP/1997. Aufgeführt durch Gert Gondosch am 5/OKT/2008 in Bremen (Galerie Katrin Rabus), Reihe "*1. Kammermusik am Sonntagmorgen*" der *Bremer Philharmoniker*. Die Aufnahme wurde verwendet für die Bewegungsperformance von Diana-Maria Sagvosdkina "*Ohne dich mit dir III*" am Freitag 3/OKT/2008 in Memoriam Günther Arnulf zum 1. Todestag; Theater Tredeschin, Stuttgart. Aufgeführt von Gert Gondosch am 8/FEB/2009 im *Gemeindesaal Alte Schule* der *Zionskirche* (Worpswede), Reihe *Worpsweder Orgelmusik* nr. 182.
- "**Delta**", drei Stücke für Klarinette allein (Buenos Aires, OKT 1990) [ISWC: T-801.963.085-5] [5'25"] Verlag Dohr (Köln). Zweite Fassung für saxophon Solo: Genf, 28/JUL/2007 (zweites Stück); Uraufführung durch Eduardo Kohan in der *Zionskirche* in Worpswede am So 9/SEP/2007.
- "**Maverick**", für Violine Solo. Berlin, März 1992. Dietrich Lasius gewidmet. Uraufführung: Gert Gondosch, 28/MAI/2006, Bremen (Galerie *Katrin Rabus*), Konzertreihe "*8. Kammermusik am Sonntagmorgen*" der *Bremer Philharmoniker*. [3'00"] Zweite Fassung: für Viola Solo (Bremen, 27/JAN/2015).
- "**Interludio n° 1**" [Zwischenspiel Nr. 1] für Gitarre (Buenos Aires, 26/APR/1992 & 19/SEP/1992) [0'35"] An Oscar Varela. Uraufführung: Carlos Bojarski, 10/JUN/2011 im Kulturverein Pestalozzi in Buenos Aires; Konzert von *Sonoridades Alternativas* Nr 162. (Siehe später mehr *Interludios* für Gitarre)
- "**Rigurosamente arbitrario**" [Strikt Willkürlich] für Cello Solo. Buenos Aires, 26/DEZ/1992. [1'00"]
- "**Vae Victis**" [Weh den Besiegten], für Tenor Saxophon (Köln, MÄRZ 1994) [3'00"] Enrique Martín Entenza gewidmet. Dritte Besondere Auszeichnung im ersten National-Wettweberb "*Juan Carlos Paz*", veranstaltet 1996 vom *Fondo Nacional de las Artes* in Argentinien (in der Kategorie "*Werk für Solo Instrument*"). Uraufführung durch Peter Verdonck am 25/JUL/2004 im *Gentse Feesten* in Gent, Belgien.
- "**Monaden I**" für Violoncello (Köln, 15-18 FEB 1995) [1'10"]. Amy Leung gewidmet.
- "**Tres Preludios Arcaicos**" [Drei archaische Präludien] für Tuba allein (Köln, April-Juni 1995) [7'00"]. 15 Seiten. Uraufführung am 10. Juni 1998 durch Miguel Moreno im *Museo Thyssen* in Madrid (Konzert des Plural Ensemble).
- "**Sinapsis**" [Synopsis], Rhapsodie für Bassklarinette (Köln, Mai-Juli 1995) [7'00"] Diego Montes gewidmet. 14 Seiten.
- "**Happy Birthday, Mr. K.**" für Klarinette (Köln, 21-22 Juli 1995) [0'30"]. Karlheinz Stockhausen gewidmet. 1 Seite. Verlag Dohr (Köln)
- "**... WOLF ...**" Nachtstück für Violoncello (Köln, JUL-AUG 1995) [7'00"]. Amy Leung gewidmet. 4 Seiten.
- "**Epiclesis**" [Epiklese (Anrufung)] für Flöte (Köln, 25-30 September 1995) [4'30"]. 3 Seiten. Uraufführung durch Thomas Brögger in der Musikhochschule Köln am 26/JAN/1996. Aufgeführt im Städtischen Museum Gelsenkirchen am 28/FEB/1996. Zweite besondere Auszeichnung im Ersten Nationalen Wettbewerb "*Juan Carlos Paz*", den 1996 vom *Fondo Nacional de las Artes* (Argentinien) organisiert wurde (Kategorie "*Werk für Solo Instrument*"). Aufgeführt von Tatjana Morozov am 27. Mai 1998 im Saal "*Freie Kammerspiele Köln*". (Alemania). Nordamerikanische Erstaufführung durch Christine Perea am 15/FEB/2003 im A.R.T./New York's South Oxford Space (Brooklyn, New York), im Rahmen des Projektes "*Love and Loss*" organisiert von *Vox Novus* und *Birmingham Art Music Alliance*. Das

Werk war Finalist des Wettbewerbes "*Rarescale / Royal College of Music*" 2004, wurde am 29/APR/2004 von Carla Rees in einem Workshop im RCM, London, erarbeitet und am 8/JUL/2004 durch Carla Rees im Konzert aufgeführt (London, *Royal College of Music*, Recital Hall). Noch eine Aufführung durch Carla Rees am 18/FEB/2005 in der *St Marylebone Parish Church*, London. Italienische Erstaufführung: Ana Ligia Mastruzzo in der Musikhochschule in Trieste am 15/SEP/2005. Die Aufnahme von Thomas Brögger wurde verwendet für die Bewegungsperformance von Diana-Maria Sagvosdkina "*Ohne dich mit dir III*" am Freitag 3/OKT/2008 in Memoriam Günther Arnulf zum 1. Todestag; Theater Tredeschin, Stuttgart. Argentinische Erstaufführung: Silvia Gelós am 17/OKT/2009 im IMMA (*Instituto Municipal de Música de Avellaneda*, Argentinien), Konzert Nr. 147 der Gruppe *Sonoridades Alternativas* in Zusammenarbeit mit dem *Pierrot Lunaire Ensemble Wien*. Noch eine Aufführung durch Iris Höfling am 5/MÄR/2010 während eines Portraitkonzertes bei Walter Samsel in Bremerhaven.

- **Prelude Nr.1** für Horn solo (Köln 1995) [2'55"] 2 Seiten. Uraufführung durch Gaetan Lagrange an der Musikhochschule Köln am 12/FEB/1996. Aufgeführt von Henryk Sienkiewicz am 25/SEP/2001 am *British Music Information Centre*, London.

- "**Eufemismos Tautológicamente Perifrásticos**" [tautologisch periphrastische Euphemismen], fünf Stücke für oboe solo (Köln-Madrid, Februar-März 1996) [6'15"] 9 Seiten. Uraufführung am 24. Oktober 2000 am *British Music Information Centre* (BMIC), London, durch Catherine Pluygers, im Rahmen des *Third London New Wind Festival*.

- "**Viaje nocturno por el mar**" ["Nachtfahrt über das Meer"], drei Stücke für Gitarre ("Efluvios flamígeros", "Morid antes de morir" und "Claustrofobia ligetiana"). (Köln, Oktober 1996) [12'00" = 5'00" + 4'00" + 3'00"] Pedro Munuera-Viñegla gewidmet. Dritte Ehrenurkunde beim "*I. XICÖATL Kompositionswettbewerb für Gitarre 'Agustín Barrios Mangoré'*" organisiert Ende 2000 vom YAGE, Verein für lateinamerikanische Kunst, Wissenschaft und Kultur (Salzburg) und ASPEKTE SALZBURG, Verein zur Förderung aktueller Kunst und Musik.

- "**Apuntes en una libreta de apuntes (doce nenias)**" [Notizen in einem Notizbuch (Zwölf Nänie)] für Gitarre (Köln, 2-4/NOV 1996) [8'45"] "an jene, von denen ich gelernt habe und jetzt tot sind (Horacio López de la Rosa, Pedro Sáenz, Juan José Ramos, Güelfo Nalli ...)" 7 Seiten. Uraufführung durch Sascha Schroeder am 27. Mai 1998 im Saal "*Freie Kammerspiele Köln*". Verlegt bei Ricordi München (Sy 2712, ISBN 979-0-2042-2712-9) 2004. Österreichische Erstaufführung durch Christoph Jäggin am 5. März 2003 im AK-Bildungshaus Jägermayrhof in Linz (Österreich). Eine weitere Aufführung spielte Christoph Jäggin 2003 innerhalb einer Dichterlesung im Winterthurer Theater am Gleis (Schweiz). Offizielle Erstaufführung in der Schweiz durch Christoph Jäggin am 11/NOV/2007 im *Theater am Gleis*, Winterthur (Schweiz).

- "**Anfibios, batracios y quelonios**" [Amphibien, Kröten und Cheloniae (Schildkröten)], sechs hypothetisch einfache Stücke für Geige Solo. Im Zug Paris->Irún, 7. Dezember 1996. [5'45"] An Ligia. MS: 8 Seiten. Uraufführung durch Ferah Özkarpam am 27. Mai 1998 im Saal "*Freie Kammerspiele Köln*".

1: Melifluo (0'55)

2: Salvaje, áspero (1'00)

3: Glissanditos (0'55)

4: Furia (1'00)

5: Talea (0'55)

6: G (1'00)

- "**Full moon over the horizon**" [Vollmond über den Horizont], für Cembalo oder Klavier. Köln, 20-22. Februar 1997. [4'15"] Suzana Mendes gewidmet. Faksimile: 7 Seiten. UA durch Leonardo Petroni (Klavier) am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad* in Buenos Aires während eines Portraitkonzertes organisiert von Silvia Dabul & Manuel Massone. Europäische Erstaufführung durch den Komponisten (Klavier) am 25/APR/2004 in der *Evangelischen Kirchengemeinde Oberneuland* in Bremen.

- "**Entre Escila y Caribdis (cinco miniaturas urbanas)**" [Zwischen Skylla und Charybdis (fünf urbane Miniaturen)] für Klarinette solo. Köln, 2-8 März 1997. Rainer Stach gewidmet. [5'40"] 9 Seiten. Uraufführung durch Miriam Schwering am 27. Mai 1998 im Saal "*Freie Kammerspiele Köln*". Argentinische Erstaufführung durch Eduardo Ihdoype am 11/AUG/2002 im *34. Festival Internacional Encuentros 2002* (künstlerische Leitung: Alicia Terzián) am *Museo Nacional de Bellas Artes* (Buenos Aires).

I: N.Y. [1:05] Gesendet in der Sendung "*El pentagrama de David*" (moderiert von David Techeiro) am 23/APR/2007 in Radio Nitro (FM 97.7 MHz), Tandil (Argentinien).

II: Islamabad [0:45]

III: **Madrid, acaso Toledo** [1:30]

IV: **Tandil** [0:55]

V: **B.A.** [1:20]

- [**Titel noch zu entscheiden**] für Marimba Solo. Köln, 4-5/DEZ/1997. [3'00" - 6'00"]
- "**No animal was harmed in the making of this piece**" [Beim Entstehen dieses Stückes wurde kein Tier verletzt], für Violoncello. Köln und Stuttgart, 17 Januar - 1 März 1998. [8'00"] 5 Seiten.
- "**El caballero de la triste figura (jinete de quimérica montura)**" [Der Ritter von der traurigen Gestalt (Reiter chimärischen Reittiers)] für Kontrabass Solo. Köln, 20-22 März 1998. [13'00] Cristóbal Halffter zum 68. Geburtstag gewidmet. 10 Seiten. UA durch Holger Philippsen am 29. Oktober 1998 in der *Musikhochschule* in Stuttgart. Besondere Auszeichnung im Kompositionswettbewerb 1999 vom *British & International Bass Forum* (BIBF). Dissertation der Dr. Carmen Cecilia Piñero Gil: "*El caballero de la triste figura (jinete de quimérica montura): monólogo quijotesco de Juan María Solare*", gelesen am MI 4/NOV/2009 in der Universidad Autónoma de Madrid (Spanien) beim II CONGRESO INTERNACIONAL CERVANTES Y EL QUIJOTE EN LA MUSICA DEL SIGLO XX. TRADICION Y VANGUARDIA. MUSICAS CERVANTINAS EN AMERICA.
- "**Pituphonie**" für Bandoneon solo. Köln, 22-28/NOV/1998; wichtige Korrekturen am 16/SEP/2003 in Köln. [3'00"] Enrique Martín Entenza gewidmet. 3 Seiten.
- "**One hundred and fifty-three fish**" [Einhundert dreiundfünfzig Fische] für Crotalen (=Zimbeln, zwei Oktaven-Umfang) oder Glockenspiel. Köln, 13/APR/1999. [2'35"]. James Mac Aonghus gewidmet. 2 Seiten.
- "**Baile Atha Cliath**" [Irischer Name der Stadt Dublin] Ballade für Blockflöte. Köln, 20-23/MAI/1999. [3'45"]. Lucia Mense gewidmet. 4 Seiten. Uraufführung durch Gonzalo Ariel Juan am 27/JUN/1999 in Buenos Aires. Europäische Erstaufführung am 20/MAI/2000 durch Susanne Riemann in Diez.
- "**Helmholtz-Straßen Blues**" für Horn. Köln, 7-10/JUN/1999. [6'30"]. Domingo Zullo gewidmet. 5 Seiten. Uraufführung durch Henryk Sienkiewicz am 25/SEP/2001 am *British Music Information Centre*, London. Wiederaufgeführt durch Henryk Sienkiewicz am 22/NOV/2004 im *Regent Hall* des *Salvation Army* in London.
- "**Expansión**" [Ausdehnung] für Bassklarinete. Köln, 2-17/AUG/1999. [4'00]. Martín Moore gewidmet. 5 Seiten.
- "**Mireya**" für Bandoneon Solo. Buenos Aires, 1-3/SEP/1999. [5'30"]. In Erinnerung von Alicia Artal. 3 Seiten.
- "**QAMAR**", für Flöte. Buenos Aires, 24. September - 14. Oktober 1999. [5'30"] Mario Alberto Domínguez, Paul Locaux, gewidmet. Uraufführung durch Lars Nilsson am 19. September 2000 in Mendoza.
- "**Anochecer en Ushuaia**" [Abenddämmerung in Ushuaia], simpler Tango für Gitarre. Bearbeitung (AUG-SEP/2005 in Zusammenarbeit mit Sebastián Bosch Estrada) des gleichnamigen Werkes für Klavier solo vom 10/FEB/2000. [3'00"]. Uraufführung durch Jens Wagner, 12/FEB/2006, in KITO (Bremen-Nord); wiederum aufgeführt durch Ulrich Busch am 5/JUL/2007 im Theater der Universität Bremen. Wiederaufgeführt durch Ulrich Busch am 10/JUL/2007 in der *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), Reihe *Tango Spezial*. Noch eine Aufführung durch Marina Lysak am 5/NOV/2006 in der Zionskirche in Worpsswede (*Worpsweder Orgelmusik* Nr. 89). Es gibt eine dritte Fassung für Chor und eine vierte Fassung für Bandonion.
- "**Tanka**", klanglicher Augenblick für Orgel. Köln, 11-14 März 2000. [5'00"]. Josef Rebbe gewidmet. Uraufführung durch Josef Rebbe am 1/APR/2000 in der *Lukaskirche*, Köln-Flittard. Englische Erstaufführung am 13/FEB/2002 (Aschermittwoch) in der *Christ Church Chester* im Rahmen des *New Organ Works Project* (Koordination: Ian Thomas). Aufgeführt in der *Zionskirche* Worpsswede am 8/OKT/2006 von Juan María Solare (Orgel), im Rahmen der "*87. Worpssweder Orgelmusik*".
- "**Inside village**" für einen Schlagzeuger. Darmstadt, 10-11 April 1999 und Köln, 26 April bis 14 Mai 2000. Isao und Clyde Nakamura gewidmet. [5'00" - 7'00"] Uraufführung am 19/SEP/2003 im *Ishihara Hall* in Osaka (Japan) durch Isao Nakamura. Argentinische Erstaufführung: durch Manuel Niño Siccard am 24/OKT/2011 im *Conservatorio Superior de Música "Astor Piazzolla"*, Buenos Aires.

- "**Namaste**", drei Stücke für Bassklarinette ("**Tango del minuto**", "**Primera Puerta**" und "**Within**"). Köln, 23-29 Juni 2000. Guido Arbonelli gewidmet. [6'00"]. "**Within**" wurde am 1/MAI/2001 an der Universität zu Hartford (USA) durch Guido Arbonelli uraufgeführt. Er hat es auch aufgeführt: am 13 (15?)/NOV/2001 im *Packard Hall* vom *Colorado College Music Department* (USA); am 11/NOV/2002 im musikalischen Kulturzentrum Verband "*Etnea*" in Catania (Italien) und am 16/JUN/2004 im Verband "*Filarmónica Mihail Jora*" in Bacau, Romania.
- "**Israfil**" für Trompete. Köln, 25-28 Juli 2000. Friedemann Boltes gewidmet. [2'30"]
- "**Carpe Noctem**" für Bass Saxophone. Köln, November-Dezember 2000. Für Andreas van Zoelen. [6'00"] Uraufführung: Andreas van Zoelen im *Conservatoriumzaal* in Tilburg (Holland) 8/JAN/2002 während eines riesigen dem Sax gewidmeten Festivals (*Traces of Saxophone*). Wiederholt vom selben Interpreten am 24/FEB/2002 in dem *Koffieconcert Culturele Raad Goes* (Holland).
- "**Biblische Monodien**" für Englischhorn. Köln, Madrid und London, 1. Juli 2000 bis 11. Januar 2001. Für Almut Kallenberg. [9'00"] Uraufführung durch Almut Kallenberg am 13/JUN/2001 in der Aula der Kölner Musikhochschule.
 - I: *Del país de Hus*. [*Aus dem Land von Hus*] [Dur: 3'15"]
 - II: *En el vientre del gran pez*. [*Im Bauch des großen Fisches*] [Dur: 2'15"] Gesendet in der Sendung "*El pentagrama de David*" (moderiert von David Techeiro) am 23/APR/2007 in Radio Nitro (FM 97.7 MHz), Tandil (Argentinien).
 - III: *El águila de Patmos*. [*Der Adler von Patmos*] [Dur: 4'40"]
- "**JOTAERRE**" für Oboe oder Oboe d'amore. Köln, 14-15 Februar 2001. Jaime Rodríguez-Roa gewidmet. [2'30"]
- "**Unterwegs**" für Trompete. Köln & Worpswede, 11/MAI-24/JUNI 2001. *In memoriam* María Clara Blanco. [5'30"] UA durch Malte Burba am 18. Mai 2004 im *Glockenhaus* in Lüneburg, im Rahmen der 26. *Internationale Studienwoche für zeitgenössische Musik*, organisiert vom EULEC (*European Live Electronic Centre*). Wiederholt durch Malte Burba am 24/NOV/2004 in Luxemburg.
- "**Caño**" [Rohr] für (Alt-) Saxophon. Molina und Madrid, 11-14 Juli 2001. Borja Judel gewidmet. [4'00"] Zweite Fassung: für Horn Solo (Köln, 14/ENE/2007).
- "**Twelve Generations (interludio alla passacaglia)**" [Zwölf Generationen] für Horn Solo. Köln, diverse Flugzeuge und Züge, Molina und Worpswede; 2/NOV/1995-23/JUL/2001. Henryk Sienkiewicz gewidmet. [4'30"]. 5 Seiten. Uraufführung durch Henryk Sienkiewicz am 25/SEP/2001 am *British Music Information Centre*, London.
- "**Perlas Esparcidas**" [ver- oder ausgestreute Perlen] für Trompete. Es kann auch mit englischem Horn oder Bassethorn gespielt werden Kürten, 10/AUG/2001. [2'20"] Eine Seite. Eine Aufführung: Friedemann Boltes (Trompete), St. Nicolai-Kirche in Wyk-Boldixum (Deutschland) am 3/AUG/2013.
- "**Weise weiße Weisen**" für ein beliebiges monodisches Instrument. [Gesamtdauer: 24'50"]
 - 1) **Kanon zu einer Stimme**. Worpswede 10-11/DEZ/2001. 3'30". 2 Seiten. In memoriam George Harrison.
 - 2) **Simetrías por doquier** [Symmetrien überall]. Worpswede-Lilienthal, 10-27/JAN/2002. [4'25"] 2 Seiten. Patrizia Boschin gewidmet.
 - 3) **Marea** [Ebbe und Flut] (besonders für Flöte). Darmstadt, 23-27/MAR/2002. [3'00"] Luisa Sello gewidmet.
 - 4) **In a In a Lindenmeyer System**. Lilienthal (21/APR/2002) & Worpswede (12/JUN/2002) [6'20"]
 - 5) (Noch keinen Titel) Bus Worpswede -> Bremen, 5/MAI/2003. [1'10"]
 - 6) (Noch keinen Titel) Worpswede, 6/SEP/2003. [1'40"] Elisabeth Dierlich gewidmet.
 - 7) **Pitch mapping**. Bremen & Köln, 23-24/MAI/2005. [4'15"] Katrin Dapper-Helmerding zu ihrem 44. Geburtstag gewidmet.
 - 8) (Noch keinen Titel) Köln, 21-22/OKT/2006. [2'05"] An Sonja Horlacher.
 - 9) (Noch keinen Titel) Ursprüngliche Idee: 9/AUG/2005, Realisation: Bremen, 9/DEZ & Worpswede 10/DEZ/2008. [2'15"]
 - 10) (Noch keinen Titel). Im Flug Berlin-Buenos Aires, 3/MÄR/2009; Details: Buenos Aires, 4/MÄR/2009. [2-4']
 - 11) **Aufstand**. Bremen, 17/JUN/2009. [1'45"]
- "**Centipede - a study on counting**" [Tausendfüßler - eine Etüde über zählen] für einen Schlagzeuger (5 Instrumente derselben Klasse: 5 woodblocks oder 5 Tom-toms, etc.) Worpswede, 10-18 Dezember 2001. [10'00"] 6 Seiten.

- "**Poli (another study on counting)**" [Pole - noch eine Etüde über zählen] für einen Schlagzeuger oder zwei unisono (2-Mal 5 Instrumente derselben Klasse, z.B. 5 woodblocks und 5 Tom-toms). Lilienthal und Worpsswede, 17-19/MAR/2002. [6'30"] 2 Seiten. Uraufführung durch Daniel Serale in Buenos Aires: am 24/AUG/2005 (im *Conservatorio Nacional de Música*, Reihe "*Dígame Licenciado*"); am 25/AUG/2005 (in "*La Manufactura Papelera*") und am 27/AUG/2005 (im *Centro Cultural del Sur*, Reihe "*BAP IV*")
- "**im Zeiteinreich**" für Orgel. Worpsswede & Lilienthal, 10 Juni 2002. Ulrike Dehning gewidmet. [3'00"] UA am 9/NOV/2002 durch Ulrike Dehning in der Zionskirche in Worpsswede. Nochmals aufgeführt von ihr am 29/MAI/2005 in der *Zionskirche* in Worpsswede, im Rahmen der "*29. Worpssweder Orgelmusik*". Noch eine Aufführung durch Ulrike Dehning am 25/NOV/2012 in der Zionskirche Worpsswede ("*Musik zum Ewigkeitssonntag*").
- **Sosiego** [Gemütsruhe, Gelassenheit], für Orgel. Im Zug Bremen -> Köln, 20/SEP, Köln 21/SEP/2002. [10'00"] Ulrike Dehning gewidmet. Uraufführung: am 9/NOV/2002 durch Ulrike Dehning in der Zionskirche in Worpsswede. Aufführung durch den Komponisten am 24/JUL/2005 in der Zionskirche, im Rahmen der "*35. Worpssweder Orgelmusik*". Aufführung durch den Komponisten am 8/OCT/2006 in der Zionskirche, im Rahmen der "*87. Worpssweder Orgelmusik*".
- "**Allá en el bajo**" [Unten beim Hafen], Milonga für Kontrabass. London, 18-20/NOV/2002. [2'15"] James Mac Aonghus gewidmet. UA am 19/DIC/2002 durch Sergio Rivas im *Conservatorio Nacional de Música* in Buenos Aires.
- "**Snowy Field with bells**" [Schneeiges Feld mit Glocken], fünf fraktale Melodien für Röhrenglocken. Salzburg, 10/JAN/2003. [6'00"]
- "**Islamic Memories**" für Klarinette (eine oder zwei). Köln, 20-27/APR/2003. 3 Seiten. [5'30"] Elisabeth Dierlich gewidmet.
- "**Orgelmusik**" Köln, 8/AUG/2003. [0'15"] (für den Kurzfilm "*Mesa para dos*")
- "**Soliloquium 1**" [Selbstgespräch Nr. 1] für Violoncello. Köln, 26-27/AUG/2003. [4'00"]. Klaus Bettag & Gerda Krohn-Bettag gewidmet.
- "**Conga con gas**" [Conga mit Kohlensäure] für einen Schlagzeuger (drei Congas). Kürten, Worpsswede & Bremen, AUG-9/SEP/2003. [3'00"] Hakim Ludin gewidmet.
- "**Poema del quinto elemento**" [Poem des fünften Elements], für einen Schlagzeuger (5+1 Klanschalen). Worpsswede, London, Köln, Sevilla, Bremen, 13/DEZ/2002 - 7/NOV/2003. [11'00"] Elisabeth Dierlich gewidmet.
- "**Hypnosis (in another room)**" [Hypnose (in einem anderen Zimmer)] für Bratsche Solo (oder Violine solo). Worpsswede, Bremen & Zug Bremen->Köln, 7/MAI/2004. [2'30"] [ISWC: T-801.931.303-3] Uraufführung durch Gert Gondosch (Violine) am 5/OKT/2008 in Bremen (Galerie Katrin Rabus), Reihe "*I. Kammermusik am Sonntagmorgen*" der *Bremer Philharmoniker*. Aufgeführt von Gert Gondosch am 8/FEB/2009 im *Gemeindesaal Alte Schule* der *Zionskirche* (Worpsswede), Reihe *Worpssweder Orgelmusik* nr. 182. _Noch eine Aufführung durch Gert Gondosch (Violine) am Do 27/JAN/2011 im Theatersaal der Universität Bremen. _Aufgeführt von Gert Gondosch am Mi 2/MÄR/2011 im *Theatrium*, Bremen (Reihe *Mittwochsclub*). Zweite Fassung für Klarinette, Saxophon & Klavier. Dritte Fassung: für Altsaxophon, Tenorsaxophon und Klavier. Vierte Fassung: Violine, Klarinette und Klavier. Fünfte Fassung: Sopransaxophon, Bratsche und Gitarre. Sechste Fassung: Violine, Altsaxophon und Klavier (Bremen 19/JAN/2012). Siebte Fassung: für Violine, Klarinette und 2 Marimbas (für das *Fifth Floor Collective*): Bremen, 24/MAR/2013. Achte Fassung: für Klarinette, Fagott und Klavier: Bremen, 4/DEZ/2014. Neunte Fassung: für Altsaxophon, Bratsche und Klavier (Bremen, 25/JAN/2016).
- "**Estrofas Gregorianas**" [Gregorianische Strophen], fünf Stücke für ein beliebiges Melodieinstrument oder für Gesang (Solo oder Chor *bocca chiusa*). Kann als Duo gespielt werden: zwei gedämpfte Instrumente Unisono. Komponiert in Köln 3-8/MAI/2004. [5'40" (1'10" + 1'00" + 0'45" + 1'20" + 1'25")]. Uraufführung (in der Fassung für Vokalensemble): Juan María Solare, Hans Stoik & Godehard Baeck, Zionskirche Worpsswede, "*105. Orgelmusik*", 18/MÄR/2007. Argentinische Erstaufführung: Gabriel Domínguez Xodo (Klarinette) & Federico Greco (Cello) in Tandil: am 21/APR/2007 im *Aula Magna* der *Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires* und am 22/APR/2007 in der *Iglesia Luterana Danesa* (dänischen lutheranischen Kirche). Erstaufführung in Cuyo: am

29/FEB/2008 im Abschlusskonzert der ersten *Bienal MUSCON-SUR (Música Contemporánea del Sur - Zeitgenössische Musik des Südens)* durch das *Ensamble Contemporáneo Andino* (Ltg.: Miguel Angel Sugo) in der Stadt San Juan (Kino der *Biblioteca Franklin*). Interpreten: Mercedes Jofré (Flöte), Norma Salas (Klarinette), Javier Escobar (Oboe & Englischhorn), Carlos Florit Servetti (Horn), Gustavo Laciari (Fagott), Iracema Aguilera (Harfe), Gustavo Rodríguez (Schlagzeug).

- "**Partikeln**" für Saxophon (Tenor, Bariton, Bass oder Kontrabass). Der Solist muss bestimmte deutsche Worte (linguistische Partikeln eben) schreien. Komponiert 23-24/MAI/2004 in Köln (Korrekturen bis 29/MAI). Peter Verdonck gewidmet. [4'00"] ISWC: T-801.931.230-3. Uraufführung durch Peter Verdonck am 25/JUL/2004 im *Gentse Feesten* in Gent, Belgien.

- "**Momificación de una rosa**" [Mumifizierung einer Rose] für Geige (eine oder zwei). London (*U-Bahn*), 11-12/JUL/2004. [7'40"] "*ihr*" Zweite Fassung: für Bratsche (eine oder zwei), Bremen, 11/JUL/2010.

- "**Trauermarsch**" für Grosse Trommel (oder eine Pauke). Köln, 2-3/AUG/2004. [2'50"]

- "**L'étincelle obtenue**", drei Stücke (und ein Postskriptum) für Klarinette Solo (oder ein anderes melodisches Instrument). Marco Mazzini gewidmet. [Gesamtdauer: wenigstens 17'45"; höchstens 21'20"]

I) Köln, 26-28/JUL/2004. [3'30"]

II) Köln, 4-8/AUG/2004. [7'00"]

III) Köln, 9-31/AUG/2004. [7'15"] im Entstehungsprozess.

IV) *ad libitum*: das erste Stück eine Duodezim tiefer nochmals spielen (dafür gibt es extra Noten). [3'35"]

- "**Soliloquium 2**" [Selbstgespräch Nr. 2] für Flöte. Köln, 26/AUG-1/SEP/2004. [4'00"]. An Katrin Dapper-Helmerding.

- "**Convalecencia**" [Genesung] für eine oder zwei Klarinetten. Köln, 29/NOV/2004. [5'00"]. An Marco Mazzini. Uraufführung: Juan Cruz Varela, 10, 18 oder 24/OKT/2007 in der Stadt Santo Tomé (Santa Fe, Argentinien), Durán-Saal des *Liceo Municipal "Faustino M. San Juan"*, *Festival de Arte Contemporáneo*.

- "**blaue Rose**" für Cello Solo. Worswede, 12-13/JAN/2005. [4'15"]. An Jani [Juliane Dehning]. Uraufführung: am 16/MAI/2006 durch Ricardo de Armas, Saal *Payró* des Teatro Municipal, Bahía Blanca (Argentinien), in der Reihe "*Música de Cámara Profertil 2006*" (veranstaltet von der *Asociación Amigos de la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca*).

- "**Intrommel**" für Trommel. Köln, 19/JAN/2005. [1'50"]

- "**La beauté du geste**" [Die Schönheit der Geste] für Tenorsaxophon (nur Klappengeräusche). Salzburg, 14/FEB/2005. [5' - 11'00"] Eduardo Kohan gewidmet.

- "**Orgelpunkt**" für Orgel. Worswede, 31/MAI/2005. [8' - 10'00"]. Ulrike Dehning gewidmet.

- "**Interludio n° 2**" [Zwischenspiel Nr. 2] für Gitarre. Worswede, 23/JUL/2005. [3'35"] An Analía Rego.

- "**Diagonal**" für Cello solo. Im Flug Buenos Aires->San Martín de los Andes, 2/ABR/2005, Bremen & Köln, 11/SEP/2005. [6'00"] Gesa Biffio gewidmet.

- "**Interludio n° 3**" [Zwischenspiel Nr. 3] für Gitarre. Köln, 22/OKT/2005 (allgemeine Planung) & Worswede, 4-5/NOV/2005 (Realisierung). [3'05"] An Sebastián Bosch Estrada.

- "**Senderos que se bifurcan**" für 1 bis 4 Gitarren. NOV 2005. [5'00"] [ISWC: T-802.302.631-6. GEMA-Werk-Nr: 9246183-001] An Jens Wagner. Uraufführung: Kai Okuniek & Jens Wagner, in KITO (Bremen-Nord), 12/FEB/2006.

- "**Impromptu about the troubles of Marco Polo**", für ein beliebiges melodisches Instrument. Im Flug Amsterdam-México, 21/FEB/2006. [5'00"] An Iván Martínez. Uraufführung: Iván Martínez, *Auditorio del Museo de Arte Moderno, Centro Cultural Mexiquense*, Toluca (Mexico), 26/MAR/2006. Nordamerikanische Erstaufführung: Iván Martínez, MI 25/JUL/2007 (um 15:45, *Matinee concert*) im *Lecture Hall* der UNAM (Hemisfair Park), San Antonio, Texas, Rezital "*Iván Martínez @ the clarinet, from Bach to Piazzolla*".

- "**Desert plants**" [Wüstenpflanzen] für Flöte Solo. Köln, 25/APR/2006. [4'00"] Für Sonja Horlacher zum Geburtstag. Uraufführung: Edgar Gutiérrez, 19/JAN/2007 in der *Escuela de Música* (Musikhochschule) zu Zacatecas (Mexico) im Rahmen des *Seminars für Holzbläser und Kammermusik* geleitet von Beatriz Plana. Wiederum aufgeführt durch Edgar Gutiérrez am 5/JUL/2007 im *Casa Municipal de Cultura* [Kulturhaus der Stadt] in Zacatecas (Mexico), Konzert "*hacia una música nueva*" [Hinwärts einer neuen Musik].
- "**Gedankensplitter**" für Geige Solo. Im Zug Köln -> Bremen, 26/APR; Worpsswede, 27/APR/2006. [6'00"] Für Gert Gondosch zum Geburtstag. Uraufführung durch Gert Gondosch während eines Konzertes des *Dúo Tangente* am 6/APR/2008 in der *Galerie Katrin Rabus* (Bremen), 6. Konzert der Reihe *Kammermusik am Sonntag Morgen* organisiert von den *Bremer Philharmoniker*.
- "**L'homme désarmé**" für Cello Solo. Köln 5-6 JUN, Flug Köln-Madrid 19/JUN, Köln 1-2/JUL/2006. [5'05"] An Ricardo de Armas.
- "**Interludio nº 4**" für Gitarre. Worpsswede, 5-7/OKT/2006. [2'55"] An Yvonne Zehner.
- "**Ischigualasto**" (Mondtal) für Flöte. Worpsswede, Bremen & Köln, 7-19/DEZ/2006. [7'00"] Für Iris Höfling. Prä-Uraufführung: Edgar Gutiérrez, 19/JAN/2007 in der *Escuela de Música* (Musikhochschule) zu Zacatecas (Mexico) im Rahmen des *Seminars für Holzbläser und Kammermusik* geleitet von Beatriz Plana. Offizielle Uraufführung: Iris Höfling, Bremerhaven (*Marienkirche An der Mühle*), Sonntag 18/FEB/2007. Offizielle mexikanische Erstaufführung durch Edgar Gutiérrez am 5/JUL/2007 im *Casa Municipal de Cultura* [Kulturhaus der Stadt] in Zacatecas (Mexico), Konzert "*hacia una música nueva*" [Hinwärts einer neuen Musik]. Argentinische Erstaufführung: Ana Ligia Mastruzzo (Flöte) am So 25/SEP/2011 im *centro cultural islas malvinas* (La Plata, Argentinien), im Rahmen des 4. *festival de música contemporánea La Plata 2011*, organisiert vom Verein *Sonoridades Alternativas*. Noch eine Aufführung durch Ana Ligia Mastruzzo am Do 3/MAI/2012 in Buenos Aires (Einweihung der Kunstgalerie "*Pasiones & Pociones*").
- "**Crooked Roads**" für Geige Solo. Köln, Bremen & Worpsswede, 30/OKT-25/DEZ/2006. [10'00"] Susanne Gläß gewidmet. Uraufführung: Gert Gondosch, 25/FEB/2007, Bremen (*Galerie Katrin Rabus*), Konzertreihe "*4. Kammermusik am Sonntagmorgen*" der *Bremer Philharmoniker*.
- "**Proliferación**" [Wuchern] für Flöte Solo. Worpsswede, 23-27/DEZ/2006. [4'00"] An Katrin Dapper-Helmerding. Uraufführung: Edgar Gutiérrez, 19/JAN/2007 in der *Escuela de Música* (Musikhochschule) zu Zacatecas (Mexico) im Rahmen des *Seminars für Holzbläser und Kammermusik* geleitet von Beatriz Plana.
- "**Interludio nº 6**" [Zwischenspiel Nr 6] für Gitarre. Worpsswede, 23/DEZ/2006. [3'40"] An Ioana Gandrabur.
- "**Responso (Haiku Nr. 5)**" für Orgel (oder Harmonium oder Klavier). Köln, 17/FEB/2007. [2'30"]. In memoriam Martin Kausche. Uraufführung durch Helga Beier am Do 24/MAI/2012 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "Klavier 1 bis 5-händig).
- "**Interludio nº 5**" für Gitarre. Worpsswede, 14/NOV/2006-19/MÄR/2007. [10'00"] An Roberto Aussel. Uraufführung: Carlos Bojarski, 10/JUN/2011 im Kulturverein Pestalozzi in Buenos Aires; Konzert von *Sonoridades Alternativas* Nr 162.
- "**Das einsame Gebet des Sarastro**" für Orgel (oder Klavier). Worpsswede, 8-10/OKT/2006 & 19-20/MÄR/2007. [5'20]. Beatriz *in memoriam*.
- "**Inconsequenza**", drei Stücke für Flöte Solo. MAI 1992-3/APR/2007. [10'40"] *an Francisco Kröpfl, der eine sehr effiziente Methode entwickelte, Sequenze von Berio zu komponieren.*
 - * **Inconsequenza 1**: Buenos Aires, MAI-15/JUN/1992. [1'30"]
 - * **Inconsequenza 2**: Buenos Aires, DEZ 1993, Köln, MÄR 2007, im Flug Düsseldorf-Buenos Aires, 3/APR/2007. [3'30"]
 - * **Inconsequenza 3**: Worpsswede & Köln, in verschiedenen Zügen, 3-20/JUN/2004. [5'40"]
- "**Interludio nº 7**" für Gitarre. Tandil, 16-21/APR/2007, Buenos Aires (Flughafen), 27/APR/2007. [5'40"] An Christoph Jäggin.
- "**Emblem**", ein sublimierter Tango für Flöte Solo. Buenos Aires, im Flug Madrid-Düsseldorf, Köln, Bremen &

Worpswede, 7/MAI-17/JUN/2007. [5'30"] An Katrin DH - zu ihrem Geburtstag.

- "**Serendipity**" [Serendipität], für ein beliebiges Melodieinstrument. Im Zug Basel -> Köln, 30/JUL/2007. [ca. 5'00"] Maria Grand gewidmet. Uraufführung durch Luis Mihovilcevic (Melodika) am 16/OKT/2007 in Buenos Aires (Konzertsaal der AMIA, *Asociación Mutual Israelí-Argentina*), Konzert des Vereins *Sonoridades Alternativas* in der Reihe 2007 des CAMU (*Consejo Argentino de la Música*). Wiederum aufgeführt von Luis Mihovilcevic (Melodika) am SA 10/NOV/2007 im *Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano* (MACLA), La Plata (Argentinien); Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas*. Wiederum aufgeführt von Luis Mihovilcevic (Melodika) am 26/NOV/2007 im Theater *La Ranchería* (Buenos Aires). Aufgeführt von Luis Mihovilcevic (Melodika) am 19/APR/2008 in der *Asociación Cultural Pestalozzi* (Buenos Aires), Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas* Nr 133.

- "**Nuevo desencuentro (tema de Elena)**" [Noch ein misstimmiges Zusammentreffen (Elenas Thema)] für Cello solo. Für den Kurzfilm *Corazón en sombras* von Medardo Amor & Angel Almazán. Madrid, 13/NOV/2007. [ca. 2'00"] [ISWC: T-802.610.343-6] Aufgenommen von Gesa Biffio für den erwähnten Kurzfilm.

- "**Decisiones de un chaval**" [Entscheidungen eines Bursches] für Saxophon Solo. Für den Kurzfilm *Corazón en sombras* von Medardo Amor & Angel Almazán. [ca. 2'00"] [ISWC: T-802.610.341-4] Aufgenommen von Anna Shadrova für den erwähnten Kurzfilm.

- "**Pongamos que hablo de Hamelín**" [Sagen wir mal, dass ich über Hameln rede] für eine(n) Flötisten (mit einem metallischen Schlagzeugsinstrument). Köln, Worpswede & Bremen, 3-7/DEZ/2007. [4'00"]. [ISWC: T-802.610.339-0] An Gabriel Rusinek.

- "**Interludio nº 8**" für Gitarre. Bremen, 11/JUL & Worpswede 19/JUL/2007 (erste Skizzen), Köln & Flug nach Madrid, 17/DEZ/2007 (Realisation). [4'00"] An Ulrich Busch. Uraufführung: Carlos Bojarski, 10/JUN/2011 im Kulturverein Pestalozzi in Buenos Aires; Konzert von *Sonoridades Alternativas* Nr 162.

- "**Simultan**" für einen Schlagzeuger (5 Tomtoms, 5 wood blocks, 1 Becken). Madrid, 17-18/DEZ/2007. [7'30"]. [ISWC: T-802.610.338-9] An René Doeblér, der Meister der Polyrythmik.

- "**Einbahnstrasse**" für (Alt-)Saxophon Solo. Madrid, 18/MÄR/2008, Worpswede 21/MÄR/2008. [5'00"] [ISWC: T-802.610.320-9] An Anna Shadrova.

- "**Tocando madera**" [auf Holz klopfend] für einen Schlagzeuger (8 Holzobjekte oder -instrumente).

I - Köln, 23/APR/2008. [1'40"]. An Mauricio López.

II - Im Zug Bremen->Berlin, 23/MAI/2008. [2'45"]

III - Im Zug Bremen->Genf, 24/DEZ/2008. [1'00"]

- "**Polarität**", für Cello Solo. Worpswede 16-18/MAY/2008. [8'30"] [ISWC: T-802.610.319-6] An Juliane Dehning.

- "**Pentagonal**", Suite von fünf Stücken für Cello solo (sie dürfen einzeln aufgeführt werden). [19'10] An Juliane Dehning.

I - **Andante**. Berlin (13/APR/2008) & Worpswede (15/APR & 15/MAI/2008). [2'30"]

II - **Rítmico**. Im Zug Bremen-Berlin, Berlin & Worpswede, 23-26/MAI/2008. [2'50"]

III - **Chiasmus**. 27/MAI/2008. [5'00"]

IV - **Presto**. Worpswede, 23/MAI-11/JUN/2008 [4'00"]

V - **Lento**. Worpswede, 13/JUN/2008 (mit Ideen datiert in Madrid 4/MÄR, Berlin 25/MAI, Worpswede 27/MAI & 6/JUN/2008). [4'50"]

- "**Thin Air**", 5 Stücke für Querflöte Solo (sie dürfen einzeln aufgeführt werden). [Gesamtdauer: 18'20"] An Ana Ligia Mastruzzo.

1) Worpswede, 2/JUL/2008 [1'30"]

2) Bremen, 23-24/MAI/2009 [2'30"]

3) Worpswede, 1/JUL/2010 (& Bremen, 3/JUL/2010) [3'45"]

4) Worpswede, 1/JUL/2010 (& Bremen, 3/JUL/2010) [5'05"]

5) Ostersode & Bremen, 21-23/DEZ/2012 [5'30"]

- "**Aphorismen**" zwölf Stücke für chromatische Leier. Berlin, 14-15/JUL/2008. [ca. 10'30"]. ISWC: T-802.620.152-6.

An Juliane Dehning. Teiluraufführung (Stücke 3., 9. & 10.) am 7/DEZ/2008 während des *Semestervorspiels* im Generalkrankenhaus Havelhöhe, Berlin, durch Juliane Dehning. Noch eine Teilaufführung durch Juliane Dehning am 4/AUG/2010 in der Schlosskirche in Schwerin (Deutschland). Zweite Fassung: für Klavier (oder Orgel).

- I - Moderato cromatico 0:40
- II - Allegretto 0:20
- III - Grave 2:10
- IV - Maestoso, nobile 0:50
- V - Grazioso 0:30
- VI - Ensimismado - selbstversunken 0:45
- VII - Vals - Walzer 0:50
- VIII - Andante alla orientale 0:50
- IX - Moderato diatonico 0:45
- X - Sereno - ruhig 1:00
- XI - Insistente - eindringlich 1:15
- XII - Retrospectivamente - Rückblickend 0:50

- "**Aging stone**" [Veraltender Stein], drei Kapitel für Cello Solo. Worpswede, 7/AUG/2008. [7'00"] [ISWC: T-802.610.316-3] An Juliane Dehning.

- I - 6x6** [1'50"]
- II - 5x5** [2'15"]
- III - 7x7** [2'55"]

- "**Slow Soul**" für Cello Solo. Worpswede, 21/DEZ/2008. [4'00"] An Juliane Dehning.

- "**Astat (Haiku Nr. 7)**" für Bratsche Solo. Köln, 9/JAN - Bremen 12/JAN/2009. Für Hans-Jürgen Dehning zum 85. Geburtstag. [1-5 Minuten] Uraufführung durch Frauke Dehning am 14/FEB/2009 im Restaurant des Hotels "*deutsche Eiche*" in Bremen, Feier zum 85. Geburtstag von Hans-Jürgen Dehning. Zweite Fassung: für Cello Solo (Bus Worpswede->Bremen, 14/JAN/2009).

- "**Gertango**" für Geige Solo. Bremen, 10-11/FEB/2009. An Gert Gondosch. [3'00] Uraufführung durch Gert Gondosch (Violine) am 26/ und 28/APR/2009 im Theater ORPHEUM in Graz, Österreich, in der Tanz-Theater Show "Tango" (von Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer). Deutsche Erstaufführung am 15/SEP/2009 durch Gert Gondosch im Konzert des *Duos Tangente* "Rondo Kagel" im Berliner Kabarett Anstalt (BKA), Reihe *unerhörte Musik*, Berlin. Wiederum aufgeführt durch Gert Gondosch am 14/FEB/2010 in der *Galerie Katrin Rabus* (Bremen), Konzert "*Plantango*", 4. Konzert des Zyklus *Kammermusik am Sonntag Morgen* organisiert von den *Bremer Philharmonikern*. Wiederum aufgeführt von Gert Gondosch am 2/JUN/2010 im *Theatrium Pupentheater* in Bremen (Konzert des *Ensemble Tangente*) und am 3/JUN/2010 im Theater der Universität Bremen. Argentinische Erstaufführung: Miguel Angel Cotignola (Violine), Di 18/DEZ/2012, Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza (im Rahmen des Forschungsprojektes "*El diálogo entre el Tango y la música académica para violín*" [Der Dialog zwischen dem Tango und der E-Musik für Geige], das sich in der *Facultad de Artes y Diseño* der *Universidad Nacional de Cuyo* entwickelt, unter der Leitung vom Magister Arkadi Gologorski und Dr. Mariela Nedyalkova). Zweite Fassung: für Cello Solo (Bremen, 12/JAN/2010).

- "**Somehow Irish**" [Irgendwie Irisch] für Geige Solo. Bremen, 11-12/FEB/2009. [1'35"] Zweite Fassung: für Bratsche Solo (Bremen, 21/AUG/2014).

- "**Sonnenflecken**" für Cello Solo. Bremen, 9-10/JUN/2009. [7'00"]

- "**Schweigen eines Druiden**" für Chrotta (oder Violoncello). Bremen, 19-22/DEZ/2009. [2'30"] ISWC: T-802.796.920-7. An Juliane Dehning. Pre-Uraufführung: Juliane Dehning (Chrotta), 22/JAN/2010, Musiktherapeutische Arbeitsstätte Berlin. Offizielle Uraufführung durch Juliane Dehning am 28/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen (Portraitkonzert "*Tango Nuevo & Neue Musik*").

- "**Knospe**" für chromatische Leier. Worpswede, 24-25/DEZ/2009. [5'15"] ISWC: T-802.796.915-0. Für Juliana. Uraufführung: durch Juliane Dehning am So 30/JAN/2012 im Gemeindesaal der Zionskirche in Worpswede (Reihe Worpsweder Orgelmusik Nr. 295). Aufnahme: durch Juliane Dehning am 31/MAR/2012 in Bremen (online). Zweite Fassung: für Gitarre Solo (als Anfrage von Carlos Bojarski), Bremen, 31/MAR/2012. Uraufführung: Carlos Bojarski, 28/SEP/2013, La Scala de San Telmo, Buenos Aires, Rezital "*Música Contemporánea de las Américas*".

- "**Paregamutiún**" [Freundschaft] (vier Melodien mit armenischen Konnotationen) für Cello (oder Chrotta oder Duduk). Bremen, JAN-FEB 2010. [Gesamtdauer: 10'00"] ISWC: T-802.800.388-6. Zweite Fassung: für Horn, Bremen 26/FEB/2010. Dritte Fassung: für Bratsche, Oviedo 14/MÄR/2010. Vierte Fassung (teils, Anfang des 2. Stückes): für drei Celli, Berlin 16/APR/2010. Fünfte Fassung: für Violine oder Flöte (Bremen, 2/MAI/2012). Sechste Fassung (teils, nur das zweite Stück): für Cello und Kontrabass (Bremen, 7/SEP/2014).
 - 1) "**Sevanavank**" [Kloster am Schwarzen See]. Bremen, 3/JAN/2010. [2'15"] An Yeprad Bayramián *in memoriam*.
 - 2) "**Hayk**" (armenischer Gründungs-Patriarch). Bremen 6+11/FEB/2010; Präzisierungen: Berlin 19/FEB/2010. [2'00"] An Hovhannes Pilikián.
 - 3) "**Dzirani Dzar**" (Aprikosenbaum). Bremen, 8+10/FEB/2010, Przisierungen: Berlin 20/FEB/2010. [3'15"] An Alicia Terzián.
 - 4) "**Masis**" (Berg Ararat). Bremen, 10/FEB/2010, Präzisierungen: Berlin 20/FEB/2010. [2'00"] An Enrique Avakián.

- "**Leiche im Keller**" für Theremin (oder ein anderes Melodieinstrument). Madrid, 19/MAR/2010. [3'30"] Zweite Fassung: Bratsche solo (Bremen, 26/NOV/2021).

- "**Lonesome Cowboy**" [Einsamer Cowboy] für Cello Solo. Berlin (20-21/FEB/2010 & 24/APR/2010) und Bremen (27/APR/2010). Zweite Fassung: für Kontrabass Solo (Bremen, 29/APR/2010). [4'20"]

- "**Dahin!**" eine Antwort auf Schuberts "*Wohin?*", für Cello Solo. Bremen, MAI/2010. An Juliane Dehning, die Schubert liebt. [5'15"]

- "**Anochecer en Ushuaia**", einfacher Tango für Bandoneon Solo. Bearbeitung (Bremen 10/JUN/2010) des gleichnamigen Klavierstückes vom 10/FEB/2000. [3'00"].

- "**Praying For Rain**" [Nach Regen beten, Regengebete] für chromatische Altleier. Bremen & Wörpsweide, 11-12/JUN/2010. [6'15"] An Susanne Rohloff.

- "**Latido suburbano**" [vorstädtisches Pulsieren / vorstädtischer Herzschlag] für chromatische Altleier. Bremen, 17-21/AUG/2010. [6'15"] Für Juliana. Zweite Fassung: für Gitarre Solo (Wörpsweide, 29/APR/2012) (mit der Unterstützung von Carlos Bojarski).

- "**Der weiße Kranich breitet seine Flügel aus**" für Violine Solo. Bremen, 7/APR/2011. [3'00"-6'00"] An Gert Gondosch zu seinem 42. Geburtstag. Zweite Fassung: für Cello Solo (Bremen, 22/APR/2011).

- "**Soliloquium 4**" [Selbstgespräch Nr. 4] für Bratsche. Bremen, 17-26/MAI/2011. [4'00"]. Dr. Konrad Ewald gewidmet.

- "**Haringey Lullaby**" [Haringey Wiegenlied] für Cello. London, 8/NOV/2011. [1'30"] An Tassolino.

- "**Keeping yes and no unsplit**" [Scheide das Ja nicht vom Nein] für Horn. Bremen, 5/DEZ/2011. [0'58"] An Peter Reit. Uraufführung durch Peter Reit am So 8/JUL/2012 in der Kirche Jan Hus Church, New York, im Rahmen des Projektes *Fifteen-Minutes-of-Fame* (des Vereines *Vox Novus*), als Teil der Konzertreihe *Composers Voice*.

- "**Mantic Uttair**" [Die Sprache der Vögel], sieben Stücke für Blockflöte Solo. Bremen, DEZ/2011-2012 [Gesamtdauer: 12'00"] [0'50"+1'00" usw.] An Sylvia Hinz.

- "**Lust and Must**" [Wunsch und Muss] für Cembalo Solo. Bremen, 1/JUN/2012. [1'00"] Für Aya Hamada.

- "**A Dot in Time**" [Ein Punkt in der Zeit / Ein Punkt zur rechten Zeit], Meditation für Englischhorn Solo. Bremen, 3/JUN/2012. [1'45"] Für Anne H. Goldberg. Erste Aufnahme: Carolina Prado (2019), (veröffentlicht am 22/JAN/2021). Zweite Fassung: für Englischhorn und elektronische Klänge (2019). Dritte Fassung: für Viola Solo (Bremen, 29/DEZ/2020).

- "**Quintaesencia**" [Quintessenz], stilisierte Milonga für Klarinette Solo. Bremen, 17/JUN/2012. [0'55"] An William Bruce Curlette. Uraufführung durch Bruce Curlette am 9/SEP/2012 in der Kirche *Jan Hus Church*, New York. Zweite

Fassung: für Viola Solo (Bremen, 27/JAN/2015).

- "**Istanblues**", für jedes Melodieinstrument Solo. Istanbul, 11-12/AUG/2012. [2'30"]
- "**Vamp at different speeds**" [Ostinato zu unterschiedlichen Geschwindigkeiten] für Orgel Solo. Bremen, 21-23/AUG/2012. [8'30"] Zweite Fassung: für Streichtrio (Violine, Viola und Violoncello). Bremen, 4/SEP/2012.
- "**Aunt's Ants**" [Die Ameisen der Tante] für Bratsche Solo. Bremen, 28/AUG/2012. [1'00"]. An Conway Kuo.
- "**White horse falling asleep**", für Harfe Solo. Bremen, 30/AUG/2012. [1'00"] An Jasmin Cowin. Uraufführung: Jasmin Cowin, 13/JAN/2013, Kirche *Jan Hus Church*, New York.
- "**Sliding High**" für Cello Solo. Bremen, 8-9/SEP/2012. [1'00"] Für Craig Hultgren und sein Projekt *Occupy Cello*.
- "**D-Day**" [D-Tag] für Orgel Solo. Bremen, 17/NOV/2012. [1'00"] An David Bohn.
- "**Ten years from now**" [In zehn Jahren] für Cello Solo. London, 27-29/NOV/2012 (Plan); Bremen, 30/NOV+1/DEZ/2012 (Verwirklichung). [3'00"] An Suzanne Mueller, für ihr Projekt "Decade".
- "**And now?**" [Und nun?] für Kontrabassklarinette. Bremen, 7/DEZ/2012. [1'00"] An Alex Sramek, für sein Projekt *Thinking Outside of the Paperclip*.
- "**Ätschibätsch**", für Flöte Solo. Bremen, 8/DEZ/2012. [1'00"] An Jacqueline Martelle, für ihr Projekt *Muttertag*.
- "**Móvil**" [Mobile], für Piccolo Solo (wenn man dies Stück mit elektronische Klängen spielt, heisst das Werk *Móvil sobre fijo*). Bremen, 23-30/JAN/2013. [5-7"] An Cecilia Piehl.
- "**Asdrúbal reinventa el Mar Menor**" [Hasdrubal wiedererfindet das Kleine Meer], Romance in achtsilbigen Versen für Klarinette Solo. [1'15"] An Javier Pérez Garrido. Bremen, 9/FEB/2013. Zweite Fassung: für Tenorsaxophon Solo (Bremen, 11/FEB/2013).
- "**Avalon**", für Rohrglocken oder Metallophon oder Vibraphon. Bremen, 26/MAR/2013 [2'00"] [Teil eines Zyklus in werden über den König Artus]
- "**Amphion assembling hewn stones**" für Violine und elektronische Klänge. Worpswede & Bremen, 23/MAI/2013 (elektronischer Teil: Bremen, 15/JUN/2013. [0'50"] An Daniel Mihai.
- "**Nail ship**" für Violine Solo. Bremen, 30/JUN/2013. [1'00"] An Eva Ingolf, für ihr Projekt *Iceland: Land of Mystery and Trolls*. Uraufführung: Eva Ingolf, 9/FEB/2014, Jan Hus Church, New York City.
- "**The lady of the lake**", für Rohrglocken oder Metallophon oder Vibraphon. Bremen, 3-5/JUL/2013 [3'00"] [Teil eines Zyklus in werden über den König Artus]
- "**Guinevere**", für Rohrglocken oder Metallophon oder Vibraphon. Bremen, 11/JUL/2013 [2'00"] [Teil eines Zyklus in werden über den König Artus]
- "**Serpentine**" für Trompete Solo (oder jedes Melodieinstrument Solo). Zadar, Nin (Kroatien), Fahrt von Kroatien nach Österreich, 20-22/JUL/2013. [4'00"] An Juliana.
- "**Shortly before sunset**" [Kurz vorm Sonnenuntergang] für Gitarre Solo. Bremen, 16/AUG/2013. [2'30"] An Marina Lysak. Zweite Fassung: für Klavier Solo.
- "**Con Un Drum**" für ein trommelähnliches Schlaginstrument. Bremen, 25-26/AUG/2013. [4'30"]
- "**Shakespeare's Winks**" [Augenzwinker des Shakespeares], drei Stücke für Blockflöte Solo (mit Schlagzeug *ad libitum*). [6'45"] An Cecilia Piehl Price. Zweite Fassung: für Piccolo. Dritte Fassung: für Flöte (hoch). Vierte Fassung: für Cello.
 - 1) "**Puck's Pranks**" [Die Streiche des Pucks] Bremen, 28-29/AUG/2013. [1'50"]
 - 2) "**Cesario's Trap**" [Cesarios Falle]. [2'10"]

3) "**Mercutio's Puns**" [Mercutios Wortspiele]. [3'00"]

- "**Emerald Mountain**" [Smaragd Berg], Tango-Etüde für Flöte Solo. Im Flug Hamburg-London & Heathrow, 11/OKT/2013 (Präzisionen: Bremen, 7/MAR/2015). Für Ana Ligia Mastruzzo. [3'50"] Zweite Fassung: für Klarinette Solo (Bremen, 5/MAR/2014).
- "**Power isn't everything, but...**" [Kraft/Macht is zwar nicht alles, aber...] für Schlagzeug Solo. Bremen, 29-30/NOV/2013. [3'00"]
- "**Bedwyr returns Excalibur**" [**Bedwyr gibt Excalibur zurück**], für Rohrglocken oder Metallophon oder Vibraphon. Bremen, 18/DEZ/2013 [1'45"] [Teil eines Zyklus in werden über den König Artus]
- "**Merlin's Enclosure**", für Rohrglocken oder Metallophon oder Vibraphon. Bremen, 19/DEZ/2013 [2'20"]
- "**Dos voces que se buscan**" [Zwei Stimmen, die sich suchen], Fuge für Bandoneon solo. Original für Klavier: Worpswede & Bremen, 1/SEP & 10-15/OKT/2007. Fassung für Bandoneon: Bremen, 26/JAN/2014. [4'20"] An Ulrike Dehning.
- "**Post this and neo that**" [Post dies und neo das], für Xylophon Solo. Bremen, 6/FEB/2014. [4'00"] [ISWC: T-803.342.175-0]
- "**Elephant Memories**" für Fagott Solo. Bremen, 7/FEB/2014. [1'00"] An Matthew Rosenberg.
- "**Tulonga**", für Tuba Solo. Bremen, 10/FEB/2014. [1'30"] An Kenyon Wilson. Uraufführung durch Kenyon Wilson am Sat 21/MAR/2015 im *Powel Recital Hall*, University of Tennessee, Knoxville, TN, im Ragmen der *Southeast Regional Tuba & Euphonium Conference*. Zweite Fassung: für Bassklarinetten Solo.
- "**Yelling rainbow**" [Schreiender Regenbogen], kinästhetisches Mikro-Ballett für Klarinette Solo (und Tanz). Bremen, 10/FEB/2014. [1'15"] An Diego Vásquez & Andrea Skurr.
- "**Reverence (Homage to Bach)**" [Reverenz (Hommage an Bach)] für Violoncello Solo. Bremen, 14/FEB/2014. [1'00"] [ISWC: T-803.342.176-1] An Maksim Velichki. Zweite Fassung: für Trompete Solo (Bremen, 16/FEB/2014). Dritte Fassung: für Violine Solo (Bremen, 22/FEB/2014). Vierte Fassung: für Viola Solo (Bremen, 27/JAN/2015).
- "**Petite Suite Antique**" [Kleine alte Suite] für Blockflöte Solo (oder ein beliebiges Melodieinstrument). Bremen, 18-23/FEB/2014. [Gesamtdauer: 6'50"]
 - 1 - **Prélude** [0'45"]
 - 2 - **Rondeau** [1'00"]
 - 3 - **Air** [0'45"]
 - 4 - **Cueca** [1'20"]
 - 5 - **Gavotte** [0'45"]
 - 6 - **Ecossaise** [1'00"]
 - 7 - **Gigue post-antique** [1'15"]
- "**Escalas sin escalas**" für Gitarre Solo. Bremen, 7-8/MAR/2014. [2'30"]. An Pablo Ramírez.
- "**Cacti are dry - outside**" [Kakteen sind trocken - von aussen], für einen Schlagzeuger (5 temple blocks). Worpswede & Bremen, 29/MAR/2014. [1'00"] An Karen Phenpimon-Zehavi.
- "**Welcome long before you arrive**" [Willkommen längst bevor Sie kommen] für Oboe Solo. Bremen, 18-20/MAI/2014. [1'00"] An Robert Botti.
- "**Art Man**" für Trompete mit Doppel Trichter. Bremen, 6-7/JUL/2014. [1'00"] An Joe Drew.
- "**gefärbte Pause**" für Cello solo. Bremen, 17/SEP/2014. [Unbestimmte Dauer, ca. 1'00"] An Mirel Iancovici.
- "**Referenças**" [Referenzen] für Gitarre (oder elektrische Gitarre). Bremen, 28/SEP/2014. [Unbestimmte Dauer, ca. 1'00"] An Rodrigo Baggio.

- "**Everyone is a non-resident alien almost everywhere**" für Orgel Solo. Bremen, 1/DEZ/2014. [1'50"] (kurze Fassung: 1'00") An David Bohn.
- "**Discretion**" [Diskretion], für ein Melodieinstrument Solo. Bremen, 4/JAN/2015. [3'30"] Erste Fassung: für elektronische Klänge. Zweite Fassung: für Bratsche. Dritte Fassung: für Cello. Vierte Fassung: für Flöte. Fünfte Fassung: für Piccolo.
- "**Ineludible**" (oder Ineluctabilis Aureus), eine Tango-Etude basiert auf dem Goldenen Schnitt, für Flöte Solo. Bremen, 31/JAN-1/FEB/2015. [3'15"] Zweite Fassung: für Violine Solo (Bremen, 8/FEB/2015); Uraufführung: Gert Gondosch, 18/OKT/2015, Goethe-Theater, Bremen. Dritte Fassung: für Cello Solo. Vierte Fassung: für Klarinette Solo (Bremen, 7/MAR/2015).
- "**Interfecundación**", für Flöte Solo (jede). Bremen, 8-9/MAI/2015. [1'00"] An Iwona Glinka.
- "**Fairy Lullabies**", sieben Stücke für Spieluhr. Bremen, JUN-SEP/2015. [Gesamtdauer: 10'00"]. Zweite Fassung: für zwei Glockenspiele (oder zwei Marimbaphone oder zwei Vibraphone). Dritte Fassung: für Klavier Solo. Vierte Fassung: für zwei Flöten. Fünfte Fassung: für Violine und Gitarre [Melodieinstrument und Gitarre]. Sechste Fassung: für zwei Geigen.
 - 1 - **Fairy Realm** [1'10"]
 - 2 - **Fairy Door** [1'10"]
 - 3 - **Fairy River** [1'00"]
 - 4 - **Fairy Eyes** [1'30"]
 - 5 - **Fairy Tree** [1'15"]
 - 6 - **Fairy Talk** [1'45"]
 - 7 - **Fairy Garden** [2'10"]
- "**Kate Crackernuts (the Dancing Fairy)**" [Kate Crackernuts (die tanzende Fee)] für Spieluhr und Harfe *ad libitum*. Zweite Fassung: für zwei Glockenspiele. Bremen, 4/JUN/2015. Dritte Fassung: Klavier solo. Vierte Fassung: für 2 Marimbas. Fünfte Fassung: für Klarinette und Violoncello. Sechste Fassung: für Flöte, Cello und Gitarre. Siebte Fassung: für Klavier, Streicher und Gitarre.
- "**Highlands**", für ein Melodieinstrument (z.B. Oboe, Klarinette, Flöte, Fagott, Saxofon, Violine, Bratsche, Cello...). Im Zug Bremen-Hamburg, 5/JUN/2015. [1'00"] Zweite Fassung: für zwei Violinen (Bremen, 4/NOV/2020). Dritte Fassung: für zwei Violoncelli (Bremen, 29/DEZ/2020). Vierte Fassung: für Violine un Violoncello (Bremen, 30/DEZ/2020).
- "**Ballone Castle**" [Ballone-Burg], Marsch für Dudelsack. Im Zug Bremen-Hamburg, 5/JUN/2015. [1'30"]
- "**Determination**" für Baritonsaxofon Solo. Bremen, 9/JUN/2015. [2'00"] An Jonathan Byrnes.
- "**Bee's Knees**" für Violine Solo. Bremen, 20-21/JUN/2015. [2'45"] An Eva Ingolf.
- "**Remembering John Cage for no particular reason**" für einen Schlagzeuger (Tom-tom, hängendes Becken und 2 temple blocks). Bremen, 27/OKT/2015. [1'00"]
- "**Tarantella**", für Spieldose / Spieluhr. Original für Klavier: Köln, 7/MAI/2005. Fassung für Spieluhr: Bremen, JAN/2016. [0'55"]
- "**Scintillating**" [Funkelnd], Konzertetüde für Piccolo Solo (oder Flöte Solo). Bremen, 28/JAN-26/FEB/2016. [3'45"] An Cecilia Piehl.
- "**Puppets of Power**" [Marionetten der Macht] für elektrische Gitarre Solo. Bremen, MAR/2016. [3'00"].
- "**De profundis**" für elektrische Gitarre Solo. Bremen, MAR-27/MAI/2016. [3'00"].
- "**Aurora Australis**" für elektrische Gitarre Solo. Bremen, JUN/2016. [7'00"].

- "**Avanti**" [Vorwärts] für Trompete Solo. Bremen, 10-11/JUN/2016. [1'00"]. An Kate Amrine.
- "**Cups and Balls**" für einen Schlagzeuger (3 Pauken). Bremen, 15-24/JUN/2016. [2'00"]. An Brent Miller.
- "**Shell Game**" [Hütchenspiel] für einen Schlagzeuger (3 Pauken). Bremen, 15-24/JUN/2016. [1'00"]. An Brent Miller.
- "**Backwards**" [Rückwärts] für Bratsche Solo. Bremen, 29/MAI-1/JUL/2016. [5'15"] An Cornelia Petroiu, für ihr Projekt *Puzzle-garde*.
- "**Camelus Dromedarius**", für Spieldose/Spieluhr. Originalfassung für Klavier: 3/JUL/2016. [1'45"]
- "**Tundra**", für Spieldose/Spieluhr. Originalfassung für Klavier: 3/JUL/2016. [1'35"]
- "**Tagoriana**", drei Stücke für Blockflöte Solo (oder ein beliebiges Melodieinstrument). [Gesamtdauer: 7'20"] An Cecilia Piehl.
 - 1 - **Kilash, the witty cashier** [2'45"] (Bremen & Worpswede, 24-28/DEZ/2016)
 - 2 - **We read the world wrong and say that it deceives us** [3'15"] (Bremen, 2/FEB/2017)
 - 3 - **Friendship is like fluorescence** [1'20"] (Bremen, 9-16/FEB/2017)
- "**Cameo**", Miniatur für Klavichord (oder ein anderes Tasteninstrument). Bremen, 18/MAR/2017. [0'30"]. Für das Projekt "Das Klavichord von Daniel Blitz", kuriert von David Bohn.
- "**Morgan Le Fay's Ambivalence**" [Die Ambivalenz der Morgana], für Rohrglocken oder Metallophon oder Vibraphon. Bremen, 22/MAR/2017 [4'30"] [Teil eines Zyklus in werden über den König Artus]
- "**Sir Galahad's Purity**" [Sir Galahads Reinheit], für Rohrglocken oder Metallophon oder Vibraphon. Bremen, 22/MAR/2017 [3'00"] [Teil eines Zyklus in werden über den König Artus]
- "**Vision of the Grail at the Centre of the Round Table**" [Vision des Graals im Zentrum des runden Tisches], für Rohrglocken oder Metallophon oder Vibraphon. Bremen, 22/MAR/2017 [2'30"] [Teil eines Zyklus in werden über den König Artus]
- "**Rex quondam, rexque futurus**" [der einstige und zukünftige König], für Rohrglocken oder Metallophon oder Vibraphon. Bremen, 2/JUN/2017 [5'15"] [Teil eines Zyklus in werden über den König Artus]
- "**Eight Condensed Pieces for Four Timpani**" [Acht kondensierte Stücke für vier Pauken]. Bremen, 25-30/AUG/2017. [10'00"]
 - I - **Intrada**
 - II - **Rustico**
 - III - **Recitativo**
 - IV - **Deciso**
 - V - **Vigoroso**
 - VI - **Riflessivo**
 - VII - **Cantabile bagualesco**
 - VIII - **Animoso**
- "**Piel de medianoche**" [Mitternachtshaut] für Solo Gitarre. Bremen, 4/SEP/2017. [2'45"]
- "**Enchantment en passant**" für Flöte Solo (oder ein beliebiges Melodieinstrument Solo). Bremen, 30/OKT/2017. [2'30"] Zweite Fassung: für Theremin Solo. Dritte Fassung: Bratsche solo (Bremen, 26/NOV/2021).
- "**One Before 909, i.e. 808**", sieben Stücke für Schlagzeug Solo (drum machine TS-808). [Gesamtdauer: ca. 15'30"]
 - 1 - "**Awaiting Approval**" [ex "*Cervellonins*"]. Cervelló, 4/JAN/2018. [2'10"]
 - 2 - "**Until Further Notice**" [1'55"]
 - 3 - "**Errors and Omissions Excepted**" [Irrtümer vorbehalten] [2'05"]
 - 4 - "**Unless Otherwise Specified**" [1'50"]
 - 5 - "**Confirm You Are a Human**" [2'15"]
 - 6 - "**Beyond Reasonable Doubt**" [1'15"]

7 - **All of the Above**. Bremen, 8/FEB/2019. Zweite Fassung: Schlagzeug und Klavier. (Bremen, 10/FEB/2019). [3'00"]

- "**Cartoon Chase**" [Jagd für Zeichentrickfilme] für Xylophon Solo. Bremen, 4/JUL/2018. [1'45"]
- "**Backseat Driver**" für elektrische Guitar Solo. Bremen, 10-14/JUL/2018. [2'45"]
- "**Impacto putrefacto**" für elektrische Guitar Solo. Bremen, 7-11/JUL/2018. [2'15"]
- "**Quirón, el centauro sensato**" für Klarinette Solo. La Plata, Tandil & Bremen, 29/APR-8/MAI/2019. [4'00"] Zweite Fassung: für Altosaxophon (Bremen, 15/MAI/2019).
- "**Arabische Anklänge**" für Horn Solo oder für ein beliebiges Melodieinstrument Solo. Bremen, FEB/2020. [3-7'00"] Zweite Fassung: für Viola Solo (Bremen, 29/DEZ/2020).
- "**Transmutación de la bronca**" [Umwandlung der Wut] für Akkordeon Solo (oder Bandoneon Solo). Bremen, 13-14/APR/2020. [1'00"] An Zagreb, damit sie nicht aufgeben.
- "**Wash Calm & Keep your Hands**" für Melodica Solo. Bremen, 28/APR/2020. [0'35"] Für das Projekt COVID-19 von David Bohn.
- "**Pampa desmedida**" [Maßlose Pampa] für Gitarre Solo. Bremen, 10-14/DEZ/2020. [2'30"]
- "**As Time Drew On**" [Als die Zeit verging / Mit der Zeit], für Tenorsaxophon Solo. Bremen, 12/APR/2021. [1'00"] An Drew Hosler.
- "**Continuidad de los parques**" [Die Kontinuität der Parks] für Flöte Solo. Worpswede, 26/APR/2021. [1'00"] An Alise Anna Alksne.
- "**Zerzura**", für Flöte Solo. Worpswede und Bremen, 17/AUG/2021. [3'00"] An Esperanza Domingo Gil. Uraufführung durch Esperanza Domingo Gil (Flöte) am 23/NOV/2021 im Theatersaal der Universität Bremen.
- "**Punk Is Dead and Decomposing**", für Flöte und *live electronics*. Bus Bremen-Worpswede, 28/JAN & Worpswede, 29/JAN/2022. [4'00"] An Esperanza Domingo Gil.
- "**Clowneske**", für Altsaxophon Solo. Worpswede und Bremen, 24/FEB/2022. [0'40"] Für den Film *Smile* von Daniela Franzen und Marcello Monaco.
- "**Virtues of Virtuosity**" [Tugenden der Virtuosität], für Cello Solo. [1'00"]. An Frantisek Brikcius.
- "**Actos absolutos**" [Absolute Handlungen], drei Stücke für Klarinette Solo. Worpswede, 9-19/JUL/2022. [7'00"]
 - I - **Paisaje mental** [Mentale Landschaft] [2'30"]
 - II - **Arbol que brota del alma de otro árbol** [Baum, der aus der Seele eines anderen Baumes entspringt] [3'00"]
 - III - **Grafía corporal** [Körpergrafik / Körperliche Schreibweise] [2'30"]
- "**Stones Are Patient**" [Steine sind geduldig], für Horn Solo. Bremen, 28/JUL/2022. [1'00"] An Mary Beth Orr.
- "**Around the Bend (an etude on pith bending)**" [Rund um die Kurve (eine Etude in pitch bending)], für Oboe solo. Worpswede, 4/OKT/2022. [1'00"] An Ava Wirth.
- "**Undercover Investigator**" [Verdeckter Ermittler / Geheimdetektiv], drei geheimnisvolle Monodien für Solo Vibraphone oder für ein beliebiges Melodieinstrument. Bremen, 10/NOV/2022. [Gesamtdauer: 3'00"]
- "**Progressive Empathy**" [Fortschreitendes Einfühlungsvermögen], fünf Stücke für Harfe Solo. Zweite Fassung: für Klavier Solo. Dritte Fassung: für Flöte und Klavier. Bremen & Worpswede, DEZ/2022 [12'10"]
 - I - "**Millpond**" [Mühlenteich] Worpswede, 4/DEZ/2022. [2'40"]
 - II - "**Lending an Ear**" [Ein offenes Ohr habend] Worpswede, 10+11/DEZ/2022. [2'15"]

- III - "**To a Snowflake**" [Zu einer Schneeflocke] Worpswede, 10/DEZ/2022. [2'30"]
- IV - "**One After Another**" [Eine nach der anderen] Worpswede, 14/DIC/2022. [2'15"]
- V - "**Until Dust Settles**" [Bis sich der Staub legt] Worpswede, 15+16/DEZ/2022. [2'30"]

- "**Obsesión espontánea**" [Spontane Besessenheit], für Xylophon oder Marimba oder Vibraphon solo. Worpswede, 28/AUG/2022-20/JAN/2023. Zweite Fassung: für Gitarre Solo (ein halbt. tiefer).

- "**Toasting With Half-Full Glasses**" [Mit halb gefüllten Gläsern anstoßen], Blues für Altsaxophon Solo. Worpswede, 10/FEB/2023. [3'00"] Zweite Fassung [geplant]: für Altsaxophon, Kontrabass und Klavier.

D-3) didaktische Werke für Klavier Solo

- "**Bad Milk Blues**". Buenos Aires, etwa 1985-87; Noten kopiert und korrigiert in Worpswede, 5/JUN/2001. [2'00"]

- **Quinta Aumentada** [übermäßige Quinte], für Klavier. Buenos Aires, etwa 1985. Noten kopiert in Köln, 7/AUG/2003. [0'35"].

- **Para una mano pequeña** [Für eine kleine Hand], für Klavier. Buenos Aires, etwa 1985. Noten kopiert 2002. [2'15"] Amelia Saftich gewidmet. Uraufführung: Brian Benítez am *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DEZ/2003. Europäische Erstaufführung durch Martina Zago (13 Jahre alt) am 28/MÄR/2004 im *Auditorium Marianum* in Perugia, Italien (Konzert der Preisträger beim XVI Klavierwettbewerb *piccole mani* des Vereins *Associazione Musicale Frescobaldi*). Britische Erstaufführung: durch Juan María Solare am 20/FEB/2017 in der Kirche St. Martin within Ludgate, London. Zweite Fassung: für Klarinette und Klavier (Bremen, 21/APR/2017). Dritte Fassung: für Violine und Klavier (Bremen, 25/APR/2017).

- "**Suite Barroca**", für Tastatur. Buenos Aires, 1985?

- "**Esperando a S.**" [Warten auf S.] für Klavier. Buenos Aires, 7/FEB/1988 [1'30"]

- "**Vals sobre una serie dada**" [Walzer über eine gegebene (dadaistische) Reihe], für Klavier. Buenos Aires, Juni 1989 [ca. 1'00"] Uraufführung: Diego López am *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DEZ/2003.

- "**Recuerdo evanescente**" für Klavier. Für Andrea Roitman. Buenos Aires, 18/NOV/1991 [2'00"]

- "**Pacífico**" [Pazifisch], für Klavier (oder Blockflöten-Trio). Buenos Aires, 4/JUN/1992. [0'45"] UA der Klavierfassung: Nelson Benítez am *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DEZ/2003.

- "**Barroquismo nº1 (hoy por tí, mañana por mí)**" [Barockismus Nr 1 (heute für dich, morgen für mich)] für Tastatur. Köln, 13/AUG/1994 [1'45"]. An Carlos María Solare.

- "**Schwarz auf Weiß**" für Klavier. An Daniela Altmayer. Köln 8/OKT/1996. [1'45"] Uraufführung durch Margherita Vescarelli (10 Jahre alt) am 28/MÄR/2004 im *Auditorium Marianum* in Perugia, Italien (Konzert der Preisträger beim XVI Klavierwettbewerb *piccole mani* des Vereins *Associazione Musicale Frescobaldi*).

- "**Strophen, Etüde für Roman**" für Klavier. Worpswede, 25/APR/2002. [3'00"] 1 Seite. UA: Diego López am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

- **Autoblues** für Klavier. Lilienthal, 30/MAI/2002. [1'10"] UA: Nelson Benítez am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Zweite Fassung: für Violine und Cello (Bremen, 7/NOV/2015).

- "**Es geht noch**" Blues für Klavier, Etüde für Anfänger. Worpswede & Bremen, 29/AUG-5/SEP/2002. [1'15"] 1 Seite. Zweite Fassung für Sextett (Gitarre, Dulcimer, Klavier, Vibraphon, Bass & Schlagzeug) entstanden am 5/OCT/2003 in Köln (für den Kurzfilm "*Mesa para dos*").

- "**Deleidades**", Kanon Baguala-artig für Klavier. Bus Bremen -> Worpswede, 12/SEP/2002. [1'00"] 1 Seite. Delia Geddes zum 48. Geburtstag gewidmet. Uraufführung durch Helga Beier am 21/MÄR/2010 im Gemeindesaal Alte

Schule der *Zionskirche* in Worpswede, während der Show "*Worte und Töne auf dem blauen Klavier*", gegeben zusammen mit der Dichterin Christine Mattner (Reihe *Worpsweder Orgelmusik* Nr. 227).

- "**Caminata nocturna (por Colonia)**" [Nachtspaziergang (in Köln)], für Klavier (für Schüler). Köln, 22/SEP/2002. [1'45"], 1 Seite. UA der Klavierfassung: Nelson Benítez am 17/DIC/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Es gibt eine zweite Fassung für zwei Blockflöten, SA oder AT, 22/SEP/2002 in Köln. Dritte Werkfassung: für zwei Bratschen (Worpswede 20/JUN/2007). Uraufführung durch Narine Zakharyan & So Fukushima am 18/FEB/2011 in der *Hochschule für Künste* Bremen, "*Studiokonzert Viola*" (Klasse Prof. Esther van Stralen). Vierte Fassung: für zwei Flöten (Mar del Plata, 6/OKT/2011). Fünfte Fassung: für zwei Violinen (Bremen, 8/JAN/2018).

- "**Lark in the Dark**" [Lerche im Dunkel] für Klavier. Im Zug Bremen->Köln, 22/NOV/2002. [1'15"] UA am 28/MAR/2004 durch Arianna De Stefani (6 Jahre alt) im *Auditorium Marianum* in Perugia, Italien (Konzert der Preisträger beim XVI Klavierwettbewerb *piccole mani* der *Associazione Musicale Frescobaldi*). Deutsche Erstaufführung durch Juan María Solare am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*". Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 9/FEB/2014 im *Auditorium* der *Hochschule für Künste* Bremen (im Rahmen der *Hochschultage 2014*). Es gibt eine zweite Fassung (des Komponisten) für zwei Geigen (Köln, 26/NOV/2002); dritte Werkfassung für zwei Bratschen (Worpswede, 20/JUN/2007). Uraufführung durch Duk Jin & Karol Grondzel am 18/FEB/2011 an der *Hochschule für Künste* Bremen, "*Studiokonzert Viola*" (Klasse Prof. Esther van Stralen).

- "**Precaentamiento personal: Estudio en LA menor**" (Privates Vorwärmen: Etüde in A moll), für Klavier (Zyklus technischen Etüden). Lilienthal & Worpswede, Mitte 2002. [2'00"]

- "**Strassencafé**", Etüde für Anfänger, für Klavier. Worpswede, 17/JAN/2003. 1 Seite. [0'40"] Zweite Fassung für Quartett (Gitarre, Klavier, banjo tenor & E-bass), 8/OKT/2003 (für den Kurzfilm "*Mesa para dos*"). UA (Klavierfassung): Diego López am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Europäische Erstaufführung am 28/MAR/2004 durch Lorenzo Perri (14 Jahre alt) im *Auditorium Marianum* in Perugia, Italien (Konzert der Preisträger beim XVI Klavierwettbewerb *piccole mani* der *Associazione Musicale Frescobaldi*).

- "**Langostango**", Etüde für Anfänger, für Klavier. Worpswede, 23/JAN/2003. [1'10"] Veröffentlicht im Album *Arte del Tango* (Ricordi Munich, Sy 2765, März 2006). UA: Brian Benítez am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

- "**Continuando**", Etüde für Anfänger, für Klavier. Worpswede, 23/JAN/2003 & im Zug Köln->Bremen, 30/JAN/2003. [1'25"]. Zweite Fassung für Trio (Klavier, Flöte & E-Bass) geschrieben in Köln am 8/AUG/2003 (für den Kurzfilm "*Mesa para dos*"). Dritte Fassung für Bandoneon solo (Köln, 16/SEP/2003).

- "**Zeitfluss**", Etüde für Anfänger, für Klavier. Worpswede, 6-14/FEB/2003. [0'30"] Zweite Fassung für Quartett (Vibraphon, Marimba, E-Bass und Röhrenglocken), Köln 8/OKT/2003 (für den Kurzfilm "*Mesa para dos*"). UA (Klavierfassung): Brian Benítez am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

- "**Tesoro oculto**", Etüde für Anfänger, für Klavier. Worpswede, 25-26/FEB/2003. [1'00"] Uraufführung durch Ulrike Dehning am 28/MAY/2006 im Gemeindehaus der *Zionskirche* in Worpswede (75. *Orgelmusik*). Es gibt eine Werkfassung für Frauenchor unter dem Titel "*Verborgener Schatz*", und eine andere für Querflöte und Orgel.

- "**Truro Road**" für Klavier. Worpswede, 8/NOV/2003. [3'40"] Catherine Seymour, zehn Jahre danach, gewidmet. Uraufführung: durch Juan María Solare am 20/FEB/2017 in der Kirche St. Martin within Ludgate, London.

- "**Flatternd - Etüde für Larissa**" für Klavier. Bremen, Worpswede, Zug Bremen -> Köln; 21/NOV & 5/DEZ/2003. [1'30"] Uraufführung durch Helga Beier am 21/MÄR/2010 im Gemeindesaal Alte Schule der *Zionskirche* in Worpswede, während der Show "*Worte und Töne auf dem blauen Klavier*", gegeben zusammen mit der Dichterin Christine Mattner (Reihe *Worpsweder Orgelmusik* Nr. 227).

- "**Romanesca**" für Klavier. Buenos Aires, 9/DEZ/2003 & Köln, 31/JAN/2004. [1'00"] Marlene Heiland gewidmet.

- "**Sonatinina**" für Klavier. Vier Sätze: Sonatenform, Quasi un palindromo, Minuetto scherzante, Rondeau [30" + 15" + 10" + 15" = 1'10"] ISWC: T-802.796.922-9. Köln, 21-22/AUG/2004. Uraufführung durch Juan María Solare am 28/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen (Portraitkonzert "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Aufführung

durch Helga Beier am 21/MÄR/2010 im Gemeindesaal Alte Schule der *Zionskirche* in Worpsswede, während der Show "*Worte und Töne auf dem blauen Klavier*", gegeben zusammen mit der Dichterin Christine Mattner (Reihe *Worpsweder Orgelmusik* Nr. 227).

- "**Canción sin palabras a Paulina**" [Lied ohne Worte für Paulina], für Klavier. Köln, 1/SEP/2004. [1'05"]. An Josie "*Pauleona*" Bortz zu ihrem Geburtstag.

- "**Dodeca-Mambo**" für Klavier. Köln, 14/SEP/2004. [0'45"] Uraufführung durch den Komponisten am 21/JUN/2006 im *Círculo de Bellas Artes*, Madrid (*Fiesta de la Música* [Musikfest] organisiert von der Zeitschrift *Doce Notas*). Deutsche Erstaufführung: durch Juan María Solare am 13/DEZ/2013 im Kammermusiksaal der Universität Oldenburg (Vortrag "*Musik zwischen U und E, also Ü-Musik*", Reihe *Musik unserer Zeit*). Eine weitere Aufführung: Juan María Solare, 17/DEZ/2013, Theatersaal der Universität Bremen, Konzert "*Musik zwischen E und U, also Ü-Musik*". Britische Erstaufführung: Dylan Christopher, Di 23/OKT/2014 im *Swinburne Hall* des *Colchester Institute*, Sheepen Road, Colchester, Essex (England) im Rahmen des Piano Project organisiert vom Komponistenverein *Colchester New Music*.

- "**Precaentamiento personal: Mientras como una zanahoria con la otra mano**" [Privates Vorwärmen: als ich eine Karotte mit der anderen Hand esse] für Klavier, linke Hand allein (Zyklus technischer Etüden). Bremen & Worpsswede, 27/AUG-1/OKT/2004. [3'15"]

- "**Precaentamiento personal: Blind Octaves**" [Privates Vorwärmen: Blinde Oktaven], für Klavier (Zyklus technischer Etüden). Worpsswede, 1/OKT/2004. [0'30"]

- "**Tarantella**", für Klavier. Köln, 7/MAI/2005. [0'40"] Teil-Uraufführung (als "cortina") am 6/NOV/2015 durch Juan María Solare im Foyer des Theaters am Goetheplatz in Bremen, während der Milonga "Theater tanzt Tango". Zweite Fassung: für Violine und Cello (Bremen, 7/NOV/2015). Dritte Fassung: für Spieluhr (Bremen, JAN/2016). Vierte Fassung: Klarinette und Klavier (Bremen, 12/JUN/2018).

- "**Octango**", für Klavier. Köln, 9-10/MAI/2005 [1'30"] Es gibt eine zweite Fassung für Tenorsaxophone und Klavier (Genf, 25/JUL/2006). Dritte Fassung für Cello & Klavier (Genf, 25/JUL/2006). Vierte Fassung für Kontrabass & Klavier (Köln 30/OKT/2006). Fünfte Fassung für Baritonsaxophon & Klavier (Madrid 11/DEZ/2007). Sechste Fassung für Baßklarinetten & Klavier (im Flug Buenos Aires-Madrid 16/APR/2009). Siebte Fassung für Streichquintett (Bremen 5/NOV/2010). Achte Fassung: Trio mit Bass-Blockflöte, E-Bass und Keyboard (Bremen, 13/JUL/2011). Neunte Fassung: für Flöte und Klavier (Hamburg, 11/OKT/2013). Zehnte Fassung: Altflöte und Klavier (Hamburg, 11/OKT/2013).

- "**Barcarola**", für Klavier. Bremen, 13/MAI/2005. [1'45"] Uraufführung (als "cortina") am 6/NOV/2015 durch Juan María Solare im Foyer des Theaters am Goetheplatz in Bremen, während der Milonga "Theater tanzt Tango". Eine weitere Aufführung: Juan María Solare, Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Neoklassische Facetten*"), 19/JUL/2022. Britische Erstaufführung: durch Juan María Solare am 20/FEB/2017 in der Kirche St. Martin within Ludgate, London. Zweite Fassung: für Violine und Klavier (Bremen, 10/OCT/2017). Dritte Fassung: für Altflöte und Klavier (Bremen, 16/JUL/2018).

- "**Valsarín**", für Klavier. Bremen, Worpsswede & Köln, 12/MAI-21/AUG/2005. [2'30"] Uraufführung durch Komponisten am Klavier in seinem Konzert "*Eine kurze Gesichte des Tangos*"), Reihe "*Lunch concerts*" vom 14/NOV/2006 im Theatersaal der Universität Bremen. Aufgeführt von Juan María Solare am 28/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen (Portraitkonzert "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). In der CD *Tango Monologues* (2010) von Juan María Solare. Zweite Fassung: für Cello & Klavier (Worpsswede, 16/JUL/2011).

- "**Talismán**", Tango für Klavier. Köln, 31/OKT/2005. [2'30"] UA: *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen), 14/JAN/2006, der Komponist am Klavier. Auch aufgeführt durch den Komponisten am 24/MAI/2006 in der Emanuel-Lasker-Gesellschaft (Berlin) während des XII. Kongresses von *Chess Collectors International*. Spanische Erstaufführung durch den Komponisten am 21/JUN/2006 im *Círculo de Bellas Artes* in Madrid (*Fiesta de la Música* [Musikfest] organisiert von der Zeitschrift *Doce Notas*). Veröffentlicht im Album *Arte del Tango* (Ricordi Munich, Sy 2765, März 2006). Aufgeführt von Juan María Solare am 28/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen (Portraitkonzert "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 6/FEB/2010 im *Auditorium* der *Hochschule für Künste* Bremen (*Hochschultage*, unter dem Motto *Record & Play*). Wiederum aufgeführt durch Juan María Solare am 14/FEB/2010, Konzert "modern & Tango" (Reihe *Worpsweder Orgelmusik* Nr. 222) im *Gemeindesaal Alte Schule* der *Zionskirche* Worpsswede. Aufgeführt von Juan María Solare am DO 27/MAI/2010, Konzert "*Klavier I-*

bis 6-händig" im Theater der Universität Bremen. _Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 20/FEB/2011 im Festsaal der Filderklinik (Filderstadt, bei Stuttgart). _Aufgeführt von Juan María Solare am Sa 26/MÄR/2011 im Klub "Noch besser leben" in Leipzig. US-Amerikanische Erstaufführung: durch Juan María Solare am 23/OKT/2013 im Rudder Theater der *Texas A&M University*, College Station, Texas. Zweite Fassung: für Saxophone und Klavier (DEZ 2005). Dritte Fassung: für Cello & Klavier (OKT 2006). Vierte Fassung: für Gitarre und Klavier (JUL 2007). Fünfte Fassung: für Violine und Klavier (Köln, 15/JUL/2007). Sechste Fassung: für Klarinette & Klavier (Madrid, 8/JAN/2008). Siebte Fassung: für Trompete und Klavier (Bremen, 2/FEB/2015).

- "**WaltzApp**" [ex "Valsecillo"]. Bremerhaven, 12/OKT/2006 und Bremen 11/SEP/2016. [2'30"] Uraufführung: Juan María Solare (Klavier), 27/MAI/2018, Christuskirche, Harpstedt. Argentinische Erstaufführung: Valentina Díaz-Frénot, Staatsbibliothek (Saal Mariano Moreno), Buenos Aires, Argentinien, 1/JUL/2018. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 8/JAN/2019 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Neue -und alte- Innigkeit*"). _Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 19/AGO/2021 in der Remberti Stiftung Bremen. _Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 24/OKT/2021 in der *Zionskirche* in Worpswede, Rezital "*100 Jahre Astor Piazzolla*". Zweite Fassung: für Altsaxophon und Klavier (Bremen, 3/AUG/2017). Dritte Fassung: für Klarinette und Klavier (Bremen, 14/AUG/2017). Vierte Fassung: für Violine und Klavier.

- "**Röckchen/Rockcito**" für Klavier. Bremen, 13/JUL & 31/AUG/2007, Worpswede, 1/SEP/2007. [1'00"]

- "**Albumblatt**" für Klavier. Bremen, 9/OKT/2007 & Worpswede 16/OKT/2007. [3'40"]

- "**Randbemerkung**" für Klavier. Worpswede, 3/FEB/2008. [1'00"]

- "**Licha**" für Klavier. Genf, 17-19/AUG/2008. [2'45] An Luisa Listur. Uraufführung durch Juan María Solare am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*". Zweite Fassung: für Bandonion & Klavier; Uraufführung: Nicolás Enrich (Bandonion) & Juan María Solare (Klavier), *Bains du Pâquis*, Genf (Schweiz), 12/AUG/2009, im Rahmen des *festival de l'aube*. Dritte Fassung: für Quartett (Klarinette, Akkordeon/Bandonion, Cello & Klavier), Bremen 12/JAN/2011. Uraufführung: Quartett *tango catz*, jazzklub "*Giant Steps*" in Svendborg (Dänemark) am 14/APR/2011.

- "**Ochenta diciembres**" [Achtzig Dezembren] für Klavier. Berlin (17/JUL), Bremen (19/NOV), Worpswede (20 & 25/NOV/2008). An Erna Dehning zum 80 Geburtstag. Britische Erstaufführung (und Uraufführung der Fassung für Klavier Solo) durch Juan María Solare am 12/DEZ/2009 im "*Rojo y Negro Christmas Party*" (Weihnachtsparty des *Clubes rojoynegro*) im *Latvian House* (Lettisches Haus), London. Zweite Fassung: für Klarinette, Cello & Klavier (Köln, 26/NOV-1/DEZ/2008). Uraufführung am 20/DEZ/2008 durch Ibrahim Gunbardhi (Klarinette), Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) im Restaurant des *Hotels Deutsche Eiche*, Bremen, Party für die 80 Jahre von Erna Dehning. Dritte Fassung: Violine & Klavier (Bremen, 8/NOV/2010). Vierte Fassung: Klarinette und Klavier (Bremen, 16/DEZ/2012). Uraufführung am 16/DEZ/2012 durch Ibrahim Gunbardhi (A-Kl) und Juan María Solare (Klavier), Hauskonzert bei Erna Dehning (Bremen).

- "**Glockenvogel**" [*Procnias nudicollis*] für Klavier. Genf, 30-31/DEZ/2008. [1'45"] An María Luján Juárez de Kohan. Uraufführung: Juliane Dehning (Orgel), 23/NOV/2013, während *Gedenkfeier für stillgeborene Kinder* in der *Trauerhalle* des *Alten Friedhofes* in Schwerin. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 8/JAN/2019 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Neue -und alte- Innigkeit*"). Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 13+14/NOV/2021 in der Musikschule Bremen (Project *Klangräume*, im Rahmen vom "Kunst.Hafen.Walle 2021").

- "**Precaentamiento personal: la derecha se mueve pero la izquierda canta**" [Die Rechte bewegt sich aber die Linke singt]. Bremen, 7, 12-13/APR/2010. [2'00"]

- "**Precaentamiento personal: Si esto no te suena a Czerny es que nunca hiciste técnica**" [Wenn dies für dich nicht nach Czerny klingt, zeigt, dass du nie technik gemacht hast], für Klavier (Zyklus von technischen Preluden). Bremen, Filderstadt & Worpswede, 20/FEB-10/MAR/2011. [3'00"]

- "**Remanso**" [Stauwasser], für Klavier. Erste Fassung (lead sheet): Bremen, 19+23/JUN/2011. Klavierfassung: Bremen, 26/JUL/2011. [3'30"]

- "**Don't major in minor things**" [Spezialisiere dich nicht für Kleinigkeiten], Miniatur für Klavier. Bremen,

5/DEZ/2011. [1'00"] Zweite Fassung: für Quartett (Flöte, Klarinette, Altsaxophon, Fagott), Bremen 29/DEZ/2015.

- "**Aria vetusta**" [Uralte Arie] für Klavier (oder Cembalo). Bremen & Worpswede, 4 & 28/MAI/2012 (Fassung *parrilla* / lead sheet). [4'00"]

- "**Gonechos**" [Conejos/Kaninchen], Miniatur für Klavier. Worpswede, 20/JUN/2012. [1'00"] Für Luise Gassmann.

- "**Flora**", für Klavier (Teil des Zyklus "*Gente lejana*"). Bremen (Lesum), 22/AUG/2012. [2'15"]. An Florentina Acevedo, *in memoriam*. Beinhaltet in der CD *Sombras blancas*. Uraufführung durch Juan María Solare am 8/JAN/2019 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Neue -und alte- Innigkeit*").

- "**Liviandad**" [Leichtigkeit] (implizite Filmmusik), für Klavier. Bremen, 1/SEP/2012. [2'45"] [ISWC: T-803.325.520-9] Uraufführung durch Juan María Solare am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*".

- "**Trost**", für Klavier. Bremen, 4/OKT/2012. [2'15"] Zweite Fassung: für Sopran-Blockflöte und Klarinette (Bremen, 29/OKT/2012). Dritte Fassung: für Gitarre, Kontrabass und Schlagzeug (Bremen, 26-27/JUL/2013). Vierte Fassung: für Klarinette und Bassklarinetten (Worpswede, 1/SEP/2013). Fünfte Fassung: für Altsaxophon und Tenorsaxophon (Worpswede, 1/SEP/2013). Sechste Fassung: für Flöte, Kontrabass und Perkussion (College Station, TX, 16/OKT/2013). Siebte Fassung: für Violine und Cello (Worpswede, 24/AUG/2014). Achte Fassung: für zwei chromatische Leier (Bremen, OKT/2012). Neunte Fassung: für Violine und Viola (Bremen, 23/OKT/2018).

- "**Mikrovariationen über "Wenn ich ein Vöglein wär"**", für Klavier. Bremen, 7/NOV/2012. [1'45"] Vor-Uraufführung: Juan María Solare (Klavier), 19/NOV/2012 in der *Hochschule für Künste* Bremen (Kammermusiksaal).

- "**Unfolding story**" [Entfaltende Geschichte] für Klavier. Bremen (Lesum), 25/JUL/2013. [2'00"]

- "**Handwritten Runes**" [Handgeschriebene Runen] für Klavier. Original für Blechbläser: Bremen, 28/JUL-4/AUG/2013. Fassung für Klavier: Bremen, 4/AUG/2013. [1'15"]

- "**Bouquet**" [Blumenstrauß], *andante canonico* für Klavier (oder ein anderes Tasteninstrument). Bremen, 6/NOV/2014. [1'00"] An Anke Bräuler. Zweite Fassung: für zwei Melodieinstrumente.

- "**Edelmira**", für Klavier (Teil des Zyklus "*Gente lejana*"). Bremen, 22/AUG-2/SEP/2016. [2'45"] An Edelmira Rodríguez, *in memoriam*.

- "**Flats**", ein urbanes Ballett für Klavier. Bremen, 14/SEP/2016 [1'50"]. Uraufführung durch Juan María Solare im Konzert "*Wo liegt die Würze?*" am 12/FEB/2017 im *Auditorium der Hochschule für Künste* Bremen, im Rahmen der *Hochschultage 2017*. Britische Erstaufführung: durch Juan María Solare am 20/FEB/2017 in der Kirche St. Martin within Ludgate, London. Zweite Fassung: für Spieluhr/Spieldose.

- "**Viernes con la agenda repleta**" [Freitag mit einem vollen Kalender] (blues, parrilla: Bremen, 21/OCT/2016).

- "**Precaentamiento personal: Estudio octatónico nr. 1**", für Klavier (Zyklus von technischen Preluden). Bremen, 10-11/MAI/2017. [2'00"]

- "**Elenas Welt**", für Klavier. Bremen, 3-4/AUG/2017. [1'00"]

- "**Monigotas**", für Klavier. Bremen, 29-30/NOV/2019. [1'00"]

E) MIT GESANG / STIMME

- "**Canción II**" [II. Lied] (Text: Garcilaso de la Vega) für Gesang und Klavier. (Buenos Aires, 1982) [1'30"]

- "**Vocalise**" für Gesang und Klavier. (Buenos Aires, circa 1982) [2'00"]

- "**Luces y sombras**" [Lichter und Schatten] für Singstimme und Klavier. Text (Spanisch): Amelia Saftich (Musik:

Buenos Aires, circa 1982; Text: circa 1985) Übersetzung ins Englische von beiden Autoren, San Martín de los Andes & Bremen, 12-15/FEB/2013. [2'] Zweite Fassung: für Klarinette und Klavier (Bremen, 26/APR/2017). Dritte Fassung: für Singstimme, Klarinette und Klavier (Bremen, 7/APR/2021). Uraufführung: Sa 13/NOV/2021, "V Festival andino patagónico de clarinetes", Teatro San José, San Martín de los Andes, durch das Trio "*Leidis en concierto*": Lorena Matus (Sopran), Amelia Saftich (Klarinette) und Marcela Falloni (Klavier).

- "**Ajedrez I y II**" [Schach I und II] (Text: Jorge Luis Borges); Mezzosopran oder Bariton und Klavier (1986) [2'+ 2'30"] Mauricio Carlón gewidmet. **Ajedrez I** wurde am 11. Mai 2001 in der Volkshochschule Düsseldorf durch Cristina Haigis (Soprano) und den Komponisten (Klavier) uraufgeführt und von beiden Interpreten auch am 20. Oktober 2001 am *KulturCafé Modigliani* ebenfalls in Düsseldorf aufgeführt.

- "**Ambos lados del ocaso**" [Beide Seiten der Dämmerung] (Text: Jorge Luis Borges); für Bratsche und Sopran (1989) [7'15"]

- "**Más allá del amor**" [Jenseits der Liebe] (Text: Javier Adúriz); für Mezzosopran, Geige, Bratsche und Klarinette (Madrid, April 1992) [3'00"] Uraufführung am 25/JULI/1992 während der 36. Ferienkurse für neue Musik in Darmstadt durch Susanne Tieber (Sop), Davide Soddu (Violine), Anastasia Solberg (Bratsche), Heather Corbett (Klarinette); Roger Heaton (Leitung). Argentinische Erstaufführung: *Grupo Encuentros* (Ltg. Alicia Terzián), Eröffnungskonzert des *Festival Encuentros*, Buenos Aires, 21/AUG/2006. Noch eine Aufführung durch das *Grupo Encuentros* am 2/AUG/2010 im Hörsaal des *Consejo Profesional de Ciencias Económicas*, Buenos Aires.

- "**Ich trage allein**" (Text: Friedrich Rückert); für Sopran und Klavier. (Göttingen, 1993) [1'30"]

- "**Schwächen**" (Text: Bert Brecht), Lied für eine Stimme und ein beliebiges Melodieinstrument. (Köln, 1993) [2'] UA: durch Ligia Liberatori (Sopran) und Ulrich Krieger (Tenor Saxophon), während der 37. Darmstädter Ferienkurse für neue Musik, 3/AUG/1994. Argentinische Erstaufführung durch Guillermo Milano (Bariton) und Gabriel Domínguez (Klarinette) am 10/APR/2004 in der *Iglesia Luterana Danesa* (dänischen lutherischen Kirche) in Tandil (Arg.). Mexikanische Erstaufführung: Sheila López (Sopran) & Edgar Gutiérrez (Flöte), *Casa Municipal de Cultura* (Saal *Santiago*), Zacatecas, 5/AUG/2006 (dieses Konzert wurde "*Debilidades*", Schwächen, genannt).

- "**Ligia Lieder (die abstrakte Klaustrophobie der Wüste)**", vier Lieder für Sopran und Piano, Texte von Javier Adúriz (1. La sombra - der Schatten, 2. El instante - der Augenblick, 3. La tarde - der Abend, 4. Distancia - Entfernung). (1993-1994) [11'25"]. Gabriela Liberatori gewidmet. UA durch Eiko Morikawa (Sopr) und den Autor (Klavier) während der 37. Darmstädter Ferienkurse für neue Musik, 3/AUG/1994.

- "**fast verzagen**", Lied für Mittelstimme und Klavier. Text: Heinrich Heine. Berlin, 13/JAN/1995. [2'00"]

- "**Black Bart**", Musiktheaterlehrstück für eine lieber langhaarige Sängerin. Texte von Charles E. Bolton. (Buenos Aires, MAI 1993 und Köln, FEB 1995) [1'10"]. 4 Seiten. Ligia Liberatori gewidmet. Uraufführung durch Ligia Liberatori am 23/JUN/1995 an der Musikhochschule Köln. Ausgewählt von Hans-Joachim Hespos (Ganderkese) in einem internationalen Wettbewerb für 1-Minute Dauer Werke, wurde von Manuela Ochakowski am 11/11/1995 im "kleinen Haus" in Delmenhorst aufgeführt (diese Version wurde von der Deutschen Welle am 2.1.1996 ausgestrahlt). Aufgeführt von Ligia Liberatori am 17/JUL/2001 in der Aula 2 der Universität zu Köln.

- "**Pope**" [Papst], Rezitation für Stimme allein. Text von Alfred Edward Housman. Köln und Saint-Germain des Angles (Évreux, Frankreich), 9-27 Juli 1996. [17'00"]. 5 Seiten. Vor-Uraufführung durch Ligia Liberatori am 28/JAN/1998 in "Den Gewölben" (Köln). Offizielle Uraufführung: Ligia Liberatori am 27/MAI/1998 im Saal "*Freie Kammerspiele Köln*". Aufgeführt von Marc Aisenbrey am 21/JAN/1999 und von Julius Pfeifer am 18/FEB/1999, beide an der Stuttgarter Musikhochschule. Aufgeführt von Ligia Liberatori am 24/APR/1999 in Dresden (Theatermesse) und am 29/JUN/99 in Luxemburg (Festival "*Cour des Capucins*") und am 23, 24 und 25/JUL in Art in Beaufort (Lux). Aufgeführt von Ligia Liberatori am 17/JUL/2001 in der Aula 2 der Universität zu Köln.

- "**Anfangs**" (Text: Heinrich Heine), für Bariton, Klarinette, Horn und Violoncello (Köln, 28/Aug-12/Sept. 1996) [3'35"]

- "**Catharsis (before night comes) Stimmstück III, per voce femmine**" für Frauenstimme. Phonetischer Text. (Köln, März-April 1997 und Worpsswede Juni 2001) Ligia Liberatori zu ihrem 3³ Geburtstag gewidmet. [Ca. 7'00"] Uraufführung durch Elena Montaña am 20/SEP/2006 im *Festival Internacional de Música de Alicante* (Spanien),

Eröffnungskonzert. Wiederum aufgeführt durch Elena Montaña am 27/DEZ/2008 im Saal *Espacio Temporal* (Madrid).

- "**Delicias del balón (pan y fútbol)**" [Wonnen des Balles (Brot und Fußball)]. Für einen Sprecher (eine Sprecherin). Eigener Text auf Spanisch. (Köln, 2-4 März 1999, Korrekturen bis 15/MAI/2004) [ca. 5-8'00"]

- "**Luz de fondo**" [Tiefes Licht], für Contralto und Violoncello. Text: Lucrecia Romera. (Flugzeug Buenos Aires -> London, 20/OKT/1999, Details in Köln am 1/NOV/1999.) [1'45"] Uraufführung am 15/DEZ/1999 am *Centro Cultural Recoleta* in Buenos Aires, durch Victoria Zotalis (Contralto) und Fabio Loverso (Cello).

- "**Postmodern Psalm**", für Kazoo-Quartett (SATB). Ohne Text. (An Zügen, Busen und Strassenbahn, 14-20/NOV/1999). [5'15"]

- "**Nachts**", ein lyrisches Monodram für Bariton, Klarinette, Trompete und Gitarre. Text von Franz Kafka (von Max Brod gerettet). Köln, 8/MAI-26/JULI/2000. Silke Kleemann gewidmet. [12'00"] Wird uraufgeführt durch Stefan Schauer (Bar), Michele Marelli (Klr), Friedemann Boltes (Tpt) und Alexander Eugster (Git) im Norden Deutschlands im SEP/2001.

- "**Presenze-Memorie-Colori-Respiri (Haiku Nr 3 - suono non statico)**" für (weibliche) Singstimme, Trompete und Fagott. Erste Fassung: graphische Partitur. Köln, 12-16/MÄR/2001. [5'00"]

- "**Mala leche**", quasi eine ländliche Milonga für Gesang und Klavier. Text von Javier Adúriz. Köln, 21-29 April 2001. Cristina Haigis gewidmet. [4'00"] 4 Seiten. Uraufführung am 20/OKT/2001 durch Cristina Haigis (Soprano) und Juan María Solare (Klavier) im *Café Modigliani*, Düsseldorf.

- "**al trabajo**" [an die Arbeit] für einen monotonen Sprecher. Idee: London um 1998, Realisation: Darmstadt März 2002. [1'00"]

- "**Milongas grecolatinas**" [Griechisch-lateinische Milongas] für Stimme und Gitarre oder Klavier (und Bass *ad libitum*). Texte: Pedro Lastra. [Gesamtdauer: 14'10"] Gesamt-Uraufführung: Moxi Beidenegl (Mezzo) + Juan María Solare (Klavier), 8/SEP/2013, Gemeindesaal der Zionskirche, in Worpswede; Rezital "*Neues Kunstlied aus Argentinien*". Noch eine Gesamtauführung durch Moxi Beidenegl (Mezzo) + Juan María Solare (Klavier), 2/NOV/2013, Alfred-Schnittke-Akademie, Hamburg, *Festival Eigenarten*, Programm *Tango-Metamorphosen*.

* "**Plinio revisitado**" [Plinius revidiert/wiedersehen] für Stimme und Gitarre. Text: Pedro Lastra. Salzburg, 8/OKT/2002 (Korrekturen: Köln 28/OKT/2002). [1'30"] Felix & Cristina Haigis gewidmet. UA durch Natalia Chernyavska (Gesang) & Andreas Lieberg (Gitarre) im Gemeindehaus der Zionskirche, Worpswede am 31/MAI/2003. Eine weitere Aufführung durch das *Orquesta no Típica* (Ltg.: Juan María Solare) am 3/FEB/2013 im Gemeindesaal "Alte Schule" der Zionskirche in Worpswede (Konzert "Wintertango", Sänger: Martin Kramer). Zweite Fassung: für Altflöte, Klavier und Cello. Uraufführung durch Iris Höfling (Flöte), Andreas Pott (Cello) & den Komponisten (Klavier) in der *Volkshochschule* Bremerhaven am 12/OKT/2006 (Reihe *TonSpur* Nr. 36, Konzert der Gruppe *QuinteTTTango*). Noch eine Aufführung Iris Höfling (Fl), Andreas Pott (Vcl) & Juan María Solare (Pno) am 5/MÄR/2010 während eines Portraitkonzertes bei Walter Samsel in Bremerhaven (Konzert des Ensembles "Halle X"). Dritte Fassung: Violine, Cello und Klavier (Uraufführung: *Orquesta no típica*, Universität Bremen, 29/JUN/2006). Vierte Fassung: Klarinette, Cello *ad libitum* & Klavier (OKT/2006), Uraufführung: Iván Martínez (Klar) & Alfonso Vázquez (Klav), *Casa Municipal de Cultura*, Zacatecas, Mexico, 3/MAR/2007. Deutsche Erstaufführung: 10/JUN/2008 (*Kulturwerkstatt westend*, Bremen) durch Ibrahim Gunbardi (Kl), Juliane Dehning (Vcl) & Juan María Solare (Klavier). Wiederum aufgeführt durch die gleichen Interpreten am 20/DEZ/2008 im Restaurant des *Hotel Deutsche Eiche*, Bremen, in der Party zum 80. Geburtstag von Erna Dehning. Fünfte Fassung: Querflöte & Orgel, Bass oder Cello *ad libitum* (7/OCT/2006). Uraufführung: Susanne Meier (Flöte) & der Komponist (Orgel), 8/OCT/2006, *Zionskirche* Worpswede. Wiederum aufgeführt am SA 22/NOV/2008 durch Susanne Rohloff (Flöte), Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Orgel) während *Gedenkfeier für stillgeborene Kinder* in der *Trauerhalle des Alten Friedhofes* in Schwerin. Sechste Fassung: Geige und Gitarre (Bus Worpswede->Bremen, 10/DEZ/2008). Siebte Fassung: Bandoneon, Cello & Klavier (Bremen, 10/NOV/2009). Uraufführung: Rafael Velasco (Bandoneon), Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am Fr 27/NOV/2009 im *Dodohaus*, Berlin.

* "**Meditación de Teseo**" [Meditation/Versenkung von Theseus] für Gesang und Gitarre. Text: Pedro Lastra. Köln, 3-4/NOV/2002. [2'30"] Zweite Fassung: für Altflöte, Klavier und Cello. Uraufführung durch Iris Höfling (Flöte), Andreas Pott (Cello) & den Komponisten (Klavier) in der *Volkshochschule* Bremerhaven am

12/OKT/2006 (Reihe *TonSpur* Nr. 36, Konzert der Gruppe *QuinteTTTango*)._Noch eine Aufführung: Iris Höfling (Fl), Andreas Pott (Vcl) & Juan María Solare (Pno) am 5/MÄR/2010 während eines Portraitkonzertes bei Walter Samsel in Bremerhaven (Konzert des Ensembles "Halle X"). Dritte Fassung: Violine, Cello und Klavier (Uraufführung: *Orquesta no típica*, Universität Bremen, 29/JUN/2006). Vierte Fassung: für Gesang, Klavier und Cello (Uraufführung: Moxi Beidenegl [Gesang], Juan María Solare [Klavier] & Martin Kayser [Cello], Konzert des *Orquesta no típica*, Universität Bremen, 31/JAN/2008). Österreiche Erstaufführung durch das *ensemble Tangente* (Moxi Beidenegl, gesang; Juliane Dehning, Cello; Juan María Solare, Klavier) am 26/ und 28/APR/2009 im Theater ORPHEUM in Graz, Österreich, in der Tanz-Theater Show "Tango" (von Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer)._Britische Erstaufführung (ohne Cello) durch Myrna Moreno (Mezzo) & Juan María Solare (Klavier) am 3/SEP/2009 im *Bolívar Hall* (Botschaft Venezuela), London._Noch eine Aufführung (ohne Cello) durch Moxi Beidenegl & Juan María Solare am Fr 24/JUN/2011 im Eröffnungsfest des "Salon" in Hamburg, und am Sa 25/JUN/2011 im Fest zum 20. Selbstverwaltung der *Falkenried-Terrassen* in Hamburg. Noch eine Aufführung durch Moxi Beidenegl (Stimme), Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier), 3/NOV/2011 im *Goldbekhaus*, Hamburg, im Rahmen des Festivals *Eigenarten*._Noch eine Aufführung (ohne Cello) durch Moxi Beidenegl und Juan María Solare am Sa 26/MAI/2012 in der *Pagoda Delicatino*, Bremen. Fünfte Fassung: Klarinette, Cello & Piano; Worpsswede 19/MAI/2008. Uraufführung: 10/JUN/2008 (*westend*, Bremen) durch Ibrahim Gunbardhi (Kl), Juliane Dehning (Vcl) & Juan María Solare (Klavier). Noch eine Aufführung im Rezital "*Justango*" vom *Duo 66*: Ibrahim Gunbardhi (Klarinette) & Juan María Solare (Klavier) am Mo 20/JUN/2011 in der Martini-Kirche in Bremen-Lesum (im Rahmen des Festivals *Sommer in Lesmona, 18. Burglesumer Kulturtag*). Sechste Fassung: für Flöte, Cello und Klavier (oder Orgel). Uraufführung am SA 22/NOV/2008 durch Susanne Rohloff (Flöte), Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Orgel) während *Gedenkfeier für stillgeborene Kinder* in der *Trauerhalle des Alten Friedhofes* in Schwerin. Siebte Fassung: Geige und Gitarre (Bus Worpsswede->Bremen, 10/DEZ/2008). Achte Fassung: Bandoneon, Cello & Klavier (Bremen, 10/NOV/2009). Uraufführung: Rafael Velasco (Bandoneon), Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier) am Fr 27/NOV/2009 im *Dodohaus*, Berlin.

* "**Reflexiones de Aquiles**" [Überlegungen von Achilles]. Version für Gesang und Klavier. Text: Pedro Lastra. Köln, 10/FEB & 4-6/MAR/2003. [1'30"]

* "**Sísifo**" [Sisyphus] Version für Gesang und Klavier. Text: Pedro Lastra. Köln, 23-24/FEB 2004. [6'20"]

* "**Espero cada día que cante la sirena**" [Ich erwarte jedem Tag, dass die Sirene singt] für Gesang und Klavier. Text: Pedro Lastra. Köln, 10/FEB/2004. [2'20"] Eine weitere Aufführung am 21/DEZ/2014 durch Moxi Beidenegl (Gesang) und Juan María Solare (Klavier) im *Kulturladen* in Hamburg. Eine weitere Aufführung am 9/JAN/2015 durch Moxi Beidenegl (Gesang) und Juan María Solare (Klavier) im *Goldbekhaus* in Hamburg. Zweite Fassung: für Frauen Vokalquartett (SSAC), Bremen FEB/2018.

- "**Diálogo de la sombra**" [Dialog des Schattens] für Sopranistin und Gitarre. Text: Pedro Lastra. Salzburg, 11/OKT/2002. [1'30"] Cristina Haigis gewidmet. Zweite Fassung: für Flöte und Gitarre (Bremen, 20/FEB/2012).

- "**Fyr**", *Lieder parlati* für Rezitator und Klavier (eventuell nur ein Interpret). Salzburg und Köln, Okt 2002. [11'05]

I) **Warning!** [Warnung!] (Text auf Englisch) [1'50"]

II) **Matafuego** [Feuerlöschgerät] (Text auf Spanisch) [4'00"]

III) **Incendio Boschivo** (Text auf Italienisch) [3'30"]

IV) **Rauchen** (Text auf Deutsch) [1'45"]

- "**Fall-Out (eine stille Katastrophe)**" für Gesang (weibliche oder männliche Stimme) und Klavier. Text: Nadeschda Petrowna Wigowskaja, Augenzeuge des Tschernobyl-Desasters. Worpsswede, diverse Züge, Salzburg und Köln, 19/SEP-28/OKT/2002. [4'30"] 5 Seiten. Der Stiftung "*Kinder von Tschernobyl*" gewidmet.

- "**Fiel a la tierra**" [Treu zur Erde], fünf Lieder mit Texten von Pedro Lastra. Für soprano und Klavier. Salzburg & Köln, 2002-2003. Agueda Abad-Pagés gewidmet.

I) **Diálogo del porvenir** [Dialog der Zukunft]. Salzburg, 2-8/OKT & Köln 28-29/OKT/2002. [2'45"] Uraufführung am 22/MÄR/2003 im Gemeindehaus der *Zionskirche*, Worpsswede, durch Agueda Abad-Pagés (Sopran) und die Komponisten (Klavier).

II) **El vigía**

III) **Los emisarios**

IV) **Fragmento** [Fragment] Salzburg 8-9/OKT/2002 und Köln 31/MÄR-19/APR/2003. [1'35"]

V) **Canción del pasajero** [Lied des Reisendes]. Salzburg, 8/OKT/2002 [1'50"]

- "**Aus der Niemandrose**", zwei Lieder mit Texten von Paul Celan, für Gesang und irgendwelche melodisches

Instrument (Violine, Bratsche, Cello, Klarinette, Altflöte oder Englisch Horn):

I) *Stumme Herbstgerüche* (2'15") Worpswede & Flug Bremen-London, 16/NOV/2002

II) *Erratisch* (2'00") London, 16/NOV/2002.

- **SCHADE (Requiem für die Vergessene)**, sechs Szenen für zwei Sänger (Mann und Frau), Trompete und Klavier. Madrid & Köln, 7-27 Mai 2003 [7'30"]

- **"Ernste Stunde"** für Gesang und Klavier (Adaptation des gleichnamigen Werkes für Chor). Zwei Versionen: für weibliche und männliche Stimme. Im Zug Bremen-Köln, 16/JUN/2003. Text: Rainer Maria Rilke. [3'35"] Aufnahme: Kresimir Strazanac (Bariton) und Juan María Solare (Klavier), Stuttgart, 11-13/JUN/2015. Zweite Fassung: für Bariton und Streichquartett (Zug Stuttgart-Bremen, 13/JUN/2015).

- **"Sonetos Fonéticos"** [Phonetische Sonette], Lautgedicht-Zyklus; abstrakte Rezitative (für einen Solisten, im Prinzip). Sie dürfen einzeln aufgeführt werden. Der gesamte Zyklus wird aus 14 Stücken bestehen.

- **Nr 1:** Im Zug Köln-Bremen, 28/AUG/2003. [ca. 1'00"] Uraufführung: Juan María Solare, 6/MAI/2010, Theatersaal der Universität Bremen.

- **Nr 2:** Köln, 18/ABR/2004 & Zug Köln-Paris 6/AUG/2004 [ca. 1'00"]

- **Nr 3:** Köln, 20 & 28/APR/2004. [ca. 1'00"] Uraufführung: Juan María Solare, 6/MAI/2010, Theatersaal der Universität Bremen.

- **Nr 4:** Im Zug Paris-Köln, 7/AUG/2004. [ca. 1'00"]

- **Nr 5:** Alicante, 20/SEP/2006. [ca. 1'00"] An Elena Montaña.

- **Nr 6:** Alicante, 21 & 23/SEP/2006. [ca. 1'00"]

- **"Lost content"** [Verlorene Freude], *quasi una Baguala* für Stimme und drum (nur ein Interpret). Text: Alfred Edward Housman. Köln, 22/JUL/2004. [3'30"] Jimena Semiz gewidmet. Uraufführung durch Claudia Rolando, Buenos Aires (*La Manufactura Papelera*), 22/MÄR/2007. Noch eine Aufführung durch Claudia Rolando am 22/APR/2007 in Buenos Aires (*La Manufactura Papelera*). Europäische Erstaufführung: Juan María Solare, 6/MAI/2010, Theatersaal der Universität Bremen. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Mi 10/OKT/2012 im *Casa della Musica* in Bremen (Reihe "Bremer Komponistenkonzerte"). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Di 16/OKT/2012 im Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "Neue Konsonanz").

- **"Con pilcha azul"** [Mit blauem Kleid], Tango für Gesang und Klavier. Text: Aníbal Troilo (Brief an Astor Piazzolla vom Jahre 1967). Worpswede, 4-6/DEZ/2004 [3'15"]

- **"kleine Fabel"** für Sprechtrio. Text: Franz Kafka. In Zügen, Bussen, Bremen & Köln, 14-17/DEZ/2005. [10'00"] Pre-Uraufführung: Mitglieder des *Ensemble Neues Musiktheater* (Helga Beier, Aylin Leysieffer & Wolfgang Dürr, Leitung: Juan María Solare) am 12/JUN/2008 im Theater der Universität Bremen. Teiluraufführung: am 11/JUL/2008 im *Haus der Wissenschaft* Bremen (Helga Beier, Mauricio López, Wolfgang Dürr; Ltg.: Juan María Solare). Gesamturaufführung: *Ensemble Neues Musiktheater* (Juan María Solare, Aylin Leysieffer & Mauricio López) am 5/FEB/2009 im Theater der Universität Bremen. Wiederum aufgeführt durch die gleichen Interpreten am 15/FEB/2009 im *Gemeindesaal Alte Schule* der *Zionskirche* in Worpswede, Reihe "183. Worpsweder Orgelmusik".

- **"Rondel"** für Gesang und Gitarre (eventuell nur ein Aufführender). Text: Georg Trakl. Bremen & Worpswede, 20-21/JAN/2006. [3'15"] Zweite Fassung: für Flöte und Gitarre (Bremen, 20/FEB/2012).

- **"Einführung zu Malena (in Form eines Rezitativs)"** für Tenor & Continuo (Cembalo & Cello). Text: Juan María Solare. Köln, 16/APR/2006 (Ostersonntag). Fassung auf Spanisch: JMS, JUN/2022. [3'45"] Uraufführung: Martin Kramer (Tenor), Martin Kayser (Cello) und der Komponist (Klavier), Konzert des *Orquesta no típica* am 29/JUN/2006 im Theater der Universität Bremen. Wiederum aufgeführt von den selben Interpreten am 31/JAN/2008 im Theater der Universität Bremen. Noch eine Aufführung durch Martin Helbich (Gesang), Martin Kayser (Cello) und den Komponisten (Klavier), Konzert des *Orquesta no típica* im Theatersaal der Universität Bremen am 21/JAN/2010.

- **"Vacío blanco"** [weiße Leere] für Bariton und Klavier. Text: Silvia Dabul. Köln, 21 & 26/APR; Worpswede 12/MAI, Köln 13/MAI/2006. [4'00"] Víctor Torres gewidmet. Uraufführung durch Víctor Torres (Bariton) und Silvia Dabul (Klavier) am 30/JUN/2007 in der *Villa Ocampo* in San Isidro (Argentinien) während des Konzertes "*Los paraísos vulnerables*". Europäische Erstaufführung: Guillermo Anzorena (Gesang) & Silvia Dabul (Klavier), 5/JUN/2010, Stuttgart.

- "**Guaranga**", Landsmilonga für Gesang und Gitarre (oder Klavier). Text: argentinische Folklore, teilweise überliefert von Adolfo Bioy Casares und Jorge Luis Borges. Köln, Bremen & Worpswede, 20/AUG-14/SEP/2006 [2'45"] Zweite Fassung: für Gesang und Klavier. Uraufführung: Moxi Beideneagl (Gesang) & Juan María Solare (Klavier), 2/JUN/2010, *Theatrium Pupentheater*, Bremen (Konzert des *Ensemble Tangente*). Wiederholt durch beiden Interpreten am 3/JUN/2010 im Theater der Universität Bremen. Eine weitere Aufführung am 21/DEZ/2014 durch Moxi Beideneagl (Gesang) und Juan María Solare (Klavier) im *Kulturladen* in Hamburg. Eine weitere Aufführung am 9/JAN/2015 durch Moxi Beideneagl (Gesang) und Juan María Solare (Klavier) im *Goldbekhaus* in Hamburg (als Zugabe). Dritte Fassung: für Gesang, Cello und Klavier (Bremen, OKT 2011). Uraufführung: Moxi Beideneagl (Stimme), Juliane Dehning (Cello) & Juan María Solare (Klavier), 3/NOV/2011 im *Goldbekhaus*, Hamburg, im Rahmen des Festivals *Eigenarten*. Vierte Fassung: für Flöte und Gitarre (Bremen, 20/FEB/2012).

- "**On a sundial**" [Auf einer Sonnenuhr], für Solostimme. Text (auf Englisch): Henry van Dyke (1852-1933) zugeschrieben. Alicante, 24/SEP/2006. [4'30"]

- "**Geistliche Dämmerung**" für Gesang und Orgel. Text: Georg Trakl. Worpswede & Bremen (23/NOV), im Zug Bremen -> Köln (24/NOV/2006). [4'30"]

- "**Baumhaus**" für eine Frauenstimme (mit einem kleinen Schlagzeugsinstrument aus Metall). Text (deutsch) zusammengestellt von Wiebke Schmidt. Alicante, 28-29/SEP/2007. [ca. 2'00] Für die Theaterperformance "*Tanz auf unsicherem Boden*" von Wiebke Schmidt & Susanne Schwalbach (nicht verwendet).

- "**Debería decirte**" [Ich sollte dir sagen] für Gesang und Klavier. Für den Kurzfilm *Corazón en sombras* ("Herz in Schatten") von Medardo Amor & Angel Almazán (mit Text von beiden). Bremen, 30/NOV/2007 & Köln, 1/DEZ/2007. [ca. 2'00"] Aufgenommen von Elena Montaña für den erwähnten Kurzfilm. Uraufführung im Konzert durch das *Orquesta no Típica* (Solistin: Gudrun Zelle) am 8/JUL/2014 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Unabhängigkeits-Tango*"). Eine weitere Aufführung durch die gleichen Interpreten, 14/JAN/2020 im *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Noch ein Tango im Ärmel*".

- "**Lacquer Prints**" für Gesang und Schlagzeug (drei Instrumente *ad libitum*, aus Holz, Metal und Fell), ein oder zwei Aufführende. Texte: Amy Lowell (1874-1925). Worpswede, 30/DEZ/2007 - Madrid, 20/JAN/2008. [18'00"] An Thekla Ahrens.

- 1 - **Circumstance**
- 2 - **Nuance**
- 3 - **Nuit Blanche**
- 4 - **Yoshiwara Lament**
- 5 - **Outside a Gate**
- 6 - **Autumn**
- 7 - **Autumn Haze**
- 8 - **A Lover**
- 8 bis - **Interludio fugato**
- 9 - **To a Husband**
- 10 - **Road to the Yoshiwara**
- 11 - **Meditation**
- 12 - **Constancy**

- "**Un recuerdo que dejo**" [Eine Erinnerung, die ich hinterlasse] für Frauenstimme (Sopran oder Mezzo), Flöte, Klarinette, Harfe & Streichquartett (zwei Geigen, Bratsche & Cello). Text: Nezahualcóyotl (15. Jhd). Worpswede, Madrid & Bremen, 26/DEZ/2007-6/FEB/2008. [8'30"]

- "**Un barco, el mar y un cadáver en la playa**" [Ein Schiff, das Meer und ein Kadaver auf dem Strand] für Stimme Solo. Text: venezolanische Folklore. Madrid, 1-2/MÄR/2008. Für Marisa Busker. [3'40"]

- "**Conceptual Blues**", für Stimme und Klavier. Text: Juan María Solare. Im Zug Bremen->Berlin, 17/JUN/2008 & Berliner Flughafen (Tegel), 18/JUN/2008. [3'00"]

- "**Leyendas urbanas**" [Großstadtmythen] für Sprecher und Klavier. Text: Juan María Solare. [Gesamtdauer: 21 Minuten]

- I) *La chica de la curva* [Die junge Frau der Kurve / Die verschwundene Anhalterin]. Worpswede, 5-

6/JUL/2008 [3'00] Deutsche Fassung übersetzt von Juan María Solare & Juliane Dehning (Worpswede, 24/JUL/2008). Uraufführung (deutsche Fassung) durch Wolfgang Dürr (Rezitation) & Juan María Solare (Klavier) am 5/NOV/2008 im *Alten Fundamt* Bremen, Konzert *Inszenierte Musikgeschichten*. Wiederum aufgeführt von beiden Interpreten am 5/FEB/2009 im Theatersaal der Universität Bremen. Aufgeführt von Juan María Solare (Solo) am 14/FEB/2009 im *Auditorium* der *Hochschule für Künste* Bremen, Hochschultag "Brutstätte". Aufgeführt durch Wolfgang Dürr (Rezitation) & Juan María Solare (Klavier) am 15/FEB/2009 im *Gemeindesaal Alte Schule* der *Zionskirche* in Worpswede, Reihe "183. *Worpsweder Orgelmusik*". Aufgeführt (deutsche Fassung) von Juan María Solare am 28/JAN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen (Portraitkonzert "*Tango Nuevo & Neue Musik*")._Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Mi 10/OKT/2012 im *Casa della Musica* in Bremen (Reihe "Bremer Komponistenkonzerte"). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am Di 16/OKT/2012 im Theatersaal der Universität Bremen (Rezital "Neue Konsonanz")._Noch eine Aufführung durch Larissa Raumann (Erzählerin) und Juan María Solare (Klavier) am Di 15/JAN/2013 im Theatersaal der Universität Bremen._Noch eine Aufführung: Juan María Solare, 17/DEZ/2013, Theatersaal der Universität Bremen, Konzert "*Musik zwischen E und U, also Ü-Musik*". Eine weitere Aufführung durch Jan-Hendrik von Stemm (Erzähler) und Juan María Solare (Klavier) am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*"._Noch eine Aufführung: durch Juan María Solare am So 6/APR/2014, Theater *La Ranchería* (Buenos Aires); Konzert nr. 181 des Vereins *Sonoridades Alternativas*._Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 25/APR/2014 in der *Legislatura Porteña* (Reihe *Música Clásica Argentina*), Buenos Aires. Britische Erstaufführung durch Juan María Solare am 23/MAI/2014 im *Bolívar Hall* in London (Konzert *Tango Bar*)._Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare (Rezital "*Tango, a Piano and the South*") am 11/NOV/2016 im *Schott Recital Room* in London._Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 13/NOV/2016 in der *Unitarian Church* in Brighton._Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 13+14/NOV/2021 in der Musikschule Bremen (Project *Klangräume*, im Rahmen vom "Kunst.Hafen.Walle 2021"). Zweite Fassung: für drei Flöten und Erzähler (idealerweise eine(r) der Flötisten): Bremen, 11/MAI/2009. Dritte Fassung: für Klavier, Marimba & 5 Schlagzeuger (Bremen, 3/NOV/2009). Uraufführung: SA 21/NOV/2009 in Buenos Aires, in der *Facultad de Derecho*, durch Alfredo Musitani (Erzähler), Darío Ingnoli (Klavier) und das *Ensamble de Percusión del Departamento de Artes Musicales del IUNA* (Leitung: Prof. Marina Calzado Linage). Mitglieder: Guillermo Bolletini, Alejandro Fittis, María de Lourdes Hernandez, Sebastian Jofre, Leonardo Navarrete & Emiliano Olguin Guerra.

- II) **Alerta de virus**. [Viruswarnung] Berlin, JUL 2008. [4'00] Deutsche Fassung übersetzt von Juan María Solare und überprüft von Wolfgang Dürr (Bremen, 5 & 11/MAI/2009). Uraufführung (deutsche Fassung) durch Wolfgang Dürr (Rezitation) & Juan María Solare (Klavier) am Di 30/JUN/2009, Theatersaal der Universität Bremen. Eine weitere Aufführung durch Jan-Hendrik von Stemm (Erzähler) und Juan María Solare (Klavier) am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*".

- III) **Cocodrilos en las cloacas** [Kanalligator]. Bremen (14/OKT), Fahrt Worpswede->Berlin (15/OKT), Berlin (18/OKT) & im Zug Bremen->Köln (21/OKT/2008). [3'30"] Uraufführung durch Jan-Hendrik von Stemm (Erzähler) und Juan María Solare (Klavier) am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*".

- IV) **Viajero del tiempo**. [Zeitreisender] [5'30"] Im Zug Bremen - Berlin (15/OKT/2008), Berlin (16/OCT/2008), im Zug Bremen - Köln (27/NOV/2008), Worpswede (1, 2, 3/DEZ/2008), Bremen (18 & 20/NOV/2009). Deutsche Fassung übersetzt von Juan María Solare und überprüft von Juliane Dehning & Wolfgang Dürr (MAI-9/NOV/2009). Uraufführung (deutsche Fassung): durch Wolfgang Dürr (Rezitation) & Juan María Solare (Klavier) am Di 12/JAN/2010, Theater der Universität Bremen. Wiederum aufgeführt durch Wolfgang Dürr (Rezitation) und Juan María Solare (Klavier) am 7/FEB/2010 im *Gemeindesaal Alte Schule* der *Zionskirche* in Worpswede (Reihe *Worpsweder Orgelmusik* Nr. 221); Konzert des Ensembles Kagel. Eine weitere Aufführung durch Jan-Hendrik von Stemm (Erzähler) und Juan María Solare (Klavier) am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*". Zweite Fassung: für Klavier, Marimba und 5 Schlagzeuger (Bremen, Fahrten nach und von Svendborg, AUG/2010). Uraufführung: 13/AUG/2010, Schlagzeugensemble des IUNA (Ltg.: Marina Calzado Linage), IUNA, Buenos Aires. Wiederholt durch die gleichen Interpreten am 11/SEP/2010 im Botanischen Garten in Buenos Aires.

- V) **Area 51**. [5'00"]

- "**Tube drawing**", für eine oder zwei Stimmen. London (U-Bahn), 19/JAN/2009. [3-5 Minuten]

- "**Oración**" [Satz] für einen Sprecher / eine Sprecherin mit oder ohne Instrumentalbegleitung, oder für Chor. Bremen, 26/MAI/2009 & 1/DEZ/2009, Berlin 3-6/DEZ/2009, deutscher Text korrigiert von Juliane Dehning (5/DIC). An Matthias Bauer. [ISWC: T-802.776.865-7]

- * Fassung 1 (nur text ohne Begleitung): [ca. 3'00];
- * Fassung 2 (mit agiler Begleitung - wie Violine, Kontrabass, Flöte, Marimba, Tasteninstrument, usw.- auch in zwei Varianten, a & b): [ca. 5'00]; Uraufführung (Fassung 2a): Matthias Bauer (Kontrabaß & Stimme), 6/APR/2010, *Berliner Kabarett Anstalt*, Berlin, Reihe *unerhörte Musik*; es gibt ein Video in *youtube*. Eine weitere Aufführung durch Jan-Hendrik von Stemm (Erzähler) und Juan María Solare (Klavier) am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*". Uraufführung (Fassung 2b): durch Wolfgang Dürr (Rezitation) und Juan María Solare (Klavier) am 7/FEB/2010 im *Gemeindesaal Alte Schule* der Zionskirche in Worpswede (Reihe *Worpsweder Orgelmusik* Nr. 221); Konzert des Ensembles Kagel. Wiederum aufgeführt durch Moxi Beideneagl (Rezitation) und Juan María Solare (Klavier) am 18/JAN/2011 im Theater der Universität Bremen (Rezital *Ars Sonora*). Noch eine Aufführung durch Moxi Beideneagl (Rezitation) & Juan María Solare (Klavier) im Festival "*klub katarakt 32*" am 22/JAN/2011 im Theater *Kampnagel* in Hamburg. Noch eine Aufführung durch Larissa Raumann (Erzählung) & Juan María Solare (Klavier), 15/JAN/2013, *Theatersaal* der Universität Bremen.
- * Fassung 3 (mit langsamer Begleitung - Gong, Trommel, Flageoletts eines Flügels): [ca. 7'00]
- * Fassung 4: Rezitierende Solo (Text und Phonemen): [ca. 7'00] Uraufführung durch Moxi Beideneagl, *Theatersaal* der Universität Bremen, 6/MAI/2010;
- * Fassung 5: Chor *a cappella*: [ca. 7'00].

- "**Lamé la cachumela**" *Cumbia villera* in Alexandrinern. Buenos Aires, 25/MÄR/2009 & Bremen 10/JUN/2009. [4-5 Minuten]
- "**Ready mades**" (work in progress) für Stimme & Instrumente. Angefangen in Berlin, 14/JUN/2009. Sie werden etwa 101 Stücke sein. [Gesamtdauer: ca. 30 Minuten]
 - #01: *Figaro*, für Bariton (Berlin, 14/JUN/2009)
 - #02: *Matter-Mind*, für Contralto und Bariton (Berlin, 7/DEZ/2009).
 - #03: *¿Votarias? (cántico electoral)*, für Contralto und Bariton (Bremen, 29/MAI/2010).
- "**Viejas palabras**" [Alte Worte], ein Liederzyklus für Gesang und Klavier nach Texten von Alfonsina Storni (1892-1938). [Gesamtdauer: 13'50"] An Agueda Fernández Abad. Uraufführung: Agueda Fernández Abad (Sopran) + Juan María Solare (Klavier), *Theatersaal* der Universität Bremen, 19/NOV/2009. US-Amerikanische Erstaufführung: Agueda Fernández Abad (Sopran) und Yumi Suehiro (Klavier), 13/OKT/2013, Jan Hus Church, New York (nur *El Sueño*).
 - I) "**Viaje**" [Reise], Worpswede, 12/JUL/2009. [1'35"]
 - "**Interludio A**" [Zwischenspiel A] (Klavier Solo); Bremen, 15/JUL/2009 [0'30"]
 - II) "**El sueño**" [Der Traum], Bremen, 1&7/JUL/2009 (Klavierpart beendet am 12/NOV in Worpswede & am 14/NOV/2009 in Berlin). [6'45"]
 - "**Interludio B**" [Zwischenspiel B] (Klavier Solo); Bremen, 15/JUL/2009 [0'20"]
 - III) "**Cuadrados y ángulos**" [Vierecke und Winkel], Bremen & Worpswede, 1/JUL/2009. [1'20"]
 - "**Interludio C**" [Zwischenspiel C] (Klavier Solo); Bremen, 15/JUL/2009 [0'35"]
 - IV) "**¿Qué diría la gente?**" [Was würden die Leute sagen?], Bremen, 25/JUN/2009 (Klavierpart beendet am 12/NOV/2009 in Bremen). [2'45"]
- "**So oder so**", Lied (Gesang und Klavier). Text: Joseph von Eichendorff (1788-1857). Fassung *lead sheet*: Bremen, 13/JUL/2009. [2'00"] [ISWC: T-802.774.505-8]
- "**El compositor le dice a un intérprete futuro**" [Der Komponist sagt einem zukünftigen Interpreten], Arie für Mittelstimme und Tasteninstrument. Text: Margarita Pollini. Genf, 9-10/AUG/2009. [3'45"] [ISWC: T-802.776.858-8]
- "**L'autopsie d'un cadavre exquis**" [Die Autopsie -Obduktion- eines köstlichen Leichnames], Duett für Wortfresser (für zwei Deklamatoren). Text: Juan María Solare. Bremen, 13-17/JAN/2010. An Wolfgang Dürr. [7'00"]
- "**Patria de libres**" [Vaterland freier Menschen], patriotisches Lied für Gesang und Orchester (1111, 2000, 2 Pauken, Streicher). Text: Juan Cruz Varela (XIX. Jhd.). Anfangsfassung (parrilla): Worpswede, 7/MAR/2010. Klavierauszug: Filderstadt, 25-26/MÄR/2010, Orchestrierung: Filderstadt, 27/MÄR/2010. [3'30"]
- "**Si lo dice la tele...**" [Wenn die Glotze es sagt...], für zwei Sprecher (ein davon kann von Band erklingen). Text: Juan María Solare. Bremen, 14-18/APR/2010. [3-5 Minuten] Vom Komponisten aufgenommen (APR 2010). Uraufführung im Konzert (deutsche Fassung) durch Moxi Beideneagl (Stimme A) & Juan María Solare (Stimme B) am 18/JAN/2011 im *Theatersaal* der Universität Bremen (Rezital *Ars Sonora*).

- "**Payada**" (Untertitel) für Gesang und Klavier. Text (Spanisch): Juan María Solare. Bremen, 7-8/DEZ/2010.
- "**After the show**", eine Zugabe für Gesang und Klavier. Text (Englisch): Juan María Solare. Bremen, 9/FEB/2011. [1'00"]
- "**Dale poxirrán al loro**", humoristischer Tango für Gesang und Klavier. Text (Spanisch): Juan María Solare. Ursprüngliche Idee: gegen 2006. Text und Musik: Filderstadt & Zugfahrt Filderstadt-Bremen, 21/FEB/2011. [4'00"] An Diego Barral.
- "**Astillas mustias**" [welke Splitter], für Gesang und Klavier. Text (Spanisch): Juan María Solare. Worpswede, 24-25/APR & Bremen, 14/MAI/2011. [5'15"]
- "**A una sombra del 1500 (la de Benvenuto Cellini)**" [einem Schatten aus dem 1500 (dem von B.C.)] für Gesang und Klavier. Text (Spanisch): Luis Alposta (1975). Worpswede, 11/MAI/2011 & Bremen 13/MAI/2011. [3'35"] An Moxi Beidenegl. Uraufführung durch Moxi Beidenegl & Juan María Solare am Fr 24/JUN/2011 im Eröffnungsfest des "Salon" in Hamburg, und am Sa 25/JUN/2011 im Fest zum 20. Selbstverwaltung der *Falkenried-Terrassen* in Hamburg. Noch eine Aufführung durch Moxi Beidenegl und Juan María Solare am 11/SEP/2011 im *Rangfoyer del Theater am Goetheplatz* in Bremen; erstes Konzert der Reihe *Kammermusik am Sonntag Morgen der Bremer Philharmoniker*. Noch eine Aufführung: Moxi Beidenegl (Stimme) & Juan María Solare (Klavier), 3/NOV/2011 im *Goldbekhaus*, Hamburg, im Rahmen des Festivals *Eigenarten*. Aufgeführt durch Moxi Beidenegl (Mezzo) + Juan María Solare (Klavier), 8/SEP/2013, Gemeindesaal der Zionskirche, in Worpswede; Rezital "*Neues Kunstlied aus Argentinien*". Noch eine Aufführung durch Moxi Beidenegl (Mezzo) + Juan María Solare (Klavier), 2/NOV/2013, Alfred-Schnittke-Akademie, Hamburg, *Festival Eigenarten*, Programm *Tango-Metamorphosen*.
- "**Inner voices**" [Innere Stimmen] (Arbeitstitel: *Fraukes Gesang*) duale Monodie für Stimme Solo. Text (phonetisch): Juan María Solare. Bremen, APR-17/MAI/2011, Präzisionierungen am 3/JUN/2011. [10'00"] An Frauke Aulbert.
- "**Picazón**", Lied für Gesang und Instrumentalbegleitung. Text (Spanisch): Juan María Solare. Buenos Aires, 20-21/SEP/2011 & Mar del Plata, 2/OKT/2011. [2'00"]
- "**Takaroa cosmic chant**" [Takaroas kosmischer Gesang], Lied für Gesang und Akkordleier (oder Gitarre). Text (Englisch): aus Polynesien, übersetzt von Kenneth Emory. Bremen, 3-4/DEZ/2011. [1'15"] Uraufführung: Larissa Raumann (Gesang) & Juan María Solare (Innenklavier), 15/JAN/2013, Theatersaal der Universität Bremen.
- "**Doctos libros juntos**", für Singsstimme und Klavier. Text (Spanisch): Francisco de Quevedo. Bremen, 19/FEB/2012. [3'30"]. Uraufführung: Moxi Beidenegl (Gesang) und Juan María Solare (Klavier), 23/APR/2012 im *Wall-Saal* der Staatsbibliothek Bremen (Veranstaltung zum Welttag des Buches organisiert vom *Instituto Cervantes*). Aufgeführt durch Moxi Beidenegl (Mezzo) + Juan María Solare (Klavier), 8/SEP/2013, Gemeindesaal der Zionskirche, in Worpswede; Rezital "*Neues Kunstlied aus Argentinien*".
- "**Amante muerte**" [Liebender Tod], für Singsstimme, Klavier (oder Vibraphon), Bäsesechor (oder Cello) und Pauke (oder grosse Trommel). Text (Spanisch): Ricardo Bruno. Bremen, 26-27/MAR/2012. [1'30"]
- "**Estimado Señor Millonario**" [Sehr geehrter Herr Millionär], für eine Stimme mit *live electronics*, oder für zwei Stimmen. Text (Spanisch): Juan María Solare. Bremen, 18/MAI/2012. [3'00"]
- "**You, I, We**" [Du, ich, wir], für mittlere/hohe (Frau-)stimme und Klavier (idealerweise die selbe Aufführende). Text (Englisch): Juan María Solare. Bremen & Istanbul, 4-13/AUG/2012. [1'00"] Für Liana Valente.
- "**Artista en borrador**" [Skizzierter Künstler], für Gesang und Klavier. Text (Spanisch): Ricardo Bruno & Juan María Solare. Musik: Bremen, 6/MÄR/2012; Text: März-August 2012. [4'30"] Uraufführung durch Juan María Solare am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*".
- "**El Abasto en Google Earth**" [Der Abasto Markt in Google Earth], für Gesang und Klavier. Text (Spanisch): Ricardo Bruno. Musik: Bremen, 11/SEP/2012. [3'30"] Uraufführung: Juan María Solare (Gesang und Klavier), 1/MÄR/2013, im *Einklang Kulturloft* zu Hamburg, Reihe *Kavalier am Klavier*. Noch eine Aufführung: durch Moxi Beidenegl (Gesang), Jorge Cidades (Gitarre) und Juan María Solare (Klavier) in *La Resaca Flamencostudio*, Hamburg, am 11/MAI/2013.

Aufgeführt durch Moxi Beidenegl (Mezzo) + Juan María Solare (Klavier), 8/SEP/2013, Gemeindesaal der Zionskirche, in Worpsswede; Rezital "*Neues Kunstlied aus Argentinien*"._Noch eine Aufführung durch Moxi Beidenegl (Mezzo) + Juan María Solare (Klavier), 2/NOV/2013, Alfred-Schnittke-Akademie, Hamburg, *Festival Eigenarten*, Programm *Tango-Metamorphosen*._Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*"._Argentinische Erstaufführung durch Juan María Solare am 25/APR/2014 in der *Legislatura Porteña* (Reihe *Música Clásica Argentina*), Buenos Aires. Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 26/APR/2014 im Kulturzentrum *Islas Malvinas* (Saal C); La Plata (Argentinien). Britische Erstaufführung durch Juan María Solare am 23/MAI/2014 im *Bolívar Hall* in London (Konzert *Tango Bar*)._Noch eine Aufführung durch Gudrun Zelle (Stimme) und Juan María Solare (Klavier), im Schulschiff *Deutschland*, geankert in Bremen-Vegesack, am 1/JUN/2014. Eine weitere Aufführung am 21/DEZ/2014 durch Moxi Beidenegl (Gesang) und Juan María Solare (Klavier) im *Kulturladen* in Hamburg. Eine weitere Aufführung am 9/JAN/2015 durch Moxi Beidenegl (Gesang) und Juan María Solare (Klavier) im *Goldbekhaus* in Hamburg._Noch eine Aufführung durch Gudrun Zelle (Gesang) und Juan María Solare (Klavier) am 27/MAI/2018, Christuskirche, Harpstedt, Programm "*Tango picante*". Zweite Fassung: für Gesang, Cello, Gitarre, Bass und Klavier (Bremen, 22/APR-6/MAI-2013). Uraufführung:? Eine weitere Aufführung: Moxi Beidenegl (Gesang) und die *Orquesta no Típica* (Ltg.: Juan María Solare), Guttscheune Varrel (Stuhr), Konzert "*Musik aus Lateinamerika*".

- "**Soy**" [(ich) bin], Baguala für Gesang und Perkussion (mit Gitarre *ad libitum*). Text (Spanisch): Ricardo Bruno. Bremen, 17/SEP/2012. [2'00"] Uraufführung durch Juan María Solare am 13/DEZ/2013 im Kammermusiksaal der Universität Oldenburg (Vortrag "*Musik zwischen U und E, also Ü-Musik*", Reihe *Musik unserer Zeit*)._Eine weitere Aufführung: Juan María Solare, 17/DEZ/2013, Theatersaal der Universität Bremen, Konzert "*Musik zwischen E und U, also Ü-Musik*". Eine weitere Aufführung durch Juan María Solare am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*". Zweite Fassung: für Chor (SAB) und Perkussion (Bremen, 1/JUL/2013).

- "**Cantale al veintisiete**" [Singe der Siebenundzwanzig], Milonga *pop* für Gesang and Klavier. Text (Spanisch): Ricardo Bruno. Musik: Bremen, 21-23/FEB/2013. [2'15"] Uraufführung: Juan María Solare, 19/OKT/2014, Bremen (Gütersbahnhof), Milonga "*Tangocafé*". Eine weitere Aufführung durch das Duo *Dinamitango* (Gustavo Lanzón und Juan María Solare) am 23/OKT/2016 im *Museum im Zeughaus* in Vechta.

- "**Pandara**", Lied für Gesang und Klavier. Text (Spanisch): Juan María Solare. Musik: Bremen, 25/MAI/2013; Text: 26-31/MAI/2013. [3'00"] An Andrea Rostkowski (Andreya Pandara).

- "**Rap del consumo**" (Arbeitstitel), Lied für Gesang und Klavier. Text (Spanisch): Juan María Solare, London, 15/MAI/2013. Musik: Bremen, 26/MAI/2013, Prezisionen des Ganzen bis 31/MAI/2013. [4'00"]

- "**Ultratango**", Lied für Gesang, Klavier und Cello. Text (Spanisch): Ricardo Bruno. Musik: Bremen, JUN/2013 [3'00"]

- "**Distinta y hermosa**" [Anders und schön], Mikrolied für Gesang und Klavier. Text (Spanisch): Ricardo Bruno. Musik: Juan María Solare, Bremen, 28/JUN/2013. [Coverseite mit Abbildung von Stella Maris Mac Donell]. [0'35"] Ana Paula Gómez Ledezma gewidmet.

- "**Dedication**", ein pantheistisches Gebet für Stimme (Sprech- und Singstimme) und ein beliebiges Klangobjekt langer Nachhalzeit (Templeblock, Rahmentrommel, Djembe, Gong, Triangel, usw.). Text (mehrsprachig): Juan María Solare. Bremen, 21/NOV/2013. [1'00"] An Viola Yip.

- "**Noche y Niebla**" [Nacht und Nebel], für Gesang und Klavier. Text (Spanisch): Juan María Solare. Bremen, 23/NOV/2013. [4'00"] Zweite Fassung: Gesang und Klavier, Gitarre [oder Bandonion], Bass und Schlagzeug.

- "**Mondlicht**", Lied für Bariton (oder Mezzo) und Klavier. Text (deutsch): Eleanor Cotterell. Bremen, DEZ/2013. [2'30"] Uraufführung durch Jan-Hendrik von Stemm (Erzähler) und Juan María Solare (Klavier) am 16/JAN/2014, *Theatersaal* der Universität Bremen, Konzert "*Neue Konsonanz*". Aufnahme: Kresimir Strazanac (Bariton) und Juan María Solare (Klavier), Stuttgart, 11-13/JUN/2015.

- "**Die Stadt**", Lied für Bariton (oder Mezzo) und Klavier. Text (deutsch): Eleanor Cotterell. Bremen, DEZ/2013. [2'00"] Aufnahme: Kresimir Strazanac (Bariton) und Juan María Solare (Klavier), Stuttgart, 11-13/JUN/2015.

- "**No sé qué daría**" [Ich weiß nicht, was ich geben würde], Lied für Singstimme und Klavier. Text (Spanisch und Italienisch): Meri Lao. Rom, 2-3/JAN/2014. [2'50"]

- "**Licht und Dunkel**", Lied für Bariton (oder Mezzo) und Klavier. Text (deutsch): Eleanor Cotterell. Bremen, 6/JAN/2014. [1'10"] Aufnahme: Kresimir Strazanac (Bariton) und Juan María Solare (Klavier), Stuttgart, 11-13/JUN/2015.
- "**Der Verborgene**", Lied für Bariton (oder Mezzo) und Klavier. Text (deutsch): Eleanor Cotterell. Bremen, 23/JAN/2014, (Präzisierungen: 30/JAN/2014). [4'00"] Aufnahme: Kresimir Strazanac (Bariton) und Juan María Solare (Klavier), Stuttgart, 11-13/JUN/2015.
- "**Implacable Feng shui**", Tango für Sprecher und Klavier (oder elektronisches Ensemble). Bremen, 15-17/MAR/2014. Text (Spanisch): Juan María Solare. [4'45"]
- "**Acaso en abril**" [Vielleicht im April], für Gesang und Klavier. Bremen, 1-5/MAI/2014. Text (Spanisch): Juan María Solare. [3'30"] Uraufführung: Rosario Freire und Juan María Solare (zweistimmig) am 28/MAI/2014 in der *Jacobs University Bremen* (Interfaith House), Konzert "*Latin Song*". Argentinische Erstaufführung: durch Juan María Solare am 7/APR/2015 im Theater Colón in Mar de Plata (Konzert "*Piano sin fronteras*" / Klavier ohne Grenzen). Noch eine Aufführung durch Rosario Freire und Juan María Solare am 28/APR/2015 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Nueva Trova Sudamericana*").
- "**Formas**" [Formen], für Gesang und Klavier. Bremen, 9-11/MAI/2014. Text (Spanisch): Juan María Solare. [3'10"] ISWC: T-803.383.094-4. Uraufführung: Rosario Freire und Juan María Solare (zweistimmig) am 28/MAI/2014 in der *Jacobs University Bremen* (Interfaith House), Konzert "*Latin Song*". Noch eine Aufführung durch Rosario Freire und Juan María Solare am 28/APR/2015 im Theatersaal der Universität Bremen (Konzert "*Nueva Trova Sudamericana*").
- "**Your check is in the mail**" [Ihr Scheck ist in der Post / Der Scheck kommt mit der Post], für Bariton-Stimme (Teil des Zyklus "*Usual lies of the music business*"). Bremen, 22/MAI/2014. An Andrew White. [1'00"] Uraufführung: Andrew White (Bariton), 8/FEB/2015, in der Kirche *Jan Hus Church*, New York City, *Composers Voice concert series*. Wiederum aufgeführt von Andrew White in der Kirche *Church of the Savior* in Paramus, New Jersey, und im *Nyack College* in Nyack, New York.
- "**Relación a distancia**" [Fernbeziehung] für Gesang und Klavier. Bremen und London, 16/MAI-3/JUN/2014. Text (Spanisch): Juan María Solare. [2'30"]
- "**Glosa por la rosa**" [Glosse für die Rose], Tango für Sprecher und Klavier. Text (Spanisch): Juan María Solare (von 2012 oder 2013). Bremen, 4-5/JUN/2014. [4'00"] Zweite Fassung: electrotango (Stimme, Klavier, Bandoneon, Bass, Schlagzeug, elektroakustische Einschübe). ISWC: T-803.386.402-8. Dritte Fassung: für Quartett (Bandoneon, Violine, Kontrabass und Klavier), Bremen 29/FEB/2016.
- "**Entre paréntesis**" [In Klammern] für Gesang und Klavier. Musik: Bremen, 30/NOV/2007 & Köln, 1/DEZ/2007. Text (Spanisch): Juan María Solare, Bremen, 10-18/JUN/2014. [2'30"]
- "**Hua Jamil**" [Hua Jameel, Er ist schön], Lied (im Stil *Anasheed*) für Gesang und Schlagzeug. Bremen 16-17/JUN/2014. Text (arabisch): Juan María Solare. [3'35"]
- "**Presente continuo**" [Kontinuierliche Gegenwart] für Gesang, Klavier, Kontrabass, Schlagzeug und elektrische Gitarre. Bremen, 15-20/JUN/2014. Text (Spanisch): Juan María Solare. [4'00"]
- "**Endspiel**" für Gesang und Klavier. Text (italienisch und Deutsch): italienischer Spruch. Originalfassung (für Chor SATB und Klavier): Bremen, 3-6/OKT/2014. [4'00"]
- "**Para que te duermas**" [Damit du einschläfst], für Gesang und Klavier. Text (Spanisch): Ruben Sevak (1885-1915). Bremen, 16-20/FEB/2015. [6'00"]
- "**Verchín orór**" [Letztes Wiegenlied], Monodrama für Mezzosoprano und Instrumentalquintett: Flöte, Klarinette, Violine, Cello und Klavier. Text (Armenisch, plus die Sprache des Aufführungsortes): Ruben Sevak (1885-1915). Bremen, 11/MAR/2015-24/APR/2015. Kompositionsauftrag der Stiftung *Encuentros Internacionales de Música Contemporánea* (Argentinien). [7'30"]

- "**Rockiem aeternam**" für Vokalsolist und Rock-instrumente
Introitus (Anfangsfassung: Bremen, 25-26/APR/2015) [3'30"]
- "**Durch!**", Lied (Gesang und Klavier). Text: Joseph von Eichendorff (1788-1857). Worpswede, 18/JUL/2015. [3'00"]
- "**Wünschelrute**", Lied (Gesang und Klavier). Text: Joseph von Eichendorff (1788-1857). Worpswede, 18/JUL/2015. [1'00"]
- "**Expulsión**", Lied (Gesang und Klavier). Text (Spanisch): Juan María Solare. Bremen, 12/DEZ/2015. [ca. 6'00"]
- "**El extraterrestre no duerme**" [Der Ausserirdische schläft nicht] für Stimme, Gitarre und E-Bass. Text (Spanisch): Juan María Solare. Bremen, 12/DEZ/2015. [1'00"] Zweite Fassung: für Spieluhr, Harfe und Bass (DEZ/2015). Dritte Fassung: für Klarinette, Altsaxophon, Gitarre und Bass (Alt Rehse, 19/JUL/2017). Vierte Fassung: für Klarinettenquartett (Bremen, 4/AUG/2017).
- "**Aceptación**" [Akzeptanz], Lied (Gesang und Klavier). Text (Spanisch): Juan María Solare. Bremen, 13-26/DEZ/2015. [3'50"]
- "**Das Lachen**", für Sprecher und Klavier. Text (Deutsch): Jan-Hendrik von Stemm. Bremen, 31/DEZ/2015. [ca. 3'15"]
Uraufführung: Jan-Hendrik von Stemm (Stimme) und Juan María Solare (Klavier), Paula-Becker-Haus (Bremen), 10/JAN/2016.
- "**Humanos, ríndanse**" [Menschen, gebt auf], für Gesang und Klavier. Text (Spanisch): Juan María Solare. Bremen, 8/MAR/2016. [ca. 3'00"]
- "**La mitad más un día**" [Die Hälfte und ein Tag], Blues für Gesang, Klavier, Gitarre und leichtes Schlagzeug. Text (Spanisch): Juan María Solare. Bremen, MAR/2016. [ca. 4'00"]
- "**El negrito Jonasito**", Wiegen-batucada. Bremen, 2016.
- "**¿Quién dijo que tengo que dormir?**", Wiegenlied. Bremen, 13/MAI/2016.
- "**Jumping Machine**", Kinderlied, 2016
- "**Púmbate**", Kinderlied, FEB/2017
- "**Geil**", für einen Vokalsolisten (oder Sprechchor unisono). Text (Deutsch): Juan María Solare. Bremen, 8/FEB/2017. [2'30"].
- "**Ahora Arolas**" [Jetzt Arolas] für Gesang und Klavier. Text (Spanisch): Juan Carlos Vattuone (MAI/2019). Bremen, JUN/2019. [3'50"].
- "**Milagros**" [Wunder] für Gesang und Klavier. Text (Spanisch): Claudia Marcela Padula. Bremen, 25/JUN/2019. [3'30"].
- "**Trink mir nur mit den Augen zu**" für Singstimme Solo. Text (deutsch): Ben Jonson (1572-1637). Worpswede, 5/SEP/2021. [1'00"].
- "**Ego puto in orto meo**" [Ich überlege in meinem Garten], für Singstimme und instrumentale Begleitung. Text (lateinisch): anonym. Bremen, 14/DEZ/2022. [2'00"].
- "**Shake It**" [Schüttele es], für Sprechstimme und Eggshaker. Text (Englisch): Juan María Solare. Bus Worpswede -Bremen, 21/FEB/2023. [1'00"]. An Keri Lee Pierson.

F) CHOR

- "**¿Cuándo saliredes, alba?**" [Wann wirst du erscheinen, Morgendämmerung?] (Text: Lope de Vega). (JUL/AUG
[Juan María Solare (DonSolare@gmail.com) – *Werkeverzeichnis*, Seite 110]

1983) [1'35"]. Uraufführung am gleichen Tag (31/AUG/1991) durch *Coral de Belgrano* (Ltg.: Alejandra Koosnetz-Goobar) in Buenos Aires und durch den Coro Universitario de Tandil (Ltg.: Bernardo Moroder), in Ayacucho. Aufgeführt durch den Coro der Universidad Católica Argentina, UCA (Ltg.: Marina Luppi) am 1 und 2/NOV/2003 in Buenos Aires.

- "**Soledad**" [Einsamkeit] (Text: Carlos Mastronardi) (1990) [2'30"]

- "**Wanderers Nachtlid**" (Text: Johann Wolfgang Goethe). Gemischter Chor und Flöte. (1992) [2'15"] Kirsten Reiher gewidmet.

- "**Epithalámios (Fight right, Sisyphus)**". Gemischter Chor. (1993) [0'55"]

- "**Tiempo**" [Zeit] (Text: Javier Adúriz). Frauenchor zu vier Stimmen. (1993) [2'45"]

- "**Sombra**" [Schatten] (Text: Javier Adúriz). Gemischter Chor zu acht Stimmen. (1993) [2']. Guillermo Milano gewidmet.

- "**Un epitafio de Sábado**" [Eine Grabschrift von Sábado] (Text: Ernesto Sábado). Gemischter Chor zu vier Stimmen. (Köln, April 1995) [4'10"]. 9 Seiten.

- "**Requiem Brevis**". Grosser Gemischter Chor. In Entstehungsprozeß. Beendete Sektionen : Introitus [5'] und Kyrie [2'30"]. 15 Seiten.

- "**Haiku Nr 1**" (nach eigenem Text). Gemischter Chor zu sechs Stimmen (SSAATB). Köln, 21/OCT/1994 und 7/SEP/1995. [1'15"].

- "**Un haiku bilingüe/ein zweisprachiges Haiku**" (Haiku Nr 2) (nach eigenem Text). Gemischter Chor zu vier Stimmen oder Vokalquartett (Köln, 5/SEP/1995) [2'30"]. Erste besondere Auszeichnung im Ersten Nationalen Wettbewerb "*Juan Carlos Paz*", den 1996 vom *Fondo Nacional de las Artes* (Argentinien) organisiert wurde (Kategorie "Chorwerk mit oder ohne instrumentale Begleitung").

- "**Palmas**" [Handfläche], für Chor zu acht Stimmen oder für eine in acht Gruppen geteilte grosse Anzahl von Musikern oder für acht Schlagzeuger. (Köln und Stuttgart, 19/10-29/12/1997) [11'00"]. UA durch die Gruppe "*Percusionistas de Buenos Aires*" (Marina Calzado Linage, Ezequiel Calzado Linage, Adrián Croce, Gerardo Manzini, Rubén Mónaco, Daniel Serale, Carlos Triolo, Arauco Yepes; Leitung: Fabián Bermann) am 16/APR/2005 im Aula Magna der *Facultad de Derecho*, Buenos Aires.

- "**Preludios Invisibles**" [Unsichtbare Präludien] für Sprechchor oder Vokalquartett [Gesamtdauer bis jetzt (I-IV): 15'45"]:

- **Nummer I** (Sibilanten): Stuttgart und Köln, 22-27/APR/1998. [2'30"]. Guillermo Milano gewidmet.

- **Nummer II** (Vokale): Stuttgart und Köln, 1-16/MAI/1998. [6'15"]. Estela Salomone gewidmet.

- **Nummer III**: Buenos Aires, 11-25/DEZ/2003. [3'00"]. Bernardo Moroder gewidmet.

- **Nummer IV**: Worpsswede, Bremen & Köln, 17-19/SEP/2007. [4'00"]. Sonia Megías López gewidmet. Uraufführung: Sam 13/DEZ/2008, Madrid, durch den *Coro de Voces Bravas* (Kulturzentrum *Gruñidos Salvajes*), Leitung von Sonia Megías (Festival *Ruidocracia*): (<http://ruidocracia.blogspot.com/2008/12/coro-de-voces-bravas.html>) Durch die gleichen Interpreten am 25/JAN/2009 in der *Asociación Cultural Gruñidos Salvajes* (Madrid). Noch eine Aufführung am 14/MÄR/2009 im Auditorium des Conservatorio Profesional de Música "*Maestro Gómez Villa*" in Cieza (Murcia, Spanien). Durch die gleichen Interpreten am 26/JUN/2009 in Madrid. Durch die gleichen Interpreten am Sa 17 bzw. 24/OKT/2009 in der Kirche *Capilla de los Sagrados Corazones*, in San Lorenzo de El Escorial (Spanien), im Rahmn der *Encuentro de Otoño* (Herbsttreffen) des Vereins *Voluntarios del Proyecto Hombre*. Durch die gleichen Interpreten (Chor wiedergetauft *VocesBravasLab*) am Sa 13/MÄR/2010 (20:00) im *Espacio Ronda*, Madrid, während des Konzertes "*Rituales Profanos*". Durch die gleichen Interpreten in der spanischen Tournee "*Rituales Profanos*": 28/APR/2010, Madrid (Saal *Oeste Celeste*); 8/MAI/2010, Murcia (Saal *Laboratorio de Arte Joven*); 9/MAI/2010, Almansa (*Teatro Principal*).

- **Nummer V**: Angefangen im Mai 2009. [7'00"]

- Der gesamte Zyklus wird aus fünf Präludien bestehen.

- "**Su Voz**" [Seine/Ihre Stimme] für vier Frauenchöre zu zwei Stimmen um das Publikum plaziert. Text von Javier Adúriz. Köln, Züge nach und von Darmstadt, Unna, 31/MÄR - 15/APR/2001. [7'30"] Annele Moroder und ihrem Chor "*Cantoría de la sierra*" gewidmet.
- "**Desvariaciones Corales sobre el nombre GEDDES**" für gemischten Chor zu vier Stimmen. Text: *Vocalise* oder *bocca chiusa*. Fahrt Worpsswede -> Amsterdam, 29/DEZ/2001. [4'30"] Delia Geddes gewidmet.
- "**Alles hat seine Zeit**" für gemischten Chor zu vier Stimmen. Text: *Bibel* (Prediger 3:1-8). (es handelt sich um das Stück "*Desvariaciones Corales*" mit einer Textierung) Fahrt Worpsswede -> Amsterdam, 29/DEZ/2001. [4'30"] Delia Geddes gewidmet. UA durch den *Worpssweder Kirchenchor* (Leitung: Ulrike Dehning) am 9/NOV/2002 in der *Zionskirche* Worpsswede.
- "**The numbers are many, but the Number is One**" [Die Zahlen sind viele aber die Zahl ist Eins] für Sprechchor auf vier verschiedenen Sprachen. Bussen von und nach Worpsswede, 11/APR-6/MAI/2002 [4'00"] UA durch den *Worpssweder Kirchenchor* (Leitung: Ulrike Dehning) am 9/NOV/2002 in der *Zionskirche* Worpsswede.
- "**Circa Cis**" ["Ungefähr und innerhalb" aber auch "Ungefähr Cis"] für Chor (und Tonband ad libitum). Konzipiert Mitte-Ende 2002, niedergeschrieben am 17-18/JAN/2003 in Worpsswede. [10 Minuten oder länger]. Ulrike Dehning gewidmet.
- "**Ernste Stunde**" für gemischten Chor (SATB). Worpsswede, 1-2/MÄR/2003. Text: Rainer Maria Rilke. [3'30"]
- "**Anochecer en Ushuaia**", für Chor (Arrangement des gleichnamigen Werkes für Klavier Solo). Ohne Text (Vocalise). Arrangement: Tandil & Buenos Aires, 20-25/DIC/2003. [3'00"]
- "**Sufi Motetten**" für Frauenchor (SA). Text: Muhammad, ins Deutsch übersetzt. [Gesamtdauer: 4'50"] Der Zyklus ist Pastor Ewald Dubbert gewidmet. Uraufführung des gesamten Zyklus durch den *Worpssweder Kirchenchor* (Leitung: Ulrike Dehning) in der *Zionskirche*, Worpsswede, am 2/JUL/2005. Zweite Fassung: für Querflöte und Orgel.
 - I - "Verborgener Schatz"**. Worpsswede, 25-26/FEB/2003. [1'00"] Uraufführung: am 10/APR/2004 in der *Iglesia Luterana Danesa* (dänischen lutherischen Kirche) in Tandil (Argentinien) durch das *Conjunto Vocal de la Margarita* geleitet von Guillermo Milano. Wiederholt am 11/DEZ/2004 vom gleichen Chor am gleichen Ort.
 - II - "Umfassen"**. Worpsswede, 6/JUL/2003. [1'20"] Uraufführung: am 10/APR/2004 in der *Iglesia Luterana Danesa* (dänischen lutherischen Kirche) in Tandil (Argentinien) durch das *Conjunto Vocal de la Margarita* geleitet von Guillermo Milano. Wiederholt am 11/DEZ/2004 vom gleichen Chor am gleichen Ort.
 - III - "Jetzt"**. Kürten & Worpsswede, 14/AUG-6/SEP/2003. Text: Muhammad zugeschriebene Sufi-Überlieferung (zitiert eine Phrase des arabischen Originaltextes). Es wird außerdem ein metallisches Schlagzeugsinstrument mit langer Nachhallzeit benutzt (Gong, Tamtam, usw.) [2'30"]
- "**Estrofas Gregorianas**" [Gregorianische Strophen], fünf Stücke für ein beliebiges Melodieinstrument oder für Gesang (Solo oder Chor *bocca chiusa*). Köln 3-8/MAI/2004. [5'40" (1'10" + 1'00" + 0'45" + 1'20" + 1'25")]. Uraufführung (in der Fassung für Vokalensemble): Juan María Solare, Hans Stoik & Godehard Baeck, *Zionskirche* Worpsswede, "*105. Orgelmusik*", 18/MÄR/2007. Argentinische Erstaufführung: Gabriel Domínguez Xodo (Klarinette) & Federico Greco (Cello) in Tandil: am 21/APR/2007 im *Aula Magna* der *Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires* und am 22/APR/2007 in der *Iglesia Luterana Danesa* (dänischen lutheranischen Kirche). Erstaufführung in Cuyo: am 29/FEB/2008 im Abschlusskonzert der ersten *Bienal MUSCON-SUR (Música Contemporánea del Sur - Zeitgenössische Musik des Südens)* durch das *Ensamble Contemporáneo Andino* (Ltg.: Miguel Angel Sugo) in der Stadt San Juan (Kino der *Biblioteca Franklin*). Interpreten: Mercedes Jofré (Flöte), Norma Salas (Klarinette), Javier Escobar (Oboe & Englischhorn), Carlos Florit Servetti (Horn), Gustavo Laciari (Fagott), Iracema Aguilera (Harfe), Gustavo Rodríguez (Schlagzeug).
- "**Túnel sombrío**" [Düsterer Tunnel] für Frauenchor (SSA) a cappella. Text: Domingo Rivero. Köln, 9-11/AUG/2004. [4'35"]
- "**Metamadrigales para esta vieja cultura frita**", für Vokal-Quintett oder fünfstimmigen Chor a cappella. Das ganze Werk wird mit dem sogenannten "*vocal fry*" (knarren) gesungen. Im Entstehungsprozess. Geplant sind acht einzeln aufführbare Sätze.

4. **Fibonacci frito, nomás**. Im Zug Madrid->Alicante, Alicante, Elche; 21-27/SEP/2004 [2'25"]

5. **Mambo frito**. Frankfurt (Flughafen), Zug Madrid->Alicante, Elche; 18-22/SEP/2004 [1'35"]

- "**Xenoglosia**" [Xenoglossie], für gemischten Chor vierstimmig (SATB). Köln, 3-4/MAI/2005. Text: Juan María Solare. [2'20"] Dem *Conjunto Vocal de la Margarita* (Tandil, Argentinien) gewidmet. Zweite Fassung: für Männerchor (TTBarB), Bremen 19/OKT/2012 (für das Ensemble *Pro Vocant*).
- "**Move**" [sich bewegen], für gemischten Chor vierstimmig (SATB). Köln, 5/MAI/2005. Text (Englisch): Juan María Solare. [5'15"]
- "**Worte Ramakrishnas**", für gemischten Chor vierstimmig (SATB). Worpswede, 27-28/JUN/2005. Text von Ramakrishna (1833-1886), ins Deutsche übertragen von Martin Buber. [3'00"]
- "**We are not in it for the money**" [Wir sind nicht drin wegen des Geldes] (zukünftiger Zyklus "*Usual lies of the music business*"), für Sprechchor zweistimmig. Köln (9/MAI) & Worpswede (10/MAI/2006). [1'45"]
- "**Rettungsinseln**", für Sprechchor oder Vokalseptett. Text (Deutsch) des Komponisten. Bremen, 6/SEP/2007. [ca. 3'00] Für die Theaterperformance "*Tanz auf unsicherem Boden*" von Wiebke Schmidt & Susanne Schwalbach (nicht verwendet).
- "**Zerrissenheit**" für Sprechchor oder Vokalquintett. Text auf Deutsch. Erste Fassung: Madrid, 23/SEP/2007 [ca. 3'30]. Zweite Fassung: Bremen, 3/OKT/2007 [5'00"]. Dritte Fassung: Bremen, 5/OKT/2007 [1'15"]. Für die Theaterperformance "*Tanz auf unsicherem Boden*" von Wiebke Schmidt & Susanne Schwalbach. Uraufführung durch Ulf Albrecht, Ruth Grosse-Wilde, Rüdiger Schnirring, Uwe Seidel & Algeth Weerts in Bremen (Kultursaal der Arbeitskammer), 12, 13 & 14/OKT/2007.
- "**Lichtblicke**", für Sprechchor oder Vokalseptett. Text (Deutsch) des Komponisten (Worte, die "Geld" umgangssprachlich bedeuten). Bremen, 4/OKT/2007. [ca. 2'00] Für die Theaterperformance "*Tanz auf unsicherem Boden*" von Wiebke Schmidt & Susanne Schwalbach (nicht verwendet).
- "**Epopeya Onomatopéyica**" [Onomatopoetisches Epos], für Sprechchor oder Vokalquartett. Graphische Partitur (Comics). Köln, 7/JAN/2004-Zug nach Bremen, 19/NOV/2007. [ca. 10-12 Min.] An Ligia zur Scheidung. [ISWC: T-802.774.584-3]
- "**Nevertheless**" [Dennoch], für vierstimmigen gemischten Kammerchor *a cappella* (SATB). Text: Bibel (deutsch) & Juan María Solare (englisch). Worpswede, 21-25/DEZ/2007 (Skizzen: Madrid 17-19/DEZ/2007, einzelne Ideen seit vielen Monaten). [9'15"]
- "**Gracias**" [Danke] für Sprechtrio. Text in sieben Sprachen (Spanisch, Deutsch, Englisch, Französisch, Japanisch, Russisch und Arabisch) vom Komponisten. Madrid, 18/MÄR/2008 & Bremen, 3/APR/2008. [1'30] [ISWC: T-802.774.581-0]
- "**Los morlacos del otario**" [Die Piepen des Dummkopfes] für Sprechchor oder Vokalseptett. Text (auf Spanisch) des Komponisten (Worte auf *Lunfardo*, die "Geld" bedeuten). Buenos Aires, 24/MÄR/2009 & Berlin, 17/APR/2009. [ca. 2'00]
- "**Simulación halógena**" [Halogenes Simulieren] für gemischten Chor *a cappella* (SATB). Text (auf Spanisch) des Komponisten. Köln(?) 8/NOV/1995, Bremen & Zug nach Berlin 16/JUL, & Berlin 17-19/JUL/2009. [2'40]. An Guillermo Milano.
- "**Mouthscape**" [Mund-(land-)schaft] für eine beliebige Anzahl von Mündern (aka Vokalensemble). Bremen, 24/JUN/2010. [ca. 5'00]. Uraufführung: am 7/AUG/2010 während des *15a Denmark Intuitive Music Conference* (DIMC) in der *Svendborg Musikskole* (Musikschule Svendborg), Dänemark; durch Brigitte Küpper, Hutch Demouilpied, Carl Bergstroem-Nielsen, Gerhard Pischinger, Leopoldo Siano, Eduardo Sérgio & Juan María Solare. Deutsche Erstaufführung: 5/NOV/2011, Studio 1 im *Kunstquartier Bethanien*, Berlin; im Rahmen der *Klangwerkstatt Berlin*, durch das ensemble multiphon und das Ensemble Progress (Leitung: Sylvia Hinz); Rezital "die kugel ist a = 442 hz in bewegung".
- "**Yarmila**", zweistimmiger Kanon. Text (Französisch): Juan María Solare. [ca. 2'00]. Auftrag von Eva Espoleta.

Uraufführung: sechs Mal, 22-27/NOV/2011 im Théâtre des Grottes, Genf, Show "*Le jour où je suis née - généalogie d'un cochon*" der Truppe *Passages Sauvages*, durch Eva Espoleta, José Egea, Manuela Alves Gomez, Claire Jousson, Mario Barzaghi; Marie-Andrée Greco, Eric Pichon, Dominique Üklü.

- "**Mansedumbre**" [Sanftmut], für gemischten Chor - im Raum verteilt. Text (phonetisch): Juan María Solare. Bremen (Strassenbahne), 5-7/JUL/2012. [5'00"]

- "**Piensa un ratón**" [Eine Maus denkt], für zweistimmigen Kinderchor. Text (Spanisch): Juan María Solare (basiert auf einem Volksspruchwort). Bremen, 18/AUG/2012. "*Den Kindern von El Salvador, auf Sonias Hand*" [2'00"]

- "**Lo que quiero**" [Was ich möchte], für dreistimmigen Chor. Text (Spanisch): Juan María Solare (basiert auf einem Volksspruchwort). Worpswede, 19/AUG/2012. "*Den ChorsängerInnen von El Salvador*" [0'50"]

- "**Lex**" [Gesetz], für gemischten Chor SATB, Orgel und zwei Schlagzeuger (A: Güiro, Gong, 5 Woodblocks und 2 Congas; B: Chimes, hängendes Becken und 3 Tomtoms). Text (Deutsch, Lateinisch und Hebräisch): Psalm 19.8 (und vom Komponisten). Bremen, AUG-SEP/2012. [8'00"] Auszeichnung beim 12. Internationalen Carl von Ossietzky-Kompositionspreis der Universität Oldenburg (Januar 2013).

- "**Nachtstück Bremensis**", für gemischten Chor SATB. Phonetischer Text: Juan María Solare. Bremen, 5-7/SEP/2012. [2'30"] An Christian Höffling.

- "**Soy**", [(ich) bin], Baguala für Chor (SAB) und Perkussion. Text (Spanisch): Ricardo Bruno. Original (Gesang und Perkussion): Bremen, 17/SEP/2012. Fassung für Chor und Perkussion: Bremen, 1/JUL/2013. [2'00"] Uraufführung: Chor des *Centro Cultural Islas Malvinas* (Ltg.: Natalia Alvarez) und Juan María Solare (Schlagzeug), 26/APR/2014, *Centro Cultural Islas Malvinas*, La Plata, Argentinien.

- "**Maori Creation Chant**" für Chor (SATB) und Klavier. Text (Deutsch) aus der Polynesien. Bremen. 23-24/SEP/2014. [3'30"] Zweite Fassung: für Chor und Orchester (2222.2100.timp.str): Bremen, JUL/2017.

- "**Endspiel**" für Chor (SATB) und Klavier. Text (italienisch und Deutsch): italienischer Spruch. Bremen, 3-6/OKT/2014. [4'00"] Zweite Fassung: für Gesang und Klavier.

- "**Ehe**" für Chor (SATB) und Klavier. Text (Deutsch): russischer Spruch. Bremen, 7-10/OKT/2014. [3'30"] [An Karin und Uwe Hollweg]

- "**Welt**" für Chor (SATB) und Klavier. Text (Deutsch): Thomas Huxley (1825-1895) (Übersetzung: Juan María Solare). Bremen, 15-18/OKT/2014. [3'30"]

- "**Seele**" für Chor (SATB) und Klavier. Text (Deutsch und Französisch): François Danican Philidor (1726-1795) und Siegbert Tarrasch (1862-1934). Bremen, 23-25/OKT/2014. [4'30"]

- "**Wish**" [Wunsch], Canon für 4-stimmigen Chor (oder 4 Vokalsolisten). Text (Englisch): Zungenbrecher von unbekanntem Author. Worpswede, 26/OKT/2014. [1'00" ca.]

- "**Ríos**" [Flüsse], Canon für 3-stimmigen Chor (oder 3 Vokalsolisten). Text (Spanisch): Juan María Solare. Worpswede & Bremen, 26-27/OKT/2014. [1'00" ca.]

- "**Netz**" für Chor (SATB) und Klavier. Text (Spanisch und Deutsch): Juan María Solare. Bremen, 29-31/OKT/2014. [4'20"]

- "**The Truth**" [Die Wahrheit], Canon für 3-stimmigen Chor (oder 3 Vokalsolisten). Text (Englisch): Oscar Wilde. Bremen, 1/NOV/2014. [1'00" ca.]

- "**Mitfreude**", Canon für 4-stimmigen Chor (oder 4 Vokalsolisten). Text (Deutsch): Friedrich Nietzsche. Bremen, 4/NOV/2014. [1'00" ca.]

- "**Spiegel**" für Chor (SATB) und Klavier. Text (Deutsch): Juan María Solare. Bremen, 9-14/NOV/2014. [3'15"]

- "**Gegner**" für Chor (SATB) und Klavier. Text (Deutsch und Englisch): englisches Sprichwort. Bremen, 13-14/NOV/2014. [2'00"]
- "**Stillschweigend**" für Chor (SATB) und Klavier. Text (Deutsch): chinesisches Sprichwort (ins Deutsch übertragen). Bremen, 23/NOV/2014. [1'30"]
- "**Gar nicht**" Canon für 2-stimmigen Chor (oder 2 Vokalsolisten). Text (Deutsch): Friedrich Nietzsche. Bremen, 7/JAN/2015. [1'00" ca.]
- "**Caissas Gedächtnis**", Zyklus nach Schach-Aphorismen, für Chor (SATB) und Klavier. Bremen, OKT-NOV/2014. Auftrag der Universität Bremen mit der finanziellen Unterstützung der *Karin und Uwe Stiftung*, Bremen. Text: diverse Sprichwörter, verschiedene Autoren. [27'00"] Uraufführung: Chor der Universität Bremen (Ltg.: Susanne Gläß) und Juan María Solare (Klavier), 4/JUL/2015, Guttscheune Varrel (Stuhr), Konzert "*Musik aus Lateinamerika*". Weitere Aufführungen durch die gleichen Interpreten: GW1-Hörsaal der Universität Bremen, 5/JUL/2015. Festival "Breminal", 16/JUL/2015.
 - 1) *Seele*. Text (deutsch und französisch): François Danican Philidor und Siegbert Tarrasch. [4'30"]
 - 2) *Welt*. Text (deutsch): Thomas Huxley (Übersetzung: Juan María Solare). [3'30"]
 - 3) *Stillschweigend*. Text (deutsch): chinesisches Spruch. [1'30"]
 - 4) *Gegner*. Text (deutsch und englisch): englischer Spruch. [2'00"]
 - 5) *Netz*. Text (deutsch und spanisch): Juan María Solare. [4'20"]
 - 6) *Ehe*. Text (deutsch): russischer Spruch. [3'30"]
 - 7) *Spiegel*. Text (deutsch): Juan María Solare. [3'15"]
 - 8) *Endspiel*. Text (deutsch und italienisch): italienischer Spruch. [4'00"]
- "**Lorem ipsum**", für Chor (SATB) a cappella. Bremen, 18-20/MAI/2015. Text (pseudo-lateinisch): Cicero, verschiedene anonyme Autoren der Vergangenheit und der Komponist. [4'50"] An Gonzalo Martín Saldívar. Uraufführung: Kammerchor *Northern Spirit* (Ltg.: Jaret Choolun), 19/NOV/2016 in *Die Glocke* (kleiner Saal), Bremen. Argentinische Erstaufführung: Coro Estable de Tandil (Ltg.: Annele Moroder), 3/SEP/2017, Kirche Santa Ana, Tandil.
- "**Hemoglobin**", für gemischten Chor (SATB) a cappella. Text (Englisch): Juan María Solare, Lubiaz, 1/AUG/2015. Musik: Bremen, 12-14/AUG/2015. [2'00"] An Malene Bichel. Zweite Fassung: für Frauenchor. Dritte Fassung: für Männerchor.
- "**Hämoglobin**", für gemischten Chor oder homogenen Chor (variabler Besetzung) a cappella. Text (Deutsch): Juan María Solare, Lubiaz, 1/AUG/2015. Musik: Bremen, 12-14/AUG/2015. [2'00"] An Malene Bichel.
- "**Caracú**", für gemischten Chor (SATB) a cappella. Text (Spanisch): Juan María Solare. Bremen, 27-28/JAN/2017. [2'15"].
- "**Geil**", für Sprechchor (unisono) oder einen Vokalsolisten. Text (deutsch): Juan María Solare. Bremen, 8/FEB/2017. [2'30"].
- "**Da pacem Domine**" für Vokalsextett (AATTBarB). Text (Lateinisch) aus dem 7. Jahrhundert. Bremen, 9-18/OKT/2018. [5'30"]
- "**Villancico panteísta**" für Chor SAB a cappella. Text (Spanisch): Juan María Solare. Bremen, 13-20/SEP/2021. [3'30"].

G) MIT IMPROVISATORISCHEN ELEMENTEN * ALEATORIK * GRAPHISCH

- "**38317 -eine Etüde für zwei Gitarren-**" (Köln, FEB 1994) [2 bis 6].
- "**Rara Avis**", graphische Partitur für zwei bis vier Pianisten an einem oder zwei Klaviere. (Köln, MAI 1994) [5].
- "**Endeca**" für mittelgroßes bis großes Ensemble mit oder ohne Sängern, oder für Chor mit oder ohne
[Juan María Solare (DonSolare@gmail.com) – *Werkeverzeichnis*, Seite 115]

Instrumentalisten. (Köln, Juli 1995). Johannes Fritsch gewidmet. Uraufführung am 22/APR/1999 durch Ruth Alexandru, Dorrit Bauerecker, Dorothee Haddenbruch, Josef Rebbe, Manfred Rücker, Mark Steinhäuser und den Komponisten in der Aula der Kölner Hochschule für Musik (Live-Mitschnitt). Dorothee Haddenbruch organisierte am 18/JUN/2001 eine Aufführung durch eine Gruppe ihrer Studenten an der *Musikschule* Wuppertal. Nordamerikanische Erstaufführung: am 21/NOV/2003 wurde es in Indianapolis (USA) aufgeführt.

- "**Envolvente**" [Hüllkurve], für acht Interpreten, ad libitum Besetzung. (Köln, 13/JUN/1999 & Kürten, 20-24/JUL/1999). 6 Seiten [10'-12'00"] Uraufführung am 18/JUN/2001 in Wuppertal durch eine von Dorothee Haddenbruch dirigierte Gruppe von Instrumentalisten.

- "**Palinsesto Senso**" [Palimpsesther Sinn], für Theremin (und Ring Modulator *ad libitum*). Graphische Partitur. Lilienthal, 9/AUG/2002. Luca Miti gewidmet. [5'-7'] UA durch Luca Miti am 25/MAR/2004 im Buchladen *Bibli* in Rom (Trastevere). Veröffentlicht in der Anthologie "*Notations 21*", Seite 230 (Hg. Theresa Sauer, 2009, Mark Batty Publisher, New York).

- "**Space equals ancient dimensions**" für eine freie Anzahl performers (Tänzer/Musiker). In Salzburg am 2/MAR/2002 konzipiert, in Köln (Flughafen) am 28/JUN/2002 entwickelt; Endform: Köln 24/SEP/2002. [ca 12 Min]

- "**Proairesis**", für drei Gruppen von Interpreten oder drei Solisten. Köln, 30/NOV-7/DEZ/2003. [variable Dauer]

- "**Klangskulptur mit Zephir**", für drei beliebige Klangquellen. Worpswede, 2-3/MÄR/2005. [10'00"] Geplante aber nicht realisierte Uraufführung (mit Schläuchen) am 6/MÄR/2005 in Worpswede (Berit Müller, Ina Landt u.A.). Uraufführung am 9/AUG/2008 während der *Denmark Intuitive Music Conference* (DIMC) an der *Svendborg Musikskole*, Dänemark, in Sextettfassung: Juan María Solare, Henrik E. Rasmussen, Tine Hinrichsen, Mette Slig Nielsen, Dorte Lökke & Jens Friis-Pedersen.

- "**Telenovela muda (música para una escena cinematográfica imaginaria)**" [Stumme *Telenovela* (Musik für eine imaginäre Lichtbildszene)], für eine(n) ImprovisatorIn (oder zwei, mit theatralen Elementen) und Diaprojektion *ad libitum*. Köln, 22/MÄR/2006; und im Zug Köln -> Bremen, 23/MÄR/2006. [ca. 10-15'00]

- "**De lo subjetivo como forma de expresión**" [Vom Subjektiven als Ausdrucksform], Improvisationskonzept für Solist oder ensemble. 25/MÄR/2006. [Variable Dauer (ca. 5-10'00")] Online unter http://www20.brinkster.com/improarchive/jms_dls.pdf; Uraufführung: durch Moxi Beidenegl (Gesang) & Juan María Solare (Klavier) am 20/JAN/2010 im Theater *Kampnagel* (Saal kmh), Hamburg, während des Eröffnungskonzert ("*Drama der Distanzen*") des Festivals "für Neue Musik und Anderes" "*klub katarakt 31*". Noch eine Aufführung durch Moxi Beidenegl (Gesang) & Juan María Solare (Klavier) am 6/MAI/2010 im Theatersaal der Universität Bremen. Noch eine Aufführung durch Moxi Beidenegl (Gesang) & Nikolaus Gerszewski (Klavier) am 12/MAI/2010 in der Kirche St Katharinen in Hamburg, während des Festivals *blurred edges*. Dänische Erstaufführung: am 7/AUG/2010 während des *15a Denmark Intuitive Music Conference* (DIMC) in der *Svendborg Musikskole* (Musikschule Svendborg), Dänemark; durch Brigitte Küpper, Hutch Demouilpied, Carl Bergstroem-Nielsen, Gerhard Pischinger, Leopoldo Siano, Eduardo Sérgio & Juan María Solare. Noch eine Aufführung durch Moxi Beidenegl (Stimme) & Juan María Solare (Klavier) am 18/JAN/2011 im Theatersaal der Universität Bremen (Rezital *Ars Sonora*). Eine weitere Aufführung durch Juliane Dehning und Juan María Solare am 11/APR/2017 im Theatersaal der Universität Bremen (Mittagskonzert "*Unexplained Sounds*").

- "**Los ñoquis del veintinueve**" für ein Instrument (oder einen Sänger) Solo. Fassung Schwarz/Weiss oder in Farben. [Ca. 5-7 Minuten] Konzipiert: Genf, 29/JUL/2007, realisiert: Köln, 31/JUL/2007. Uraufführung durch Luis Mihovilcevic, SA 25/OKT/2008, *Centro Cultural Islas Malvinas*, La Plata (Argentinien). Wiederum aufgeführt von Luis Mihovilcevic am 22/DEZ/2009 im *Círculo de oficiales del mar*, Buenos Aires (Reihe *Mittagskonzerte*). Aufgeführt durch Luis Mihovilcevic & Ramiro Larrain am 4/SEP/2010 während des *3. Festival de Música Contemporánea de La Plata* im *Centro Cultural Islas Malvinas*, La Plata (Argentinien).

- "**Let's call it a draw(ing)**" [Sagen wir, es ist Remis (oder eine Zeichnung)], für freie Besetzung. Graphische Partitur. Vielleicht Worpswede, gegen 2001 [Variable Dauer]

- "**Look until it sounds (seven graphic scores)**" [Schauen bis es klingt (sieben graphische Partituren)], intuitive Musik für freie Besetzung (Ensemble oder Solist). Köln, 29/JUL/2008 & Genf 14/AUG/2008 [variable Dauer] Einzeln aufführbar:

- 1) **This side up**
- 2) **Coexist**
- 3) **ceci n'est pas une pizza.**
- 4) **High & Low**
- 5) **Incognito**
- 6) **Climb!**
- 7) **Last but not least**

- "**Ur-Uhr**", graphische Partitur; symbolische Musik für beliebiges Instrumental- oder Vokalensemble oder Solist. Berlin, 12/AUG - Genf, 15/AUG/2008. [variable Dauer]

- "**En Dinamarca no hay iguanas**" [Es gibt keine Leguane in Dänemark], Suite in vier Kapitel: Pläne und Partituren für die musikalische Gruppenimprovisation. Svendborg, Genf, Berlin & Köln, 9/AUG-14/SEP/2008. [Variable Dauer] Carl Bergstroem-Nielsen gewidmet.

I) **Prose pieces** (*Support and diverge, Slowly melting, Evolución 1, Evolución 2, Sforzati sofort, Kiss piece, Breath*)

II) **Word music** (*Rloveution, Seele? yes!, Zensucht, CAR AJO, ready maid, e-male, ZOOciety, PAZaporte*)

III) **Typographic Haikus** (*music, chess, astrology, animals, mathematics, alchemy, hieroglyphics*)

IV) **Graphic score** (*Park Day*)

- "**Status nascendi**" [Zustand des Geborenwerdens] für vier Aufführende (4 Schlagzeiger, oder 4 klopfende Instrumentalisten). Bremen, 7/FEB/2009. [variable Dauer (2-11 Minuten)]. Uraufführung durch das *ensemble Tangente* (Gert Gondosch, Violine; Rafael Velasco, Bandoneón; Juliane Dehning, Cello; Juan María Solare, Klavier) am 26/ und 28/APR/2009 im Theater ORPHEUM in Graz, Österreich, in der Tanz-Theater Show "Tango" (von Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer). Deutsche Erstaufführung durch das *Ensemble Tangente*: Moxi Beideneagl, Gert Gondosch, Rafael Velasco & Juan María Solare; am 2/JUN/2010 im *Theatrium Pupentheater* in Bremen; wiederholt am 3/JUN/2010 im Theater der Universität Bremen.

- "**Caza de citas**" [Zitatenjagd/Bordell] für Ensemble variabler Besetzung (drei bis neun Aufführende). Bremen, 11/APR/2010. [Ca. 6 Minuten]. An Leopoldo Siano.

- "**Shapes**" [Gestalten], sieben graphische Partituren, intuitive Musik für freie Besetzung (Ensemble oder Solist). Bremen, 24/JUN/2010 [Durchschnittliche Dauer: 20 Minuten] Einzeln aufführbar:

#1 = **Orbits**

#2 = **Curved Points**

#3 = **Ternary Circles**

#4 = **Cuaternary Circles**

#5 = **Undoubtedly Symmetric**

#6 = **Protozoa With Arrows**

#7 = **A Spider Protected The Moon**

- "**Animal Groups**" [Tiergruppen], fünfzehn Verbale Partituren, intuitive Musik freier Besetzung (Ensemble jeder Größe). Berlin, 27/JUN/2010 & im Zug Berlin-Bremen, 28/JUN/2010. [Durchschnittliche Dauer: 30 Minuten] An Leonard B. Meyer. Einzeln aufführbar:

#01 = **Goldfish**

#02 = **Pelicans**

#03 = **Amoebas**

#04 = **Ants**

#05 = **Swallows**

#06 = **Geese**

#07 = **Lions**

#08 = **Crickets**

#09 = **Salmons**

#10 = **Horses**

#11 = **Bees**

#12 = **Sheep**

#13 = **Dogs**

#14 = **Hooligans**

#15 = Stars

- "**Beyond Convergence**" [Jenseits der Konvergenz], graphische Partitur für Ensemble freier Besetzung. Svendborg, 8/AUG/2010 [ca. 11 Minuten]
- "**Behaviours**" [Verhalten], verbale Partitur für Ensemble freier Besetzung mit gerader Anzahl Mitwirkender. Svendborg, 4/AUG/2011 [ca. 5-10 Minuten]
- "**Punctuation**" [Satzzeichen], vier Improvisationskonzepte für Ensemble freier Besetzung. Bremen, 15/AUG/2011. [Variable Dauer]
 - I - *una lettera manoscritta* (ein handgeschriebener Brief)
 - II - *sobria astrazione* (nüchterne Abstraktion)
 - III - *espressione facciale* (Gesichtsausdruck)
 - IV - *i colori parlano di noi* (die Farben sprechen über uns)
- "**Ocho blando**", [weiche acht], graphische Partitur für Solist oder Ensemble jeder Größe und Besetzung. Bremen, 23/MAI-12/JUN/2013. [Dauer: zwischen 1 und 44 Minuten]. An Rob Voisey zu seinem 44. Geburtstag. Uraufführung: 8/DEZ/2013, Jan Hus Church, New York City.
- "**Fernbegegnung**", für Ensemble variabler Besetzung (3 bis 6 Aufführende). Kommissionsauftrag des Vereins *klangpol* (Bremen) für sein Projekt NETZ.WERK.MUSIK. [Dauer: 3 bis 6 Minuten] Bremen, 12/JAN/2021.
- "**Acordate de los acordes**" [Erinnere dich an die Akkorde], für einen Solisten oder Ensemble variabler Besetzung. [Dauer: variable] Bremen, 3/FEB/2021. An Sebastián Ernesto Pafundo.
- "**Mutual Support**" [Gegenseitige Unterstützung], ein musikalisches Spiel für Ensemble variabler Besetzung (3-9 Teilnehmer:innen). [Dauer: variable (bis 12 Minuten)]. Es werden Spielkarten verwendet, die vom Komponisten entworfen wurden. Siegrid Ernst in memoriam. Uraufführung: während des 2. Vortrags des Zyklus "Improscapes" organisiert vom *Arbeitskreis Bremer Komponisten und Komponistinnen e.V.* in der Ralf Besser Stiftung für Lebenswerte, Bremen, 24/SEP/2022.

H) KONZEPTUELLE WERKE

- "**Al octavo día**" [Am achten Tag] Monolog für Bratsche und Klavier. (Dezember 1993)
- "**Encuesta**" [Umfrage], für variable Besetzung. Worpsswede, 9-11/MAY/2002. Delia Geddes gewidmet.
- "**Seis Composiciones Fluxus**" [Sechs Fluxus Kompositionen]. Madrid, 8/MAY/2003. [variable Dauer]
- "**Escenas 2005**". [Szene 2005] (darstellerische Musik - Musiktheater - Konzeptuelle Klanghandlungen). Köln 2005. Die Szenen sind einzeln aufführbar. [variable Dauer] Jorge Pítari gewidmet.
 - #1 = für Flöte und Gitarre (2-3/JAN/2005)
 - #2 = für Mime (ein oder zwei) (4/JAN/2005)
 - #3 = für zwei Stimmen (27/JAN/2005)
- "**Once Composiciones Fluxus**" [Elf Fluxus Kompositionen]. Köln, 1/AUG/2007. [variable Dauer]
- "**Escenas 2010**" [Szene 2010] (darstellerische Musik - Musiktheater - Konzeptuelle Klanghandlungen). Bremen 2010. Die Szenen sind einzeln aufführbar. [variable Dauer]
 - #1 = **Verabredung** für 14 TeilnehmerInnen. (Bremen 29/APR/2010)
 - #2 = **Guita sin límites** für Solist (Bremen 24 JUN 2010)
 - #3 = **Cortometraje imaginario** (Berlin, 27/JUN/2010)
 - #4 = **Cruzar a ciegas** (Reise Bremen-Berlin, 30/JUN/2010)
- "**Callejera**", Aktion für einen Zuschauer Solo oder in Gruppe. Bremen, 29/MAI/2012. [variable Dauer: etwa mehrere Stunden]

- "**Tense Atmosphere**", graphische Partitur. Bremen, 16/SEP/2013.

I) ELEKTRONISCHE / ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK & GEMISCHT

- "**Mentira**" [Lüge]. Köln, ca. 1996, Studio der Deutschen Welle (Audio Work Station). [2'00"]

- "**Zart**" [mit polnischer Aussprache], sonoclip. Stuttgart, 15-16/JUL/1998. [2'00"]

- "**gl**", mini-sonoclip für Tonband. Realisiert am 17/JUL/1998 mit CSound im Studio der Stuttgarter Musikhochschule (mit der Unterstützung von Jens Schroth und Rainer Wehinger). [0'13"] G.L. (Gabriela Liberatori) gewidmet.

- "**Assurancetourix**" [Troubadix] für Tonband. Realisiert im Studio der Kölner Musikhochschule (mit der Unterstützung von Marcel Schmidt und unter der Leitung von Hans Ulrich Humpert). Auf samples der Stimme von Ligia Liberatori basiert. JUN-NOV 1999. [3'15"] Gesendet am 19 MAI 2002 von *Radio Nacional de España* (Sendung *Ars Sonora* von José Iges). Argentinische Erstaufführung: SA 12/APR/2008 im *Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano* (MACLA), La Plata (Argentinien); Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas*.

- "**Solidità della nebbia**" [Festigkeit des Nebels] für Bassethorn und elektronische Klänge. Im Studio der Kölner Musikhochschule (mit der Unterstützung von Marcel Schmidt und unter der Leitung von Hans Ulrich Humpert) realisiert worden. Das Werk basiert fast ausschließlich auf *Samples* des von Michele Marelli gespielten Bassethorns und auf *Samples* seiner Stimme. Köln und Milano, 30/NOV 1999 - SEP/2000. [10'45"] Uraufführung am 12. Oktober 2000 durch Michele Marelli (Bassethorn) in der Aula der Hochschule für Musik Köln, zu Anfang des Festivals anlässlich des 35jährigen Bestehens des Hochschulstudios. Wiederholt von Michele Marelli am 25/JAN/2002 in Alessandria (Italien) für die Jazz Gesellschaft "*L' AX*". Im Mai 2002 erhielt das Stück einen Preis bei der *Tribuna Argentina de Música Electroacústica* (TRIME), organisiert von der Stiftung *Encuentros Internacionales de Música Contemporánea* (EIMC-SIMC), mit der Unterstützung des *Consejo Argentino de la Música* (CAMU-CIM-Unesco). Am 8/NOV/2003 wurde es durch Ricardo Dourado Freire (Bassklarinette) im Saal Martins Pena vom Teatro Nacional in Brasilia aufgeführt, im Rahmen des "*III Encuentro Internacional de Música Electroacústica*" organisiert von der *Sociedade Brasileira de Música Electroacústica* (Jorge Antunes). Aufgeführt von Michele Marelli am 20/AUG/2004 in OVADA (Italien). Europäische Erstaufführung der Fassung für Bassklarinette: Marco Mazzini, 25/MAY/2005, Aula der Kölner Musikhochschule, im Rahmen der Konzertreihe "*Aulakonzerte Neue Musik*". Peruanische Erstaufführung durch Marco Mazzini am 6/NOV/2005 in Lima, im Rahmen des *Tercer Festival Internacional de Música Contemporánea* (es war das erste Mal überhaupt, dass eine Bassklarinette solistisch in Peru eingesetzt wurde).

- "**Panther**" Sprachkomposition mit elektronischen Klängen, nach einem Text von Rainer Maria Rilke ("*Der Panther*"). Kompositionsauftrag der Tanztheater Arbeitsgemeinschaft des "*Herder Gymnasiums*" in Köln (von Ligia Liberatori dirigierte Gruppe). Das Werk wird für eine Choreographie der Gruppe "*Katastrophe Ballet*" verwendet. Diese Komposition wurde in Darmstadt konzipiert und in Köln im Studio des Komponisten realisiert; mit Klang-Samples von Ligia Liberatori (Gesang), Holger Müller-Hartmann (Fagott), Gustavo Fontes (Kontrabass), Damian Zangger (Tuba) und die Stimmen der Schüler der AG, April-Mai 2001. [7'00"] Gesendet am 19 MAI 2002 von *Radio Nacional de España* (Sendung *Ars Sonora* von José Iges).

- "**Was a saW**", ausschließlich auf synthetischen Klängen basierend (konkreter: nur Sägezahnschwingungen, "*saw tooth*"), Stereo. Realisiert am 29/JUL/2001 in Worpsswede, im Studio des Komponisten. [5'30"] Victor Meertens gewidmet. Uraufführung: 13/SEP/2008, Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas* im MACLA (*Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano*), La Plata, Argentinien.

- "**Voi ch'intrate**", elektronische Klänge (Stereo), ausschließlich auf dem Klang einer Toilettentür der Berliner Staatsbibliothek basierend, für "*The Door Project*" von John Ffitch. Geplant in Molina (10/JUL/2001) und realisiert 28/JUL-2/AUG/2001 in Worpsswede, im Studio des Komponisten. [4'00"]. Dem Mathematiker Pablo Amster gewidmet. Uraufführung am 22/SEP/2001 im Saal *Caturla* des Theaters *Amadeo Roldán*, in La Habana, Cuba, während der ICMC 2001 (*International Computer Music Conference*). Ursendung: 5/SEP/2001 in "**Radio Bremen 2**" (Interview und Moderation: Marita Emigholz). Deutsche Erstaufführung im Konzert: Sonntag 31/AUG/2003, Köln (Saal *kronosom* von *KünstKontakte Köln*). Sendung am 26/SEP/2003 in *DeutschlandFunk* (Berlin), Programm "*NewcomerWerkstatt*" (Moderation: Götz Naleppa). Österreichische Ursendung: am Sonntag 13/JUN/2004 in Radio Fabrik (Salzburg, FM 170.5),

Sendung "Lyrik und Musik aus Lateinamerika", moderiert von Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera. Konzertaufführung: 30/SEP/2003, "Elektronische Kompositionen über einen Sample" "The Door" in der Reihe "Unerhörte Musik" im BKA Theater (Berlin). Brasilianische Erstaufführung: 12/NOV/2006, im Eröffnungskonzert der 3. MIMJEJ (*Mostra Internacional De Música Eletroacústica De Juiz De Fora*) im Museu de Arte Moderna Murilo Mendes, der Universidade Federal de Juiz de Fora, in Juiz de Fora (Minas Gerais, Brasil); Organisation und Verräumlichung: Paulo Motta (siehe <http://www.artnet.com.br/pmotta/mimejf.htm>). Argentinische Erstaufführung: 9/AUG/2008 im Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA), La Plata, Reihe der Gesellschaft *Sonoridades Alternativas*.

- "**The void profound of unessential night**", auf synthetischen Klängen basierend (nur Sinustöne). Stereo. Realisiert 30/JUL-21/AGO/2001 in Worpswede, im Studio des Komponisten. [8'35"]. In memoriam Isaac Asimov. Uraufführung am 17/MÄRZ/2002 im Olbers Planetarium Bremen. Argentinische Erstaufführung: am 15/JUN/2003 im Museo Nacional De Bellas Artes (Buenos Aires), während des 2° Festival De Música Electroacústica, "LITURGIAS DEL CIELO Y DE LA TIERRA", von Alejandro Iglesias Rossi koordiniert. Eine weitere Aufführung am 19/NOV/2008 in La Ranchería, Buenos Aires, Argentinien (Konzert Hommage à Mauricio Kagel organisiert von der Gesellschaft *Sonoridades Alternativas*).

- "**Nice Noise**" [Nettes Geräusch], Sonoclip aus Sinustönen (Synthetische Klänge). Stereo. Realisiert 20-23/AGO/2001 in Worpswede, im Studio des Komponisten. (für das Festival *En Red O 2001*, in Barcelona) [0'38"].

- "**Celsius 24 (Wohltemperierter Raum)**". Klanginstallation für das Alte Rathaus in Worpswede, täglich vom 30/SEP/2001 bis 18/NOV/2001. 40 Minuten. Gisela Corleis gewidmet. Teilaufführung während des Portraitkonzertes "Expanded Piano" im Theatersaal der Universität Bremen am 21/MAI/2013.

- "**OksiD (for the moon)**", elektronische Klänge (*dance music*). Stereo. Worpswede, 11/OKT/2001. [5'10"]

- "**Engarces**" [Einfädelungen], elektronische Klänge. Stereo. Worpswede, Bremen, Flugzeug nach London, 20/SEP-17/OKT 2001. [4'47"] Gesendet am 19 MAI 2002 von Radio Nacional de España (Sendung *Ars Sonora* von José Iges). Quadrophonische Version: elektronisches Studio der Hochschule für Musik Köln, 18/OKT/2006. Eine Aufführung: St. Nicolai-Kirche in Wyk-Boldixum (Deutschland) am 3/AUG/2013.

- "**Collar**" [Halskette] für Trompete und elektronische Klänge. (Es handelt sich um die Superposition von "*Perlas Esparcidas*" y "*Engarces*"). Kann mit Englischhorn oder Bassethorn gespielt werden. Dritte Fassung: Altflöte und Tonband (1/OKT/2006). Vierte Fassung: für Klarinette und elektronische Klänge (oder Sopransaxophon und elektronische Klänge, Bremen 16/FEB/2014). Stereo [4'47"] Friedemann Boltes gewidmet (Version für Englischhorn Catherine Pluygers gewidmet). UA durch Friedemann Boltes (Tpt) im Mai 2002 in Köln. Friedemann Boltes spielte das Stück auch am 21/MAI/2002 im Hörsaal des Musikwissenschaftlichen Seminars, Heidelberg, am 22/MÄR/2003 in der Kapelle der Diakonissenanstalt Flensburg und am 23.3.2003 in der Versöhnungskirche Oldenburg. Lateinamerikanische Erstaufführung: Matías Nieva (Tpt), 27/OKT/2009, Festival *Elektronica Viva!* (músicas acusmáticas, experimentales y mixtas, künstlerische Leitung von Jorge Sad), Saal Villa Villa des Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentinien. Fassung für Englischhorn und Tonband: UA am 16/NOV/2002 in London (*Regent Hall*, Salvation Army) durch Catherine Pluygers. Fassung für Altflöte und Tonband: Uraufführung durch Sonja Horlacher am 20/OKT/2006 in der Aula der Hochschule für Musik Köln (Reihe *Aula Konzerte*, Nr. 78). Noch eine Aufführung: Friedemann Boltes (Trompete), St. Nicolai-Kirche in Wyk-Boldixum (Deutschland) am 3/AUG/2013.

- "**taube Taube**" (Studie von Granularsynthese) elektronische Klänge. Stereo. Worpswede, im Studio des Komponisten, 11-12/NOV/2001. [2'45"] Anne Frechen gewidmet. Ursendung: am 15/FEB/2002 während einer Live Portrait-Sendung (eine Stunde) in der Sendung "*Quodlibet*", geleitet von Andreas Lemke im Sender **Offener Kanal**, Bremen. Gesendet am 28 NOV 2003 vom Radio Berlin-Brandenburg (Sendung "*International Radiokunst*" von Andreas Hagelüken). Uraufführung im Konzert: 30/JUN/2004 im Saal *Salón de Actos* des Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Konzertreihe "*La música toma el museo*", während der XI Tagungen für musikalische Informatik und Elektronik; Konzert koordiniert von Adolfo Núñez); dieses Konzert wurde am 4/JUL/2004 im Radio Nacional de España (Programm *Ars Sonora*, von José Iges) gesendet. Argentinische Erstaufführung: Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA), La Plata (Argentinien), Sa 14/OKT/2006; Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas* organisiert von Luis Mihovilcevic & Pablo Loudet.

- "**Trituration**" elektronische Klänge (Granularsynthese, auf einem einzigen Sample basierend). Stereo. Worpswede, im Studio des Komponisten, 9-30/NOV/2001 (Quadrophonische Version am 23/OKT/2002 in Köln). [8'45"]. Cecilia

Ghio gewidmet. UA: Kölner Musikhochschule, 25/OKT/2002, (*Aulakonzert Neue Musik LXIX*). Gesendet am 19 MAI 2002 von *Radio Nacional de España* (Sendung *Ars Sonora* von José Iges). Noch eine Aufführung durch Juan María Solare während des Portraitkonzertes "*Expanded Piano*" im Theatersaal der Universität Bremen am 21/MAI/2013.

- "**Drooping Drops**" [verwelkende Tropfen] für Fagott, Klavier und Tonband (Stereo). Worpsswede, 1/OKT - 19/DEZ/2001 [6'00"]. 6 Seiten. Für das Duo Palmos geschrieben und Akemi Ishijima gewidmet. Uraufführung durch das Duo Palmos am 7. April 2002 an "*Grote Kerk*" in Veere (Holland) und wiederholt am 8. April am "*Theater Kikker*", Utrecht (Holland). Deutsche Erstaufführung durch Martin Jaser (Fagott) und den Komponisten (Klavier) am 8/JUN/2006 im Theater der Universität in Bremen. Zweite Fassung für Bratsche, Klavier und Tonband; Uraufführung durch Carlos María Solare (Viola) und den Komponisten (Klavier) am 14/MÄR/2006 im *Berliner Kabarett Anstalt* (Konzertreihe *Unerhörte Musik*). Spanische Erstaufführung durch Carlos María Solare (Bratsche) und den Komponisten (Klavier) am 14/MÄR/2010 im *Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias* (CONSMUPA) in Oviedo (Spanien) im Rahmen des Abschlusskonzertes des *III Congreso Nacional de Violas*.

- "**Preludio granular y Fuga**" [granulares Präludium und Fuge] für Tonband (Stereo), ausschließlich auf dem Klang eines Claves-Schlages basierend, für "*The Money Project*" von John ffitch. Komponiert 1-10/FEB/2002 in Worpsswede, im Studio des Komponisten. [2'31" + 1'26" (=3'57")]. Uraufführung im SEP/2002 in Göteborg (Schweden), während der ICMC 2002 (*International Computer Music Conference*). Deutsche Erstaufführung am 25/JAN/2007 während des Konzertes "*Lateinamerikanische Komponisten, die in Europa leben*", im Theatersaal der Universität Bremen. Lateinamerikanische Erstaufführung: in San Martín de los Andes (Argentinien - Kulturzentrum *Amancaes*) am 28/APR/2007 während der *3. Biental Patagónica de Música Electroacústica y Arte Sonoro*.

- "**Point of no Return**" ballet für Tonband (Stereo). Skizziert in Worpsswede (24-28/JAN/2002), Details 14 MÄR/2002, realisiert in Köln, im Studio des Komponisten, 29/SEP-5/OKT 2002. Quadrophonische Version: Köln 18-19/OKT/2005 (Studio der Kölner Musikhochschule). [5'00"]. Uraufführung: 13/APR/2003 in der *Akademie für Tonkunst*, Darmstadt, im Rahmen des Konzertes "*Begegnung mit Lateinamerika - Elektroakustische Musik*", während der 57. Tagung des *Institutes für neue Musik und Musikerziehung*. Mischpult(8-kanalig): der Komponist. Ursendung: am Sonntag 13/JUN/2004 in Radio Fabrik (Salzburg, FM 170.5), Sendung "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", moderiert von Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera. Gesendet im JUN 2005 vom WDR während einer Sendung über elektroakustische Musik Lateinamerikas moderiert von Torsten Eßer. Argentinische Erstaufführung in einem Konzert der Gruppe "*Imaginario Sur*" des IUNA (*Instituto Universitario Nacional de las Artes*) am 18/AUG/2004 im Saal *La Manufactura Papelera*, Buenos Aires. Erster Preis im SEP 2005 beim 2. "*Concurso Promociones Electroacústicas*" (Wettbewerb elektroakustische Promotionen) organisiert vom *Federación Argentina de Música Electroacústica* (Filiale Buenos Aires) zusammen mit dem *Conservatorio Nacional* und dem *Instituto Tecnológico ORT*. Aufgeführt im *Conservatorio Nacional de Buenos Aires* am 7/OKT/2005 und in Santa Fe (Arg.) im NOV/2005 (im Rahmen des 20. *Reunión de Música Electroacústica*). Aufgeführt am 12/DEZ/2005 in der *Hochschule für Musik Köln* in der Konzertreihe *Aula Konzerte*. Brasilianische Erstaufführung: 12/NOV/2006, im Eröffnungskonzert der **3. MIMEJF** (*Mostra Internacional De Música Eletroacústica De Juiz De Fora*) im *Museu de Arte Moderna Murilo Mendes*, der *Universidade Federal de Juiz de Fora*, in Juiz de Fora (Minas Gerais, Brasil); Organisation und Verräumlichung: Paulo Motta (siehe <http://www.artnet.com.br/pmotta/mimejf.htm>). Wiederholt am 25/JAN/2007 während des Konzertes "*Lateinamerikanische Komponisten, die in Europa leben*", im Theatersaal der Universität Bremen. Gesendet in der von Julio García Cánepa moderierten Sendung "*Todo es música*" (alles ist Musik) in *Radio Cultura* (FM 100.3) in Buenos Aires am MI 25/APR/2007. Patagonische Erstaufführung: in San Martín de los Andes (Argentinien - Kulturzentrum *Amancaes*) am 28/APR/2007 während der *3. Biental Patagónica de Música Electroacústica y Arte Sonoro*. Aufgeführt am 22/JUN/2007 während des Festivals "*new generation*" im ZKM (*Zentrum für Kunst und Medientechnologie*), Karlsruhe. Aufgeführt am 27/JAN/2008 in der *Zionskirche* Worpsswede (140. *Worpssweder Orgelmusik*, "elektronische Musik als unsichtbare Sprache"). Noch eine Aufführung während des Portraitkonzertes "*Expanded Piano*" im Theatersaal der Universität Bremen am 21/MAI/2013. Noch eine Aufführung durch Juan María Solare am 13/DEZ/2013 im Kammermusiksaal der Universität Oldenburg (Vortrag "*Musik zwischen U und E, also Ü-Musik*", Reihe *Musik unserer Zeit*).

- "**al trabajo**" [an die Arbeit] für einen monotonen Sprecher. Idee: London um 1998, Realisation als Partitur: Darmstadt März 2002. Elektroakustische Realisation: Worpsswede, März oder April 2002. [1'00"] Sendungen: Samstag, 28/SEP/2002 um 15:00 in *Radio Cultura* (FM 97.9 MHz), Buenos Aires (Sendung *Digital Ficta*, moderiert von Claudio Griggio); Sonntag, 22/DEZ/2002 um 19:00 in Radio Fabrik (107.5 FM), Salzburg (Sendung *Lyrik und Musik aus Lateinamerika*, moderiert von Luis Alfredo Duarte Herrera); Sonntag, 13/JUN/2004 nochmals Radio Fabrik (Salzburg, FM 170.5), Sendung "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", moderiert von Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera.

Konzert-Uraufführung: Buenos Aires (Theater *La Ranchería*), 11/OKT/2006, Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas* organisiert von Luis Mihovilcevic.

- "**TUC**", Sonoclip für Tonband (Stereo). Skizziert am 11/NOV/2002 im Zug Bremen -> Köln; realisiert am 11/NOV/2002 & 11/FEB/2003 in Köln, im Studio des Komponisten. [1'00"]. Elisabeth Dierlich gewidmet. Uraufführung: Buenos Aires (Theater *La Ranchería*), 11/OKT/2006, Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas* organisiert von Luis Mihovilcevic.

- "**Kühles Wort**", mikro-Hörspiel für Tonband (Stereo). Text von Michael Augustin, von ihm gelesen. Skizziert in Worpswede am 20/FEB/2003, realisiert am 3/MAR/2003 in Köln, im Studio des Komponisten. [1'03"] Uraufführung: Buenos Aires (Theater *La Ranchería*), 11/OKT/2006, Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas* organisiert von Luis Mihovilcevic. Deutsche Erstaufführung am 25/JAN/2007 während des Konzertes "*Lateinamerikanische Komponisten, die in Europa leben*", im Theatersaal der Universität Bremen. Aufgeführt am 27/JAN/2008 in der *Zionskirche* Worpswede (140. *Worpsweder Orgelmusik*, "elektronische Musik als unsichtbare Sprache").

- "**Nocturno sintético**" [Synthetisches Nachtstück], Sonoclip für Tonband (stereo). Komponiert am 19-20/APR/2003 in Köln, im Studio des Komponisten. [1'00"].

- "**Break a Brake**" [Bremse brechen], für Tonband (Stereo). Ausschließlich auf dem Klang einer Strassenbahn in Göteborg basierend, für "*The Transport Project*" von John ffitch. Geplant in Köln & Worpswede (23-24/APR/2003), realisiert am 26/APR/2003 in Köln, im Studio des Komponisten. [3'45"]. Ingvar Loco Nordin ("*Sonoloco*") gewidmet. UA am 3/OKT/2003 während der *International Computer Music Conference (ICMC) 2003* in der National University Singapur. Ursendung: am Sonntag 13/JUN/2004 in Radio Fabrik (Salzburg, FM 170.5), Sendung "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", moderiert von Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera.

- "**Lluvia verde en Plutón (estudio granular n° 2)**" [Grüner Regen auf Pluto (granulare Etüde Nr. 2)] für Tonband (Stereo). Komponiert am 31/AUG & 1/SEP/2003 (Korrekturen am 30/SEP) in Köln, im Studio des Komponisten. [2'55"]. Quadrophonische Version: Köln 18/OKT/2005 (Studio der Kölner Musikhochschule). Ursendung: am Sonntag 13/JUN/2004 in Radio Fabrik (Salzburg, FM 170.5), Sendung "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", moderiert von Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera. Uraufführung in Konzert: Kölner Musikhochschule (Aulakonzert nr. 76), 12/DEZ/2005. Aufführung am 20/OKT/2006 in der Aula der Kölner Hochschule für Musik (Reihe *Aulakonzerte*, nr. 78). Argentinische Erstaufführung: MACLA (*Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano*), La Plata, 120. Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas*, 14/APR/2007. Patagonische Erstaufführung: in San Martín de los Andes (Argentinien - Kulturzentrum *Amancay*) am 29/APR/2007 während der 3. *Bienal Patagónica de Música Electroacústica y Arte Sonoro*. Aufgeführt am 22/JUN/2007 während des Festivals "*new generation*" im ZKM (*Zentrum für Kunst und Medientechnologie*), Karlsruhe. Aufgeführt in Köln, in der Aula der *Hochschule für Musik*, am 5/DEZ/2007, Reihe *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, während eines Portraitkonzertes im Rahmen seines *Konzertexamens* in elektronischer Komposition beim Professor Hans Ulrich Humpert. Aufgeführt am 30/OKT/2009 im Saal "Roberto García Morillo" des Conservatorio Nacional de Música (IUNA), Buenos Aires, während des Vortrags der Lic. Nora Ruiz "*Astronomía y música académica argentina a partir del siglo XX*".

- **Arrostito**, Sonoclip für Tonband (stereo). Komponiert am 16/SEP/2003 in Köln, im Studio des Komponisten. [0'15"]. Uraufführung: Buenos Aires (Theater *La Ranchería*), 11/OKT/2006, Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas* organisiert von Luis Mihovilcevic.

- "**Whitelessness (música para La Nuria)**" für Tonband (stereo). Komponiert am 29/FEB/2004 in Köln, im Studio des Komponisten. Nuria Juncosa gewidmet. Verwendet in einer interaktive Animation von Nuria Juncosa in www.la-nuria.com. [2'54"]. Ursendung: am Sonntag 13/JUN/2004 in Radio Fabrik (Salzburg, FM 170.5), Sendung "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", moderiert von Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera. Uraufführung im Konzert: *Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano* (MACLA), La Plata (Argentinien), Sa 14/OKT/2006; Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas* organisiert von Luis Mihovilcevic & Pablo Loudet.

- "**Operación Isla Tortuga**" [Operation Turtle Island] für Tonband (stereo). Konzipiert gegen 1998; Sprach-Materialien aufgenommen im Studio der Kölner Musikhochschule (Techniker: Marcel Schmidt) Anfangs 2004; Musik (*Penúltimo Tango*, aus "*13 Variaciones sobre un tema recurrente*") komponiert 4-6/FEB/2004; Stück realisiert in Köln, im Studio des Komponisten, 2-10/APR/2004. Noam Chomsky gewidmet. [7'50"] UA: 20/MAI/2004 in Barcelona während des Festivals *Zeppelin 2004*, "*La razón del otro*" ("der Grund des Anderen"), organisiert vom CCCB (Centro

de Cultura Contemporánea de Barcelona). Ursendung: am Sonntag 13/JUN/2004 in Radio Fabrik (Salzburg, FM 170.5), Sendung "Lyrik und Musik aus Lateinamerika", moderiert von Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera. Aufgeführt im Festival *Zeppelin* (7-19/SEP/2004) in Zaragoza. Argentinische Erstaufführung: MACLA (*Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano*), La Plata, 120. Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas*, 14/APR/2007.

- "**Estrofa Gregoriana Nr. 1**" [Gregorianische Strophe Nr. 1], Sonoclip für Tonband (Stereo). Komponiert am 3/MAI/2004 in Köln, im Studio des Komponisten. Für das Projekt "*Recursión*" gemeinsam mit der bildenden Künstlerin Nuria Juncosa. [1'15"]

- "**SUBTE (un soundscape órfico)**" [SUBTE (ein orphisches Soundscape)], für Tonband (konkrete Klänge). Hörspiel, akustische Landschaft der U-Bahnen von fünf europäischen Städten. Kompositionsauftrag des CDMC (*Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*) als Preis des *XI concurso de obras musicales para la radio Radio Clásica-CDMC*, Madrid, April 2004. [Gesamtdauer: **53 Minuten**] UA am 24 SEP 2004 im *Festival de Alicante*; das Werk wird Ende 2004 von *Radio Nacional de España* (RNE) gesendet. Auch am 2/APR/2006 (23:05 - 23:45) vom ORF (Österreich), Sendung KUNSTRADIO - RADIOKUNST; auch in einem nicht identifizierten Sender aus Finnland, und in weiteren europäischen Sendern. Die fünf Szenen sind einzeln ausführbar:

a) "**Mind the Gap**" (London), für Tonband (konkrete Klänge). Realisiert 22-23/MAI/2004 in Köln im Studio des Komponisten; sehr frühe Skizzen und Klangsamples schon SEP 2001 in London aufgenommen. [8'15"]

b) "**¿Adónde vas?**" (Madrid), für Tonband (konkrete Klänge). Realisiert 30/MAI-8/JUN/2004 in Köln, im Studio des Komponisten; frühe Skizzen und Klangsamples schon JUL 2002 in Madrid aufgenommen. [10'25"]

c) "**Allons**" (Paris), für Tonband (konkrete Klänge). Realisiert 13-16/AUG/2004 in Köln, im Studio des Komponisten; Klangsamples 6-7 AUG 2004 in Paris aufgenommen. [8'10"]

d) "**Vandalismus**" (Köln), für Tonband (konkrete Klänge). Realisiert 22/JUN-21/JUL/2004 in Köln, im Studio des Komponisten; Klangsamples JUN 2004 in Köln aufgenommen. [13'31"]

e) "**Sentire la voce**" (Venedig), für Tonband (konkrete Klänge). Realisiert 23-28/JUL/2004 in Köln, im Studio des Komponisten; Klangsamples 3-5 JUL 2004 in Venedig aufgenommen. [12'45"]

- "**Mambo de Capricornus**" für Tonband (elektronische & konkrete Klänge). Erster Satz des geplanten Zyklus "*Zodiaco Sudaca*" (12 Sätze). Köln, 10-14/OKT/2004. [5'10"] Quadrophonische Version: Köln 17/OKT/2005 (Studio der Kölner Musikhochschule). Uraufführung: Kölner Musikhochschule, Aulakonzert, 12/DEZ/2005.

- "**Orfeo evaporado**" [verdunsteter Orpheus], Sonoclip für Tonband (elektronische Klänge). Köln, 16-18/OKT/2005 [0'20"] Uraufführung: Buenos Aires (Theater *La Ranchería*), 11/OKT/2006, Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas* organisiert von Luis Mihovilcevic.

- "**Nieve en Neptuno**" [Schnee auf Neptun] für Tonband (elektronische Klänge). Komponiert am 29/DEZ/2005 in Köln, im Studio des Komponisten. [5'40"]. Quadrophonische Version: elektronisches Studio der Hochschule für Musik Köln, 18/OKT/2006. Uraufführung: Aula der Hochschule für Musik Köln, 20/OKT/2006 (Reihe *Aula Konzerte, Nr. 78*). Argentinische Erstaufführung: MACLA (*Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano*), La Plata, 120. Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas*, 14/APR/2007. Aufgeführt am 30/OKT/2009 im Saal "Roberto García Morillo" des Conservatorio Nacional de Música (IUNA), Buenos Aires, während des Vortrags der Lic. Nora Ruiz "*Astronomía y música académica argentina a partir del siglo XX*".

- "**Obertura**" [Ouvertüre] für elektronische Klänge und Pantomime. Köln (Hochschule für Musik), JAN/2001-11/APR/2006 [9:00]. Einführung der geplanten "**Electropera**" für elektronische Klänge, Sopran, Klarinette, Trompete und Schlagzeug. Uraufführung: Köln, Aula der *Hochschule für Musik*, 5/DEZ/2007, Reihe *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, begleitet von einer Pantomime von Isidoro Fernández, während eines Portraitkonzertes im Rahmen seines *Konzertexamens* in elektronischer Komposition beim Professor Hans Ulrich Humpert. Argentinische Erstaufführung: Mi 8/APR/2009 im Theater *La Ranchería* (Buenos Aires - San Telmo), begleitet von einer Improvisation von Eduardo Kohan (Tenorsaxophon); Konzert des Verbandes *Sonoridades Alternativas* Nr 144.

- "**Elogio de la telaraña**" [Lob der Spinnennetzes] [ex Arbeitstitel: **Gitonband**], für Gitarre und elektronische Klänge. Zuspieldband produziert im Studio der Kölner Musikhochschule, 11-23/APR/2006; Solistenstimme geschrieben in Köln, 29/SEP-3/OKT/2006. [14'20"] An Roberto Aussel. Uraufführung durch Roberto Aussel in der Aula der Hochschule für Musik Köln, 20/OKT/2006 (Reihe *Aula Konzerte, Nr. 78*). Lateinamerikanische Erstaufführung: durch Alejandro Dávila in San Martín de los Andes (Argentinien - Kulturzentrum *Amancaes*) am 29/APR/2007 während der 3. *Bienal Patagónica de Música Electroacústica y Arte Sonoro*. Aufgeführt in Köln, in der Aula der *Hochschule für Musik*, am

5/DEZ/2007, Reihe *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, durch Roberto Aussel (Gitarre), während eines Portraitkonzertes im Rahmen seines *Konzertexamens* in elektronischer Komposition beim Professor Hans Ulrich Humpert. Noch eine Aufführung durch Carlos Eduardo Bojarski (Gitarre) am 24/JUN/2012 im Teatro La Ranchería (Buenos Aires), Konzert des Vereines *Sonoridades Alternativas* Nr. 168 ("Compositores y experimentadores sonoros argentinos").

- "**Bipolar**", elektronische Musik für den Kurzfilm "*Bipolar*" des Regisseurs Axel Largo. Köln (Studios des Komponisten und der Musikhochschule), -13/JUN/2006 [15'35]

- "**Los platos por la cabeza**" [etwa 'Die Teller auf den Boden zerschmettern'], für elektronische Klänge. Plan: Worpswede, 10/OKT/2006; Realisation: Köln (Studio des Komponisten), 15-19/OKT/2006. [14'10]. Uraufführung: Aula der *Hochschule für Musik* Köln, 20/OKT/2006 (Reihe *Aula Konzerte*, nr. 78).

- "**Held und Bösewicht**" für Trompete, Klarinette und elektronische Klänge. Erste Szene der "**Electropera**". Elektronische Stimme realisiert in Köln (Studio der Musikhochschule) zwischen DEZ/2006-7/JAN/2007, instrumentale Stimmen: Worpswede, 7/NOV & Bremen, 8-9/NOV/2007. [12'05"] Uraufgeführt in Köln, in der Aula der *Hochschule für Musik*, am 5/DEZ/2007, Reihe *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, durch Atsuko Sakuragi (Trompete) & Gil Shaked (Bassklarinette), während eines Portraitkonzertes im Rahmen seines *Konzertexamens* in elektronischer Komposition beim Professor Hans Ulrich Humpert.

- "**Tango oublié**" [vergessener Tango] für elektronische Klänge (Tonband Solo). Komponiert in Köln (Studio der *Hochschule für Musik*), 26/MÄR-1/APR & 14-16/MAI/2007. [15'00"] Uraufgeführt in Köln, in der Aula der *Hochschule für Musik*, am 5/DEZ/2007, Reihe *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, während eines Portraitkonzertes im Rahmen seines *Konzertexamens* in elektronischer Komposition beim Professor Hans Ulrich Humpert.

- "**Verformung von Metallkristallen**", Musik für den wissenschaftlichen Film C-611 des **IWF** (*Institut für den Wissenschaftlichen Film*, Göttingen). Aus dem Institut für Metallkunde der Bergakademie Clausthal (Prof. Dr. G. Wassermann) und dem Institut für Film und Bild, Abteilung Hochschule und Forschung Göttingen (Dr.-Ing. G. Wolf). Bearbeitung: Dr.-Ing. J. Chr. Lankes und G. Bekow. Aufnahme: E. Heyse und K. Philipp. Dieser Film wurde vertont aus Anregung von Fritz Steingrobe und Hanna Nordholt (Hamburg) für das Sonderprogramm *Microton* 2007 im Rahmen des 23. Internationalen Kurzfilmfestival Hamburg. Komponiert in Worpswede, Bremen und Köln, MAI-2/JUN/2007 [9'10"] Uraufführung: 10/JUN/2007 im Kino *Metropolis* in Hamburg.

- "**Milonga Bonga**", elektronisches Sonoclip. Bremen, 2007. [1'00"] Für die Theaterperformance "*Tanz auf unsicherem Boden*" von Wiebke Schmidt & Susanne Schwalbach. Uraufführung: Bremen (Kultursaal der Arbeitsnehmerkammer), 12, 13 & 14/OKT/2007.

- "**La mujer que está sola y espera**" [Frau alleine, wartend], für Cello und elektronische Klänge. Köln, JUN-OKT/2007 (elektronischer Teil) & Worpswede, 3/NOV/2007 (Instrumentalpartie). [ca. 11'00"] An Gesa Biffio. Uraufführung in Köln, in der Aula der *Hochschule für Musik*, am 5/DEZ/2007, Reihe *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, durch Gesa Biffio (Cello), während eines Portraitkonzertes im Rahmen seines *Konzertexamens* in elektronischer Komposition beim Professor Hans Ulrich Humpert. Wiederholt (Aufnahme) bei der Konzertreihe *Elektronische Brücke Nr 3* im Theater der Universität Bremen am 15/MAI/2008.

- "**Inversion of a Fourth**" [Umkehrung einer Quarte], electroakustisches Sonoclip. Bremen, 14-15/JUN/2007 & Köln, 20/FEB/2008. [0'58"] Uraufführung: Fr 5/SEP/2008, *Galapagos*, New York City, USA, begleitet von einem improvisierten Tanz (<http://www.youtube.com/watch?v=pzM3FxsL-5k>). Argentinische Erstaufführung: Saal *Villa Villa* des *Centro Cultural Recoleta* (Encuentro de Arte Sonoro TSONAMI), Buenos Aires, Argentinien, 21/OKT/2009 (Konzert der Gruppe *Sonoridades Alternativas*), mit einer *Misse en scène* von Luis Mihovilcevic.

- "**Tres inserciones para la milonga fría**" [Drei Einschübe für die kalte Milonga], [3'30"]. Im Zug Köln-Bremen, 25/FEB/2008. Uraufführung: 26/FEB/2008 (Westend, Bremen), siehe "*Milonga Fría*" für zwei Klaviere. Wiederholt (Fassung für ein Klavier mit Elektroakustik) im Theater der Universität Bremen am 29/MAI/2008.

- "**Longer Inversion of a Fourth**" [Längere Umkehrung einer Quarte], elektronische Klänge. Madrid, 28/FEB & 1/MÄR/2008. [3'40"]

- "**A Halftone takes a Walk**" [Ein Halbton geht spazieren], elektronische Klänge. Madrid, 28/FEB & 1/MÄR/2008. [3'40"]
- "**Expanding Halftone**" [Sich ausdehnender Halbton], elektronische Klänge. Madrid, 28/FEB & 1/MÄR/2008. [3'40"]
- "**Relámpagos sobre Júpiter**" [Blitze auf dem Jupiter], für Tonband (elektronische Klänge, Stereo). Komponiert am 4/JAN/2012 in Bremen, im Studio des Komponisten. [5'15"]. Teil des Zyklus "**Planetas**" [Planeten]. In memoriam Hans Ulrich Humpert.
- "**Pluvial Precipitations in the Iberian Peninsula**" [Niederschläge in der Iberischen Halbinsel], elektronisches Sonoclip. Bremen, 27-28/APR/2012. [1'00"] Uraufführung: Universität Bremen, 4/APR/2013.
- "**Padovana**", elektronische Klänge. Bremen, 18/SEP/2012. [2'20"]
- "**Ubiquity of Oneness**" [Ubiquität der Einigkeit], elektronische Klänge (Stereo). Ur-Idee: Bremen, 4/APR/2013. Entwicklung des Planes: Fahrt Bremen-Kroatien, 13/JUL/2013. Realisierung:.
- "**Morphic Acid**". [Morphische Säure] *Trance Music*. Bremen, SEP/2013. [2'44"]
- "**Zitatende**", Sprachkomposition mit Granularsynthese. Plan: Bremen, 9/AUG/2013, Ausführung: Bremen, 10-16/JAN/2014. An Michael Harenberg. [5'05"]
- "**Defrosting from cryogenic suspension**", elektronische Klänge (*dark ambient*). Bremen, MAR/2014. [18'30"]
- "**Celeste**" [Himmelblau], elektronische Klänge. Bremen, 6/JUL/2014. Entstanden im Rahmen einer Aufschreibung des portugiesischen Vereins *Miso Music*, mit dem Thema "*Revolution & Metamorphosis: Celebrating the 40th anniversary of the 1974 Portuguese Revolution*". [3'48"]
- "**Dirty Smile**" [Schmutziges Lächeln], elektronische Klänge (*dance music, progressive electronic*). Bremen, 23-24/JUL/2014. [3'13"] [ISWC: T-803.401.430-8]
- "**Bitte ein Beat**", elektronische Klänge (*dance music, progressive electronic*). [3'38"], Bremen, 28/JUL/2014.
- "**Cimática**", elektronische Klänge (*ambient*). [7'00"], Bremen, 25/AUG/2014. In Erinnerung an Daniel Ferronato.
- "**Escarcha en Ceres**" [Raureif auf dem Ceres], elektronische Klänge. Entstanden in Bremen, im Studio des Komponisten, 27-28/AGO/2014. [3'40"]. Teil des Zyklus "**Planetas**".
- "**Saudade perpétuel**" [Permanente Melancholie], Milonga für synthetische Klänge (Bremen, 19/SEP/2014) [1'00"] (Originalfassung für Ensemble: Bremen, 17-19/SEP/2014, [2'15"])
- "**Delete all and start over**" [Alles löschen und neustarten], elektronische Klänge. (Bremen, 19/SEP/2014) [1'00"]
- "**Not all who wander are lost**" [Nicht alle, die umherziehen, sind verloren], elektronische Klänge. (Bremen, 24-27/SEP/2014) [7'30"]
- "**Envy**" [Neid], elektronische Klänge. Bremen, 23/OKT/2014. [2'07"]
- "**Turning inevitably**" [unvermeidlich werdend], elektronische (konkrete) Klänge. Bremen, 27/DEZ/2014 (Details: 10/MAR/2015). Für den Kurzfilm "Turning inevitably" von Alban Low und Natalie Low. [2'25"]
- "**Discretion**" [Diskretion], elektronische Klänge (oder für ein Melodieinstrument Solo). Bremen, 4/JAN/2015. [3'30"]
- "**Hormonal**", elektronische Klänge. Bremen, JAN/2015. [2'19"]

- "**One of these dice**" [Einer dieser Würfel / Einer dieser Tage], elektronische Klänge. Bremen, 6-7/MAI/2015. [3'13"]
Für ein Projekt von Alban Low in Exeter, UK.
- "**Rules of the Road**" [Gesetze der Strasse], elektronische Klänge (*dance music, progressive atonal trance*). [4'10"],
Bremen, MAI/2015.
- "**Moorexpress**", elektronische Klänge. [0'55"], Bremen, 13/JUL/2015. Für einen minimalistischen Kurzfilm.
- "**Hyperkinesis**", elektronische Klänge [2'33"], Bremen, 26/AUG/2015.
- "**Lucid Serenity Debacle**", elektronische Klänge. [1'05"] Bremen, NOV 2015. (Es gibt zwei experimentelle Videos
mit diesem Stück)
- "**I am I and my circumstance**" [Ich bin ich und meine Umstände], für Posaune und elektronische Klänge. [5'05"]
Bremen, 23/DEZ/2015 und 1-5/JAN/2016.
- "**False Positive**", elektronische Klänge (dark ambient). [2'20"] Bremen, 9/JAN/2016.
- "**Scented Oils**" [Duftöle / Parfümierte Öle], elektronische Klänge (*ambient / new age*). [6'47"] Bremen, 1-
12/FEB/2016.
- "**Ancient Construction**", elektronische Klänge. [2'10"] Bremen, FEB/2016.
- "**Ereignisarm**", elektronische Klänge (*ambient / new age*). [7-9] Bremen, 4-5/MAR/2016.
- "**Sonoris Causa**", elektronische Klänge. Bremen, 31/MAR-1/APR/2016, 9/JAN/2017. [5'26"]
- "**Trumpagedon**", elektronische Klänge. Bremen, 8/NOV/2016. [1'15"]
- "**Nun**", elektronische Klänge. Bremen, 24/JUL-19/DEZ/2016. [1'38"]
- "**Nocturno lluvioso**" [Regnerisches Nachtstück], konkrete und elektronische Klänge. Bremen, SEP/2017. [7'15"] (es
gibt ein experimentelles Video auf youtube)
- "**Brexitentialism**". Elektronische Klänge. Bremen, 4/APR/2016-5/APR/2018. [4'20"] [Released als Single unter dem
Pseudonym *Brigida HB* (13/JUL/2018)]
- "**Authorized Dealer**" [Autorisierter Händler], Elektronische Klänge. Bremen, MAR/2018. [4'33"] [Released als
Single unter dem Pseudonym *Brigida HB* (29/MAR/2019)]
- "**Whatever Floats Our Boat**", für Cello und elektronische Klänge. Bremen, 27-28/MAR/2018. [4'45"]. An Juliane
Dehning.
- "**Zero-Point Field**" [Nullpunktfeld] für Klavier und elektronische Klänge [12'25"]. Originalfassung für Klavier Solo:
Bremen, MAR-APR/2017.
- "**Sidereal Balance**" [Siderisches Gleichgewicht], ambientale elektronische Klänge. Komposition: 7/DEZ/2018.
Produktion: 2019. [ca 6'00"].
- "**Delayed Action**" [Verzögerte Aktion], elektronische Klänge. Bremen, AUG/2019. [4'42"] [Released als Single unter
dem Pseudonym *Brigida HB* (JAN/2020)]
- "**Breathing Space**" [Atmender Raum], elektronische Klänge. 2019. Zweite Fassung: für Horn und Streicher.
- "**Sense of Belonging**" [Zugehörigkeitsgefühl], elektronische Klänge. 2019. [3'19"]

- "**Glittering**" [Glitzernd], elektronische Klänge. 2019. [3'35"]
- "**Another Weekend in Purgatory**" [Ein weiteres Wochenende im Fegefeuer], elektronische Klänge (synthwave). [4'00"] Bremen, OKT/2019. [Released als Single unter dem Pseudonym *Brigida HB* (10/APR/2020)]
- "**A Dot in Time**" [Ein Punkt in der Zeit / Ein Punkt zur rechten Zeit], Meditation für Englischhorn und elektronische Klänge (2019). Bremen, 2019. [2'00"] Erste Fassung Englischhorn Solo: Bremen, 3/JUN/2012. Erste Aufnahme: Carolina Prado, 2019, veröffentlicht am 22/JAN/2021.
- "**Stop and Smell the Flowers**", elektronische Klänge "ambient" [3'45"] Originalfassung (für Streichquintet): Bremen, JAN/2020. Fassung mit elektronischen Klängen: X-30/MAR/2020.
- "**Reality Debugger**" [Realität-Debugger], elektronische Klänge (synthwave). [4'09"]. Bremen, OKT/2019-5/APR/2020. [Released als Single unter dem Pseudonym *Brigida HB* (5/JUN/2020)]
- "**Rush Hour**" [Hauptverkehrszeit], elektronische Klänge. [1'00"]. Bremen, 3/MAY/2020.
- "**Hin-Wo**", elektronische Klänge. [1'00"]. Bremen, 16-17/MAY/2020.
- "**The Day After**" [Der Tag danach], elektronische Klänge. [1'05"]. Bremen, JUN/2020. ISWC: T-804.411.494-6.
- "**¡Qué cara, qué gesto!**" [Was für ein Gesicht, was für eine Geste!], elektronische Klänge. [2'00"]. Bremen, 26/JUN/2020.
- "**Alles runter**", elektronische Klänge. [1'00"]. Bremen, 1/JUL/2020.
- "**A Rare Planetary Alignment in Solstice**", elektronische Klänge. [11'11"]. Bremen, 21-/DEZ/2020.
- "**Origami Excelsior**", elektronische Klänge, Lo-Fi beats. [2'52"]. Bremen, 10-13/JAN/2022.
- "**Punk Is Dead and Decomposing**", für Flöte und *live electronics*. Bus Bremen-Worpswede, 28/JAN & Worpswede, 29/JAN/2022. [4'00"] An Esperanza Domingo Gil.
- "**Bei der Therapeutin**", elektronische Klänge. Bremen, 26/FEB/2022. [0'36]. Für den Film *Smile* von Daniela Franzen und Marcello Monaco.
- "**Wie weit so nah**", elektronische Musik für das gleichnamigen Live-Höspiel von Renate Neumann. März/2022. [ca. 30'00].
- "**Forest Queen**" [Die Waldkönigin], elektronische Musik, Lo-Fi beats. [3'16"]. Bremen, 19-20/DEZ/2022.
- "**Are We Alive?**" [Sind wir am Leben?], elektronische Musik, Lo-Fi beats. [2'35"]. Bremen, 19-20/DEZ/2022.
- "**What if Orpheus hadn't Turned Back?**" [Was wäre, Wenn Orpheus nicht umgedreht hätte? / Was wäre, Wenn Orpheus nicht zurück geblickt hätte?], eine kontrafaktische Geschichte für Cello und elektronische Klänge. Worpswede, FEB/2023. [3'20"]. An Juliane Dehning. Im Entstehungsprozess.
- "**Hyperactive Psychonaut**" [Hyperaktiver Psychonaut], elektronische Klänge, chiptune. Worpswede & Bremen, MAR/2023.

Kontakt:

Juan María Solare
Mendestraße 2
D - 28203 Bremen
Tel: 0421/1787-8260
Mobile: 0151/2282-7686

www.JuanMariaSolare.com
www.facebook.com/JuanMariaSolare

e-mail-1: **DonSolare@gmail.com**
e-mail-2: **tango@uni-bremen.de**
e-mail-3: **jmsolare@yahoo.com.ar**

Einige dieser Partituren kann man außerdem hier finden:

- **Internationales Musikinstitut Darmstadt (IMD)**. Nieder-Ramstädter Straße 190, D-64285 Darmstadt, DEUTSCHLAND. T: +49.6151.132416/17. F: +49.6151.132405. <http://www.darmstadt.de/kultur/musik/imd.html>; imd@stadt.darmstadt.de

- **Gaudeamus Foundation**. Swammerdamstraat 38, 1091 RV Amsterdam, Netherlands (HOLLAND). T: +31.20.694-7349. F: +31.20.694-7258. <http://www.gaudeamus.nl>; www.xs4all.nl/~gaud/; gaud@xs4all.nl, info@gaudeamus.nl,

- **Latin American Music Center (LAMC)**. School of Music; Indiana University; Bloomington IN 47405, USA. Tel: +1.812.855-2991. Fax: (812) 855-4936. <http://www.music.indiana.edu/som/lamc>; email: lamc@indiana.edu

- **Sheet Music Plus**

http://www.sheetmusicplus.com/publishers/juan-maria-solare-sheet-music/3003582?aff_id=565049

Juan María Solare

Buenos Aires (Argentina), 1966

Composer & Pianist

Links & Co.

Biography, Works Catalogue, Concert agenda, articles, recordings:

<http://www.JuanMariaSolare.com>

Listen on the webradio Spotify:

<https://open.spotify.com/artist/0sr00YxbHKRAruzYrJ6PEg>

Audio examples (SoundCloud): <https://soundcloud.com/juan-maria-solare>

Audio examples (BandCamp): <https://juanmariasolare.bandcamp.com/>

Video channel: <http://www.youtube.com/c/juanmariasolare>

Follow / Like on Facebook: <https://www.facebook.com/JuanMariaSolare>

Purchase music (audio) on iTunes: <https://itunes.apple.com/artist/juan-maria-solare/id471775791>

Purchase sheet music on Sheet Music Plus:

http://www.sheetmusicplus.com/publishers/juan-maria-solare-sheet-music/3003582?aff_id=565049

If you appreciate my work, consider dropping me a **line** (and eventually signing in to my **mailing list**), or joining my circle of Patrons at **Patreon**: <https://www.patreon.com/juanmariasolare>

Do you want to make a single **donation** without any further commitment?: [paypal.me/juansolare](https://www.paypal.me/juansolare)

Find *Juan María Solare* also on [LinkedIn](#), [twitter](#), [reddit](#), [instagram](#), [DeviantArt](#), [Quora](#), etc.

On performance of a work by Juan María Solare,

organizers are kindly requested to:

- notify the composer in advance (we can contribute to the promotion of the concert),
- send copies of the programme (in digital format –PDF– is OK).

www.JuanMariaSolare.com/contact.html