

Juan María Solare

(DonSolare@gmail.com * www.JuanMariaSolare.com)

Obras para clarinete (o clarinete bajo, clarinete contrabajo, etc.)
(al 7 de marzo de 2015)

1) Clarinete solo

- *Delta* (3 piezas) (5:30)
- *Sinapsis* (clarinete bajo) (7:00)
- *Happy Birthday, Mr. K.* (0:30)
- *Entre Escila y Caribdis* (5 miniaturas urbanas) (6:00)
- *Expansión* (clarinete bajo) (4:00)
- *Namaste* (3 piezas) (6:00)
- *Islamic Memories* (5 piezas) (5:30)
- *L'étincelle obtenue* (4 piezas) (21:40)
- *Convalecencia* (5:00)
- *La beauté du geste* (sólo ruido de llaves). (5:00 - 11:00)
- *Paregamutiún* (4 piezas) (10:00)
- *Quintaesencia*, milonga estilizada para clarinete solo (1:00)
- *And now?* para clarinete contrabajo (1:00)
- *Asdrúbal reinventa el Mar Menor*, romance en octosílabos para clarinete solo (1:15)
- *Shakespeare's Winks* [Guiños de Shakespeare], tres piezas para clarinete [y percusión *ad lib.*] (6:45)
- *Emerald Mountain* [Montaña esmeralda], estudio tanguístico para clarinete solo (3:50)
- *Yelling rainbow* [Arco iris gritando], micro ballett cinestésico para clarinete solo (y danza) (1:15)
- *Reverence* (Homage to Bach) [Reverencia (homenaje a Bach)] (1:00)
- *Ineludible* (un estudio tanguero basado en la sección áurea) (3:15)

1b) Obras para cualquier instrumento melódico

- *Estrofas Gregorianas* (5 piezas) (5:40)
- *Impromptu about the troubles of Marco Polo* (5:00)
- *Serendipity* (5:00)
- *Weise weiße Weisen* (11 piezas) (25:00)
- *Istanblues*, para cualquier instrumento melódico solo (2:30)
- *Serpentine*, para cualquier instrumento melódico solo (4:00)
- *Petite Suite Antique* [Pequeña suite antigua, 7 piezas] (6:50)
- *Discretion* (3:30)

2) Obras para dos o más clarinetes

- *Convalecencia* (2 clarinetes) (5:00)
- *Fricción* (2 clarinetes) (10:00)
- *Blind Date* (2 clarinetes bajos) (10:00)
- *Con un sapo en la nariz* (2 clarinetes bajos) (3:33)
- *Tránsfuga* (2 clarinetes) (4:30)
- *Eisenbahn* (ciclo de obras) (2 clarinetes):
 - Vorbeiziehende Bäume (2:30)
 - Maschinenraum (1:20)
 - Neugierige Kühe erblicken uns beim Vorbeifahren (2:45)
 - Vor der Schranke (2:00)
 - Nickerchen im Zug (2:15)
 - Verspätung (3:30)
 - Unerwartetes Treffen im Bord-Bistro (2:15)

- El bosque de los ectoplasmas turquesa (3 clarinetes) (4 piezas) (13:50)
- Hécate, para trío de clarinetes (o tres grupos de clarinetes) (5:00)
- Vidurria (4 clarinetes) (15:00)
- Nómade (de Sonatango) (4 clarinetes) (3:00)
- Todo deja huellas (4 clarinetes) (otra versión: 3 clarinetes y tuba) (7:30)
- Mercy (4 clarinetes) (3:00)

3) Dúos para clarinete y piano

- Tres piezas para clarinete y piano (9:35)
- Para Lisa (2:30)
- Tengo un tango (5:30)
- Tango en ciernes (clarinete bajo + piano) (3:00)
- Octango (clarinete bajo + piano) (1:45)
- Un eremita (6:00)
- Talismán (2:30)
- Milongas grecolatinas (clarinete + piano + cello ad libitum) (cinco piezas) (15:00)
- Sale con fritas (3:00)
- Reencuentro (clarinete o -mejor- clarinete bajo + piano) (3:15)
- Vineta (6:00)
- Temperamentos (4 piezas) (7:30)
- Premonición para clarinete y piano. (3:00)
- Onogoro (Haiku nr. 8), miniatura para clarinete y piano. (1:00)
- Jubel, para clarinete bajo y piano (3:45)

4) Dúos con clarinete y otro instrumento

- Suite Modal (flauta + clarinete) (6 piezas) (5:00)
- Dos voces que se buscan (flauta + clarinete) (4:20)
- ad hoc (flauta + clarinete) (1:05)
- Constelación (Nueva Suite Modal) (flauta + clarinete) (5 piezas) (7:00)
- Tránsfuga (flauta + clarinete) (otra versión: violín y clarinete) (otra versión: trompeta y clarinete) (4:30)
- Tejedoras (flauta + clarinete) (2:00)
- Nómade (de Sonatango) (clarinete bajo + acordeón) (3:00)
- Arroró (violín + clarinete) (5:00)
- Con un sapo en la nariz (clarinete bajo y cello) (3:33)
- Tríptico existencial (clarinete y viola) (3 piezas) (11:05)
- Empty Forest, Haiku Nr. 10, para clarinete y guitarra (1:00)
- Vorbeiziehende Bäume (del ciclo Eisenbahn) para clarinete y corno (2:30)
- Vorbeiziehende Bäume (del ciclo Eisenbahn) para trompeta y clarinete bajo (2:30)
- Vor der Schranke (del ciclo Eisenbahn) para trompeta y clarinete (2:00)
- Nickerchen im Zug (del ciclo Eisenbahn) para trompeta y clarinete (2:15)
- Verspätung (del ciclo Eisenbahn) para trompeta y clarinete (3:30)
- Unerwartetes Treffen im Bord-Bistro (del ciclo Eisenbahn) para trompeta y clarinete bajo (2:15)
- Trost [Consuelo] para flauta dulce y clarinete (2:00)
- Dotik [Toque, Roce, Contacto], para clarinete y percusión. (8:00)
- Traces of the Brush (a sound calligraphy), Haiku Nr. 9 [Trazos de pincel, una caligrafía sonora], para clarinete y contrabajo. (1:00)

5) Dúos de clarinete y voz

- Schwächen (texto: atribuido a Bertold Brecht) (2:00)
- Aus der Niemandrose (texto: Paul Celan) (2 Lieder) (4:30)

6) Tríos con al menos un clarinete

- Ben Oni (Once Variaciones sobre un tema implícito) (flauta + clarinete + cello) (5:00)
- Passacaglia über HEIDELBERG (clarinete, violín + violoncello) (7:00)
- Nenia per Zorzi (clarinete, violoncello + un percusionista [marimba, crócalos y tom-tom]). (6:00)
- Les Atavismes du crépuscule (clarinete, saxo contralto y trombón) (Segunda versión: clarinete, viola + cello) (10:00)
- Anche (oboe, clarinete + fagot) (6:00)
- Dreiecksbeziehungen [relaciones triangulares] (clarinete (bajo), cello y bandoneón) (6:00)
- Pensierosa (milonga para tres) (clarinete, cello + piano) (Otra versión: violín, clarinete + piano) (6:15)
- Milongas grecolatinas (clarinete + piano + cello ad libitum) (5 piezas) (15:00)
- Sale con fritas (clarinete + cello + piano) (3:00)
- Greek tales (violín, clarinete y piano) (5 piezas) (15:30)
- Cantos rodados (clarinete, violín y cello) (6:15)
- Hypnosis (in another room) (clarinete, saxo tenor y piano). (2:30)
- Ochenta diciembres (clarinete, cello y piano)
- The Voynich Manuscript (clarinete, violín y cello) (11:30)
- Sopor (clarinete saxo tenor y piano) (6:30)
- Selah, miniatura para flauta, clarinete y piano. (1:00)
- Is this a breeze? (at least a waltz, indeed) [¿Es esto una brisa? (al menos un vals, ciertamente)], para clarinete, cello y piano. (1:00)
- Tengo un tango, para clarinete, viola y piano. (5:20)
- Liebergmilonga, para clarinete, cello y piano (6:00)
- Triskelion Moderato, tango deconstruido para clarinete, corno y fagot (1:00)

7) Clarinete y sonidos electrónicos (con o sin otros instrumentos)

- Solidità della nebbia (corno di bassetto + sonidos electrónicos) (Segunda versión: clarinete bajo y sonidos electrónicos) (10:45)
- Held und Bösewicht [Héroe y villano] (trompeta, clarinete bajo + sonidos electrónicos) (12:05)

8) Entrevista: En *Clariperú* puede leerse una entrevista de Marco Mazzini sobre el clarinete en la Obra de Juan María Solare: http://www.clariperu.org/Juan_Maria_Solare.html

* JMS *

9) Links sobre Juan María Solare

<http://www.JuanMariaSolare.com> (página oficial)

<https://soundcloud.com/juan-maria-solare> (Solare en SoundCloud, audio streaming)

<http://www.youtube.com/mongoymedio> (Solare en Youtube, videos)

<https://play.spotify.com/artist/0sr00YxbHKRAruzYrJ6PEg> (Solare en Spotify, webradio)

<http://www.deezer.com/artist/4644949> (Solare en Spotify, webradio)

<http://www.myspace.com/juanmariasolare> (Solare en MySpace, audio streaming)

<http://www.reverbNation.com/juanmariasolare> (Solare en ReverbNation)

<http://www.facebook.com/JuanMariaSolare> (Solare en Facebook, página oficial)

<https://twitter.com/DonSolare> (Solare en Twitter)

<https://itunes.apple.com/us/artist/juan-maria-solare/id471775791?l=es> (Solare en iTunes)