

Duo Tangente

Gert Gondosch (violín) & **Juan María Solare** (piano)

(www.myspace.com/duotangente * www.juanmariasolare.com/Duo_Tangente.html)

Una recta que roza a un círculo en un sólo punto es una *tangente*.

Este círculo es, en el caso del *Dúo Tangente*, el tango en todas sus facetas desde los comienzos hacia 1900 pasando por Gardel, Troilo y Piazzolla hasta los compositores de la actualidad.

La Tangente es la nueva música clásica de las últimas décadas (Cage, Stockhausen, Penderecki, Messiaen...) No debe olvidarse, además, que el pianista del dúo estudió con Kagel, Stockhausen y Lachenmann.

Una tangente sin círculo es en realidad... sólo una recta. Ambas -en el caso de este dúo- son impensables la una sin la otra.

Los programas del *Dúo Tangente* incluyen siempre obras de su pianista *Juan María Solare*, así como piezas de compositores con los que existe amistad (como *Jorge Pítari*, *Luis Mihovilcevic* y *Eduardo Koban*). En esta generación post-Piazzolla se encuentran respuestas a la pregunta de cómo puede sonar el tango en el tercer milenio. Y una respuesta es que la actual música de tango sabe que han existido Ligeti, Takemitsu o Steve Reich.

La combinación de violín y piano tiene una tradición secular en la historia de la música. Pero esta tradición no ha terminado.

El núcleo del *Dúo Tangente* se expande ocasionalmente para formar el *Ensemble Tangente* (trío, cuarteto o quinteto). Y no es sólo un grupo instrumental: *Tangente* actúa también con cantantes y realiza espectáculos con bailarines de tango.



(Foto: Focke Strangmann)

"La coordinación perfecta entre piano y violín, y la ejecución técnicamente elevada, incitaron una y otra vez al aplauso entusiasta."

Leidenschaft des Tanzes reißt alle mit (BEK)
Periódico *Syker Kurier*, Bassum (Alemania), 29 SEP 2008

Contacto con el *Dúo Tangente*:

Gert Gondosch

Tel: +49 421/7909685, g.gondosch@gmx.de

Juan María Solare

Tel: +49 (0)421/1787-8260

Móv: +49 (0) 151/2282-7686

tango@uni-bremen.de

Gert Gondosch (violín)

Violinista de raíces transilvanas. Primeras lecciones de violín a los 6 años, con 10 sus primeras presentaciones como solista.

Viajó con orquestas provinciales y federales por Italia, EEUU, la RDA y Suecia (incluyendo la Filarmónica de Berlín y de Colonia, y la Gewandhaus).

Desde 1989 estudios de violín con el Prof. Ulf Hoelscher en Karlsruhe.

Becario de la Fundación "Villa-Musica" (Mainz). Conciertos con música de tango y Klezmer.

Concertino de la orquesta de cámara de la Musikhochschule Karlsruhe (Eliteensemble).

1995 Examen final como "Diplom- Orchestermusiker"

Año de estudios (como becario del DAAD, Servicio Alemán de Intercambio Académico) con el violinista virtuoso Ruggiero Ricci en al *Mozarteum* de Salzburgo.

Estudio de perfeccionamiento *Künstlerische Ausbildung* con el Prof. Ulf Hoelscher, Karlsruhe.

Clases particulares y de cuarteto con Gerhard Schulz (del Cuarteto Alban-Berg).

Numerosas clases magistrales con -entre otros- Janos Starker (EEUU), Bruno Canino (Milano), Viktor Pikaizen (Moscú), Henry Meyer (Cuarteto LaSalle), Norbert Brainin (Cuarteto Amadeus), Josef Silverstein (EEUU).

Grabaciones para la radio y le televisión (RTVE, SWR, NDR etc.).

Desde 1997: estancia de dos años y medio en España. Cargo en la *Orquesta Sinfónica de Castilla y León*, Valladolid, luego cargo estable en la *Orquesta de la comunidad de Madrid*.

1998 Examen en la especialidad *Künstlerische Ausbildung* (Formación Artística) en la Karlsruhe.

Concertino del "*Proyecto Gerhard*" en Madrid (Ensemble de Nueva Música, actualmente rebautizado como "Proyecto Guerrero"). Presentaciones en el *Auditorio Nacional* de Madrid, grabaciones para la televisión, giras de conciertos por Italia y las Islas Canarias.

De regreso en Alemania, en 1999 actividad como pedagogo (en la universidad de Koblenz/Landau) y como solista o en música de cámara (Ensemble Resonanz, Camerata Stuttgart, etc.)

1999 hasta 2004: miembro de la *Badischen Staatskapelle* en Karlsruhe.

Desde 2004 miembro de la orquesta *Bremer Philharmoniker*.



Juan María Solare (piano)

Pianista y compositor nacido en Buenos Aires en 1966. Graduado en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires, posgrados en composición en Alemania con Johannes Fritsch, Mauricio Kagel y Helmut Lachenmann. Becas del DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico), la Fundación *Heinrich Strobel* (Baden-Baden) y la *Künstlerhäuser Worpswede*. Encargos de composición en Madrid (CDMC, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea), Düsseldorf (Kunststiftung NRW), Bremen (Landesmusikrat). Premios de composición en Buenos Aires, Londres, Madrid, Salzburgo y Bremen. Ocho CDs de diferentes intérpretes incluyen al menos una obra de Solare.

Actualmente (y desde 2002) dirige la *Orquesta No Típica* de la Universidad de Bremen, un ensemble dedicado al tango (www.tango.uni-bremen.de). En la Universidad de Bremen dirigió también el Ensemble *Kagel* de Nuevo Teatro Musical y dicta *Composición y arreglos para la práctica escolar*.

Para la editorial Ricordi Munich, Solare ha editado en 2006 el álbum *Arte del Tango* con obras de 15 compositores argentinos actuales. En preparación para la misma editorial está un segundo álbum: *Tangos a cuatro manos*. En 2005 representó a Bremen en la 6ª Cumbre Mundial del Tango en Sevilla (con Gustavo Lanzón como dúo de pianos *Dinamitango*) y en la 8ª Cumbre (Bariloche, Argentina) junto con Eduardo Kohan como dúo *Tango Nómada*. Por tres años, desde 2006 a 2008, fue director artístico del ciclo de conciertos "*Tango Spezial*" en el centro cultural *westend*, Bremen.

Como solista o en diversas agrupaciones, Solare ha dado cientos de conciertos en Buenos Aires, Tandil, San Martín de los Andes, Bariloche, Mendoza, Tucumán, Córdoba; Sevilla, Madrid, Amsterdam, Ginebra, Londres, Graz; Berlín, Hamburgo, Hannover, Worpswede, Munich, Colonia, Bremen, etc.

Solare es creador del género musical del **tango deconstruido**, que aúna elementos de la tradición tanguística y principios de la vanguardia. www.myspace.com/juanmariasolare



El **Dúo Tangente** (Gert Gondosch, violín & Juan María Solare, piano)

ha tocado en los siguientes 36 lugares y fechas

- * 17/ENE/2006 en el ciclo *Lunch concerts* del teatro de la Universidad de Bremen.
- * 28/MAY/2006, 8º concierto ("*jenseits des Tango / alejándose del Tango*") del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara los domingos por la mañana) de los *Bremer Philharmoniker* en la Galería Katrin Rabus (Bremen).
- * 16/JUN/2006, 1er concierto del ciclo "*Tango Spezial 2006*" en el centro *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen).
- * 25/FEB/2007, 4º concierto ("*zwischen Tango und Moderne / pendulando entre el tango y lo moderno*") del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara los domingos por la mañana) de los *Bremer Philharmoniker* en la Galería Katrin Rabus (Bremen).
- * 27/FEB/2007, 1er concierto del ciclo "*Tango Spezial 2007*" en el centro *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen).
- * 31/AGO/2007, recital en el marco del proyecto *Gartenmusik* en la *Niels-Stensen-Haus*, Lilienthal.
- * 6/ABR/2008, 6º concierto ("Duo Tangente") del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara los domingos por la mañana) de los *Bremer Philharmoniker* en la Galería Katrin Rabus (Bremen).
- * 7/MAY/2008, marco musical a la ceremonia de despedida del político Willi Lemke en el ayuntamiento (*Rathaus*) de Bremen.
- * 26/JUN/2008 marco musical a la ceremonia de transferencia de la presidencia del Rotary Club Bremen, en el Hotel Atlantic (Bremen).
- * 2/SEP/2008, recital "*Tengo un tango*" en marco del ciclo *Musik um 6* (Música a las 6) en la *Haus der Wissenschaft* (Casa de la Ciencia) en Bremen.
- * 27/SEP/2008, concierto "*Tengo un tango*" con acompañamiento de la pareja de baile "Enrico und Cristina" en el teatro *Kulturbühne* de Bassum, organizado por la asociación *Kulturmenü Bassum*.
- * 5/OCT/2008, 1er concierto ("Tango Fulminante") del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara los domingos por la mañana) de los *Bremer Philharmoniker* en la Galería Katrin Rabus (Bremen).
- * 11/NOV/2008, 7º concierto del ciclo "*Tango Spezial 2008*" como **Ensemble Tangente** (Gert Gondosch, violín; Rafael Velasco, bandoneón; Ralf Santo, contrabajo & Juan María Solare, piano) en el centro *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen).
- * 16/NOV/2008, marco musical a la ceremonia de entrega de premios del concurso de pintura con tema "*Heimat*" (Patria) en la *Große Kunstschau Worpswede* (Gran Galería de Arte de Worpswede).
- * 18/NOV/2008, recital en el ciclo *Lunch concerts* en el teatro de la Universidad de Bremen.
- * 8/FEB/2009, concierto en la *Gemeindesaal Alte Schule* (Salón Comunitario Vieja Escuela) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 182).
- * 26. & 28/ABR/2009, en el teatro ORPHEUM de Graz (Austria) como **Ensemble Tangente** (junto con Rafael Velasco, bandoneón, Juliane Dehning, cello, y Moxi Beidenegl, canto), espectáculo de

teatro danza "Tango" (coreografía de Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer).

* 29/MAY/2009 en la *Villa Wieser* de Herxheim (Alemania); marco musical de la entrega del premio "*Ehrenplakette in Silber der Ortsgemeinde Herxheim*".

* 19/JUN/2009 en la *Haus der Wissenschaft* (Casa de la Ciencia) Bremen, programa "*Piazzolla - und jenseits davon*" (Piazzolla y más allá) en marco del 60º cumpleaños de la Prof. Dr. Birgit Volmerg.

* 15/SEP/2009 en el *Berliner Kabarett Anstalt* (Berlín), ciclo *unerhörte Musik* (música inaudita), con Ligia Liberatori como cantante invitada). Programa "Rondo Kagel" (música contemporánea).

* 12/NOV/2009 en *Theatrium Puppentheater*, Bremen. Participación en la ceremonia de despedida de Ursula Siefken-Schulte.

* 14/FEB/2010, 4º concierto ("*Plantango*") del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara los domingos por la mañana) de los *Bremer Philharmoniker* en la Galería Katrin Rabus (Bremen).

* 14/ABR/2010, concierto en *Theatrium Puppentheater*, Bremen (recital de tango).

* 2/JUN/2010, en *Theatrium Puppentheater*, Bremen, como **Ensemble Tangente** (junto con Rafael Velasco, bandoneón, y Moxi Beidenegl, canto).

* 3/JUN/2010, en el teatro de la universidad de Bremen, como **Ensemble Tangente** (junto con Rafael Velasco, bandoneón, y Moxi Beidenegl, canto).

* 8/JUN/2010 en el *Kaminsaal* (Salón de la Chimenea) de la alcaldía (*Rathaus*) de Bremen, en ocasión del nombramiento del Director Musical General Markus Poschner como Profesor Honorario de la universidad de Bremen.

* 20/OCT/2010 en *Theatrium Puppentheater*, Bremen (ciclo *Mittwochsclub, club de los miércoles*).

* 7/NOV/2010 en el *Himmelsaal* (Salón del Cielo) de la *Atlantishaus* (hotel Hilton) de Bremen.

* 12/NOV/2010, *BLG-Forum* (Forum de la *Bremer Lagerhaus Gesellschaft*) de Bremen (celebración de la SGK, Sozialdemokratische Gemeinschaft für Kommunalpolitik, *Comunidad Socialdemócrata de política comunal*, del partido SPD).

* 21/NOV/2010; 2º concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara los domingos por la mañana) de los *Bremer Philharmoniker* en el foyer del Teatro *Goethe* (Bremen). Como **Trio Tangente**, junto con la contrabajista Eva Schneider.

* 27/ENE/2011; concierto "*Tango Nuevo & Neue Musik*" en el teatro de la universidad de Bremen.

* 30/ENE/2011; segundo concierto del ciclo *Podium Worpswede* (en casa de Ursula Siefken-Schulte) en Worpswede.

* 27/FEB/2011 en el *Himmelsaal* (Salón del Cielo) de la *Atlantishaus* (hotel Hilton) de Bremen (ciclo *himmlische Sonntagsvergnügen -Goces Celestiales-* de los *Bremer Philharmoniker*).

* 2/MAR/2011; en el *Theatrium Puppentheater* en Bremen (ciclo *Mittwochsclub, club de los miércoles*).

* 12/JUN/2011; concierto final del seminario "*Tango bands on*" en la *Konzertsaal* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) de Bremen.

* 30/JUN/2011; recital en el Teatro Municipal de Seinäjoki (Finlandia) en el marco de la *Novena Cumbre Mundial del Tango*.

Duo Tangente – Ejemplos de programa

Programa 1 - Tango y Contemporánea A

John Cage (1912-1990), *4'33''* (I, II, III) (1952) (piano solo)
John Cage (1912-1990), de *Six melodies* (1950): 1 & 5
Luis Mihovilcevic (* 1958), *Serie de tangos de nobles afinidades* (Kagel, Solare & Zubillaga) (2007)
Juan María Solare (* 1966), *Fulminante* (IVº movimiento de *Sonatango*, 2002)
Juan María Solare (* 1966), *Trenodia* (violín solo, 1989)
Astor Piazzolla (1912-1992), *Lo que vendrá* (1957)

Astor Piazzolla (1912-1992), *Concert d'aujourd'hui* (de *Histoire du Tango*, 1985)
Karlheinz Stockhausen (1928-2007), de *Tierkreis*: Widder, Stier & Löwe (1975)
Juan María Solare (* 1966), *Reencuentro* (2008)
Luis Mihovilcevic (* 1958), *Tango de los segundos y de los cortes* (2008)
Juan María Solare (* 1966), *Hypnosis* (violín solo)
Horacio Salgán (* 1916), *La llamo silbando* (ca. 1950)
Juan María Solare (* 1966), *In memoriam memoriae - an Mauricio Kagel* (2008)
Jorge Pítari (* 1943), *Lo que se fue* (2001)

Programa 2 – Concierto didáctico *Tierkreis*

Karlheinz Stockhausen (1928-2007), *Tierkreis* – Doce melodías del zodiaco (1975)

Piezas **7** (Löwe-Leo), **8** (Jungfrau - Virgo), **9** (Waage - Libra), **10** (Skorpion - Scorpio)
Comentarios

Piezas **10** (Skorpion), **11** (Schütze - Sagitarius), **12** (Steinbock - Capricorn), **1** (Wassermann - Aquarius)
Comentarios

Piezas **1** (Wassermann - Aquarius), **2** (Fische - Pisces), **3** (Widder - Aries) **4** (Stier - Taurus)
Comentarios

Piezas **4** (Stier - Taurus), **5** (Zwillinge - Gemini), **6** (Krebs - Cancer), **7** (Löwe - Leo)

Duo Tangente – Ejemplos de programa

Programa 3 - Tango y Contemporánea B

Witold Lutoslawski (1913-1994): *Recitativo e arioso* (1951) para violín y piano

John Cage (1912-1992): Nr. 2 de *Six melodies* (1950) para violín y piano

John Cage (1912-1992): *Nocturne* (1947) para violín y piano

Krzysztof Penderecki (* 1933), *Miniatury* (1959) para violín y piano

Juan María Solare (*1966): *Gedankensplitter* (2006) para violín solo

Mauricio Kagel (1931-2008): *Raga* (de Rrrrrrr..., 1980/81) para piano solo

Juan María Solare (*1966): *A fondo* (2002) para violín y piano

Arnold Schönberg (1874-1951): *6 kleine Klavierstücke opus 19* para piano solo

Astor Piazzolla (1921-1992): de *Histoire du Tango* (1985):

IV - Concert d'aujourd'hui

III - Nightclub 1960

Astor Piazzolla (1921-1992): aus *Histoire du Tango* (1985):

II - Café 1930

I - Bordel 1900

Horacio Pettorossi (1896-1960): *Lo han visto con otra* (1928)

Horacio Salgán (* 1916): *La llamo silbando* (ca. 1950)

Francisco Canaro (1888-1964): *Madreselva*

Sebastián Piana (1903-1994): *Milonga sentimental*

Juan María Solare (*1966): *Un Eremita*

Carlos Gardel (1890-1935): *Volver*

Astor Piazzolla (1921-1992): *Années de solitude*

Programa 4 – Monográfico Solare

A fondo para violín y piano (2002)

Crooked Roads para violín solo (2006)

Tránsfuga para violín y piano (2007)

Trenodia para violín solo (1989)

Tengo un tango para violín y piano (2004)

Micropiezas para violín y piano (2000-2008)

Polentango para violín y piano (2006-2008)

Winchmore Hill para piano solo (2001)

Lucubrations of a sleepless magician para piano solo (2008)

Sale con fritas para violín y piano (2005)

Reencuentro para violín y piano (2008)

Octango para violín y piano (2006)

Gedankensplitter para violín solo (2006)

Regresión para piano solo (2008)

Un eremita für Geige und Klavier (2005)

Pasaje Seaver para piano solo (2001)

Talismán para violín y piano (2005)

Retrato en sepia para violín y piano (2007)

Hypnosis (in another room) para violín solo (2004)

Fulminante (aus Sonatango) para violín y piano (2002)

Duo Tangente – Ejemplos de programa

Programa 5 - "Tengo un tango" - Tango para oír

- Juan María Solare** (* 1966):
Tengo un tango (2004)
- Horacio Pettorossi** ("El Marqués", 1896-1960):
Lo han visto con otra (1928)
- Angel Villoldo** (1861 [1869?]-1919):
El porteño (1903)
- Eduardo Kohan** (* 1949):
Vals para mí (2005)
- Carlos Gardel** (1890-1935):
Volver (1935)
- Juan María Solare** (* 1966):
A fondo (2002)
- Horacio Salgán** (* 1916):
La llamo silbando (ca. 1950)
- Juan María Solare** (* 1966):
Reencuentro (2008)
- Astor Piazzolla** (1921-1992):
Nightclub 1960 (de *Histoire du Tango*, 1985)

II

- Astor Piazzolla** (1921-1992):
Années de solitude (1974)
Concert d'aujourd'hui (aus *Histoire du Tango*, 1985)
Milonga en re (an Salvatore Accardo) (ca. 1970)
- Francisco Canaro** (1888-1964):
Madreselva (1931)
- Luis Mihovilcevic** (* 1958):
Serie de tangos de nobles afinidades (2007)
(*Kagel-Tango, Solare-Tango & Zubillaga-Tango*)
- Sebastián Piana** (1903-1994):
Milonga sentimental (1931)
- Juan María Solare** (* 1966):
Para Lisa (2003)
Fulminante (de *Sonatango*, 2002)
- Astor Piazzolla** (1921-1992):
Lo que vendrá (1957)
- Jorge Pítari** (* 1943):
Lo que se fue (2001)

Duo Tangente – Ejemplos de programa

Programa 6 - *Tango para bailar (3 sets de 30 minutos)*

Horacio Pettorossi (1896-1960):

Lo han visto con otra (1928)

Carlos Gardel (1890-1935):

Volver (1935)

Sus ojos se cerraron

Melodía de arrabal

Angel Villoldo (1861 [1869?]-1919):

El porteño (1903)

Eduardo Kohan (* 1949):

Vals para mí (2002)

Cátulo Castillo (1906-1975):

Organito de la tarde (1923)

Juan María Solare (* 1966):

Para Lisa (2003)

Talismán (2005)

Tengo un tango (2004)

Jorge Pitari (* 1943):

Lo que se fue (2003)

Astor Piazzolla (1921-1992):

Oblivion (ca. 1980)

Calambre (1961)

Juan de Dios Filiberto (1885-1964):

Caminito (1924)

Francisco Canaro (1888-1964):

Madreselva (1931)

Angel Villoldo (1861 [1869?]-1919):

El Choclo (1903)

Luis Alberto Fernández (1887-1947):

El pollo Ricardo (1911)

Aníbal Troilo (1914-1975):

Pa que bailen los muchachos (1947)

Agustín Bardi (1884-1944):

La última cita (1924)

Eduardo Arolas (1892-1924):

Derecho viejo (ca. 1913-16)

Sebastián Piana (1903-1994):

Milonga sentimental (1931)

Pedro Maffia (1899-1967) & **Pedro Laurenz** (1902-1972):

Amurado (1927)

Juan María Solare (* 1966):

Me lo chifló un quía (2007)

Sale con fritas (2005)

Ciriaco Ortiz (1908-1970):

Atenti pebeta (1929)

Aníbal Troilo (1914-1975):

María (1945)

Peregrino Paulos (?-1921)

Inspiración

Pedro Laurenz (1902-1972)

Como dos extraños (1940)

Eduardo Arolas (1892-1924)

La cachila (ca. 1920)

Edgardo Donato (1897-1963)

A media luz [Im Zwielicht] (1924)

Julián Plaza (1928-2003):

Nocturna (1959)