

Juan María Solare, geboren am 11. August 1966 in Buenos Aires.



Ausbildung: Klavier-, Kompositions- und Dirigierstudium am dortigen *Conservatorio Nacional de Música* mit Diplomabschluss (Konzertexamen). 1993 bis 1996 Aufbaustudium an der Kölner Musikhochschule bei Johannes Fritsch, Clarence Barlow, Mauricio Kagel im Rahmen eines Stipendiums des *Deutschen Akademischen Austauschdienstes* (DAAD). Zwischen Oktober 1997 und Februar 1999 Studium an der Stuttgarter Musikhochschule bei Helmut Lachenmann. 1999-2001 Studium der elektronischen Musik bei Hans Ulrich Humpert (Köln) mit künstlerischer Reifeprüfung. 2005 hat er den Titel "*Licenciado en Composición*" vom *Instituto Universitario Nacional del Arte* in Buenos Aires erhalten. 2007 *Konzertexamen* in elektronischer Komposition an der Kölner Musikhochschule. Regelmäßige Teilnahme an Kursen bei Karlheinz Stockhausen. Macht derzeit seinen Doktor in Musikerziehung an der *Universidad Complutense de Madrid* (Thema: Ausbildung des professionellen Komponisten).

Lehrtätigkeit: 1986-1993 Lehrstuhl für Harmonielehre, Formenlehre und Kammermusik am Konservatorium Tandil (Argentinien). Seit Januar 2002 unterrichtet er Klavier an der Musikschule Bremen, seit Oktober 2002 leitet er das *Orquesta no típica*, eine der Tangomusik gewidmete Kammermusikgruppe an der Universität Bremen. Seit Oktober 2004 unterrichtet Solare Klavier an der Hochschule für Künste Bremen. Seit Okt. 2007 Lehrauftrag für das *Ensemble Kagel für Neues Musiktheater* an der Universität Bremen. Von Dez. 2007 bis April 2008 war er *Assistant Professor* (Musiktheorie) an der *Universidad Complutense de Madrid*.

Gibt Kurse und hält Vorträge über zeitgenössische Musik (*Salzburg Experimental Academy of Dance*, *Ateneo de Madrid*, *Institut für neue Musik und Musikerziehung*, Darmstadt, *Université Permanente*, Nantes, *Latvian House*, London; *Conservatorio del Principado de Asturias*, Oviedo, *Escuela de Música de Tucumán*). Auch Privatunterricht (Klavier, Musiktheorie) und Seminare über Tangomusik und zeitgenössische Musik.

Artikel: Außer kompositorischer und pianistischer auch publizistische Tätigkeit für Zeitschriften (*Doce Notas* und *ABC* in Madrid, *MusikTexte* in Köln) und Rundfunk (*SWR*, *Deutsche Welle* [5 Jahre lang]).

Preise: Preise und Auszeichnungen in Argentinien (*Promociones Musicales*, *Fondo Nacional de las Artes*, *Federación Argentina de Música Electroacústica*), Großbritannien (*British & International Bass Forum*), Österreich (*Yage und Aspekte Salzburg*), Deutschland (*Viola-Stiftung Walter Witte*, *Bremer Komponistenwettbewerb*) und Spanien (*Radio Clásica-CDMC*). August 1993 bis Dezember 1994 Stipendiat des *DAAD*. Juli 1998 bis Juni 1999 Stipendiat der *Heinrich-Strobel-Stiftung*, Baden-Baden. Juni 2001 bis Mai 2002 Stipendium der *Künstlerhäuser Worpswede*. Im Oktober 2004 gewann er den *Bremer Komponistenwettbewerb*.

Juror: Januar 2002 Juror (Klavier) bei *Jugend Musiziert*. März 2004: Juror (Klavier) im Klavierwettbewerb *piccole mani* (Perugia, Italien), mit einem Pflichtstück von ihm in jeder Kategorie. September 2004 Juror (Komposition) im Wettbewerb "*Xivöat!*" (Salzburg). Jan-Aug 2007: Juror im Klarinettenwettbewerb "*Maratón Musical*" von Clariperú mit seiner Komposition *Convalecencia* als Pflichtstück.

Werk: Hat bisher rund 300 Werke komponiert, davon gelangte bereits mehr als die Hälfte zur Uraufführung. Seine Kompositionen werden regelmäßig vom Rundfunk gesendet (*Radio Nacional de España*, *Deutsche Welle*, *Radio Bremen*, *Radio Fabrik Salzburg*, *Radio Universitaria Sao Paulo*, *Rundfunk Berlin-Brandenburg*, *Westdeutscher Rundfunk*, *Bayerischer Rundfunk*). 2002 hat er einen Kompositionsauftrag vom *CDMC* (*Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*, Madrid) und 2003 von der *Kunststiftung NRW* erhalten, 2004 wiederum vom *CDMC* und vom *Landesmusikerat Bremen*. Am 30. Juni 2004 wurde sein *Concertango* vom Orchester der Universität Bremen (Ltg.: Susanne Gläß) uraufgeführt. Acht CDs von unterschiedlichen Interpreten beinhalten Werke von ihm.

Auch Musik für 5 Kurzfilme und für Internet-Animationen hat er komponiert (siehe www.la-nuria.com).

Pianist: Als Pianist hat sein Repertoire vier Schwerpunkte: klassische Musik um die Jahrhundertwende (Liszt, Skrjabin), Musik unserer Zeit (Cage, Schönberg), argentinische Komponisten (inklusive Tango) und eigene Werke - als Solist wie in diversen kammermusikalischen Besetzungen.

Juan María Solare
Schwachhauser Heerstrasse 142
D - 28213 Bremen
e-mail: DonSolare@gmail.com
Tel: 0421/1787-8260
Mobile: 0151/2282-7686
www.JuanMariaSolare.com

Juan María Solare, compositor y pianista, nació en Buenos Aires el 11 de agosto de 1966.



Formación: Estudios y diploma de piano, composición y dirección orquestal en el *Conservatorio Nacional de Música* de Buenos Aires. De 1993 a 1996, estudios de posgrado en composición en la Escuela Superior de Música de Colonia (Alemania) con Johannes Fritsch, Clarence Barlow y Mauricio Kagel, mediante una beca del *Servicio Alemán de Intercambio Académico* (DAAD). Entre octubre de 1997 y febrero de 1999, posgrado con Helmut Lachenmann en Stuttgart. Entre 1999 y 2001, estudios en música electrónica con Hans Ulrich Humpert en Colonia, con diploma. En abril 2005 obtuvo el título de "Licenciado en Composición" en el *Instituto Universitario Nacional del Arte*, en Buenos Aires. 2007 master ("*Konzertexamen*") en composición electrónica en la *Escuela Superior de Música* de Colonia. Asistió regularmente a los cursos que imparte Karlheinz Stockhausen. Actualmente prepara su doctorado en educación musical en la *Universidad Complutense de Madrid* (tema: la formación del compositor profesional).

Actividad docente: Entre 1986 y 1993 enseñó armonía, morfología y música de cámara en el Conservatorio de Tandil (Argentina). Desde enero del 2002 dicta clases de piano en la *Musikschule Bremen*. Desde octubre del 2002 dirige la *Orquesta No Típica*, un grupo de música de cámara dedicado al tango en la Universidad de Bremen. Desde octubre 2004 Solare enseña piano en la *Hochschule für Künste Bremen*. Desde oct. 2007 tiene una cátedra de *Nuevo Teatro Musical* (Ensemble Kagel) en la Universidad de Bremen. Desde dic. 2007 hasta abril 2008 fue profesor ayudante en la *Universidad Complutense de Madrid*.

Dicta cursos, conferencias y seminarios sobre música contemporánea (*Salzburg Experimental Academy of Dance*, *Ateneo* de Madrid, *Institut für neue Musik und Musikerziehung*, Darmstadt, *Université Permanente*, Nantes, *Latvian House*, London; *Conservatorio del Principado de Asturias*, Oviedo, Escuela de Música de Tucumán).

Artículos: Además de su actividad compositiva y pianística, escribe para diversas publicaciones (*Clásica* de Buenos Aires, *Doce Notas* y *ABC* de Madrid, *La Sibila* de Sevilla) y para la radio *Deutsche Welle*.

Premios: Obtuvo premios y distinciones en Argentina ("*Promociones Musicales*", "*Fondo Nacional de las Artes*", *Federación Argentina de Música Electroacústica*), Inglaterra ("*British & International Bass Forum*"), Austria ("*Yage y Aspekte Salzburg*"), Alemania ("*Viola-Stiftung Walter Wütte*", "*Bremer Komponistenwettbewerb*") y España (Radio Clásica-CDMC). Entre agosto 1993 y diciembre 1994 fue becario del DAAD (*Servicio Alemán de Intercambio Académico*). Entre julio de 1998 y junio de 1999 fue becario de la *Fundación Heinrich-Strobel* (Baden-Baden). Desde junio del 2001 hasta mayo del 2002 tuvo una beca en la *Residencia de Artistas de Worpswede* (Alemania).

Jurado: En 2002, jurado de piano en el concurso *Jugend Musiziert*. En marzo 2004 jurado en el concurso nacional de piano "*piccole mani*" (Perugia, Italia) con una pieza suya como obra impuesta en cada categoría. En septiembre 2004, jurado en el concurso de composición para flauta de la Asociación *Xicōatl* (Salzburgo). Ene-Jul 2007: jurado en el concurso de clarinete "*Primera Maratón Musical*" organizado por Clariperú, con su obra *Convalecencia* como obra impuesta.

Obra: Ha compuesto unas 300 obras, la mayoría de las cuales se ejecutan asiduamente a nivel europeo y son difundidas regularmente por la radio (Radio Nacional de España, *Deutsche Welle*, Radio Bremen, *Radio Fabrik Salzburg*, Radio Universitaria Sao Paulo, Rundfunk Berlin-Brandenburg, WDR=Radio del Oeste Alemán, Radio de Baviera). Ha recibido encargos de composición del CDMC (*Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*, Madrid), de la *Kunststiftung NRW* (Düsseldorf) y del *Consejo de la Música* de Bremen. El 30 de junio de 2004 la orquesta de la Universidad de Bremen (dirigida por Susanne Glaess) estrenó su *Concertango* para gran orquesta. Ocho CD de distintos intérpretes incluyen obras suyas.

También ha compuesto música para 5 cortometrajes y para animaciones por internet (ver www.la-nuria.com).

Pianista: Como pianista, su repertorio tiene cuatro centros: música clásica del romanticismo tardío (como Liszt y Scriabin), música de nuestro tiempo (Cage, Schönberg), compositores argentinos (inclusive tango) y composiciones propias - tanto como solista como en diversas formaciones de cámara.

Juan María Solare
Schwachhauser Heerstrasse 142
D - 28213 Bremen
e-mail: DonSolare@gmail.com
Tel: + 49 421 1787-8260
Mobile: + 49 (0)151 2282-7686
www.JuanMariaSolare.com

Juan María Solare was born in Buenos Aires on August 11th, 1966.



Education: Studies and diploma in Piano, Composition and Conducting at the *Conservatorio Nacional* (Argentina). Between 1993 and 1996 he undertook postgraduate studies on Composition at the *Musikhochschule* in Cologne (Germany) under the guidance of Johannes Fritsch, Clarence Barlow and Mauricio Kagel, under the auspices of a scholarship from the *German Academic Exchange Service (DAAD)*. Between October 1997 and February 1999, postgraduate studies with Helmut Lachenmann in Stuttgart. Between 1999 and 2001 studied electronic music with Hans Ulrich Humpert in Cologne (with Diploma). In April 2005 he obtained the title "*Licenciado en Composición*" (Master degree) from the *Instituto Universitario Nacional del Arte* in Buenos Aires. 2007 *Konzertexamen* (master) in electroacoustic composition at the *Musikhochschule* in Cologne. Since 1993 he regularly met and took part in seminars given by Karlheinz Stockhausen. Currently he is doing a PhD in music education at the *Universidad Complutense de Madrid* (subject: Formation of the professional composer).

Teaching positions: From 1986 until 1993 he taught Harmony, Morphology and Chamber Music at the Conservatory of Tandil (Argentina). Since January 2002 he gives piano tuition at the *Musikschule Bremen* (Germany). Since October 2002 conducts the *Orquesta no típica*, a chamber music group devoted to tango music at the University of Bremen. Since October 2004 he teaches piano at the *Hochschule für Künste Bremen*. Since Oct. 2007 he teaches *New Music Theatre* (Ensemble Kagel) at the University of Bremen. From Dec. 2007 to April 2008 he was Assistant Professor (music theory) at the *Universidad Complutense de Madrid*.

He gives courses and lectures on contemporary music (*Salzburg Experimental Academy of Dance*, *Ateneo de Madrid*, *Institut für neue Musik und Musikerziehung*, Darmstadt, *Université Permanente*, Nantes, *Latvian House*, London; *Conservatorio del Principado de Asturias*, Oviedo, *Escuela de Música de Tucumán*). Besides, private tuition (piano) and public seminars on tango music and contemporary music.

Articles: Beside his compositional activities he also writes for diverse publications (mainly in Spain but also for *Tempo* in UK) and for the radio (*Deutsche Welle*, *Südwestfunk*).

Awards: His compositions obtained prizes and awards in Argentina ("*Promociones Musicales*", "National Endowment for the Arts", *Federación Argentina de Música Electroacústica*), United Kingdom (*British & International Bass Forum*), Austria (*Yage und Aspekte Salzburg*), Germany (*Walter Witte Viola-Stiftung*, *Bremer Komponistenwettbewerb*) and Spain (*Radio Clásica-CDMC*). In 1993 and 1994 he had a scholarship of the *German Academic Exchange Service (DAAD)*. Between July 1998 and June 1999 he held a scholarship of the *Heinrich-Strobel Foundation* (Baden-Baden). Since June 2001 until May 2002 he was *composer in residence* at the *House of Artists in Worpswede* (Germany). In October 2004 he won the "*Bremer Komponistenwettbewerb*".

Jury member: In January 2002, jury (piano) in *Jugend Musiziert* (Germany). March 2004: Jury (piano) in the competition for young pianists *piccole mani* (Perugia, Italy), whereby there was a work by him as an obligatory piece in each category. In September 2004 he was on the jury (composition) in the competition "*Xicóatl*" (Salzburg). Jan-Jul 2007: jury at the clarinet competition "*Primera Maratón Musical*" organized by Clariperú, with his work *Convalecencia* as obligatory piece.

Oeuvre: About 300 works composed, over half of them already premiered. His pieces are broadcasted regularly (*Radio Nacional de España*, *Deutsche Welle*, *Radio Bremen*, *Radio Fabrik Salzburg*, *Radio Universitaria Sao Paulo*, *Rundfunk Berlin-Brandenburg*, *Westdeutscher Rundfunk*, *Bayerischer Rundfunk*). In 2002 he received a commission from the CDMC (*Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*, Madrid), in 2003 from the *Kunststiftung NRW* (Düsseldorf); in 2004 again from CDMC (Spain) and from the *Bremen Music Council*. On 30th June 2004 his *Concertango* was premiered by the Orchestra of the Universität Bremen (cond.: Susanne Gläß). Eight CDs from different performers include his pieces.

He also composed music for five short films and Internet animations (see www.la-nuria.com).

As a pianist, his repertoire has four main centres: classical music of the turn of the century (Liszt, Scriabin), music of our time (Cage, Schoenberg), Argentine composers (inclusive tango) and his own works - both as soloist as in diverse chamber music groups.

Juan María Solare
Schwachhauser Heerstrasse 142
D - 28213 Bremen
e-mail: DonSolare@gmail.com
Tel: + 49 421 1787-8260
Mobile: + 49 (0)151 2282-7686
www.JuanMariaSolare.com