

Juan María Solare
(Pianist & Komponist)

(www.JuanMariaSolare.com * www.myspace.com/juanmariasolare)

Pianist und Komponist in einer untrennbaren Einheit zu sein -als eine Art Zentaur- hat eine lange Tradition in der klassischen wie in der populären Musik, von Franz Liszt bis Bill Evans.

Der argentinische Komponist und Pianist **Juan María Solare** (geboren 1966 in Buenos Aires) lebt seit 1993 in Deutschland. Seit seinem ersten Konzert -mit 14- ist er fast 500 Mal öffentlich aufgetreten; Als Solist und in Kammermusikensembles trat er seither u.a. in Berlin, Hamburg, Köln, Bremen, München, Heidelberg; Amsterdam, London, Madrid, Sevilla, Granada, Graz, Genf, Svendborg, Buenos Aires und weitere Städte Argentiniens und Deutschlands. Sein musikalisches Repertoire hat zwei Schwerpunkte: *zeitgenössische klassische Musik* (Berio, Cage, Kagel) und *Tango Argentino* (Piazzolla, Gardel), mit eigenen Werken in beiden Kategorien.

Er ist Mitglied bei Kammermusikgruppen wie das Duo *Tango Nómade* (mit dem Saxophonisten Eduardo Kohan) oder das *Ensemble Tangente* (mit dem Geiger Gert Gondosch von den *Bremer Philharmonikern*, der Cellistin Juliane Dehning, der Sängerin Moxi Beideneagl und dem Bandoneonisten Rafael Velasco).

Als Komponist kennt seine Musik so unterschiedliche Einflüsse wie von Cage, Piazzolla, Liszt, Stockhausen, Lachenmann, Barlow und den Beatles. Seine über 300 Werke wurden bisher in vier Kontinenten gespielt -es fehlt nur noch Ozeanien- und in unterschiedlichen europäischen Rundfunksender (in Deutschland, Finnland und Spanien) gesendet. Acht CDs verschiedener Interpreten enthalten mindestens ein Werk von Solare. Seine Partituren wurden von Ricordi (München), Dohr (Köln) und Peer Classic (Hamburg) verlegt.



Derzeit leitet Solare das *Orquesta No Típica*, das Tangomusikensemble an der Universität in Bremen (somit einer der wenigen Städte Europas, in denen Tangomusik auf Universitätsebene gelehrt wird). An der Universität Bremen leitet er auch das *Ensemble Kagel* für Neues Musiktheater. An der *Hochschule für Künste* in Bremen unterrichtet er *Komposition und Arrangement für die Schulpraxis*.

(Photo: von Lea Dietrich)

Juan María Solare
Schwachhauser Heerstrasse 142
D - 28213 Bremen, Germany
e-mail: DonSolare@gmail.com
Tel: + 49 421 1787-8260
Mobile: + 49 (0)151 2282-7686
www.JuanMariaSolare.com

Stand: 22 IX 2010

Juan María Solare, geboren am 11. August 1966 in Buenos Aires.



Ausbildung: Klavier-, Kompositions- und Dirigierstudium am dortigen *Conservatorio Nacional de Música* mit Diplomabschluss (Konzertexamen). 1993 bis 1996 Aufbaustudium an der Kölner Musikhochschule bei Johannes Fritsch, Clarence Barlow, Mauricio Kagel im Rahmen eines Stipendiums des *Deutschen Akademischen Austauschdienstes* (DAAD). Zwischen Oktober 1997 und Februar 1999 Studium an der Stuttgarter Musikhochschule bei Helmut Lachenmann. 1999-2001 Studium der elektronischen Musik bei Hans Ulrich Humpert (Köln) mit künstlerischer Reifeprüfung. 2005 hat er den Titel "*Licenciado en Composición*" (Master in Komposition) vom *Instituto Universitario Nacional del Arte* in Buenos Aires erhalten. *Konzertexamen* in elektronischen Komposition an der Kölner Musikhochschule (2007). Regelmäßige Teilnahme an Kursen bei Karlheinz Stockhausen. Macht derzeit seinen Dokortitel in Musikerziehung an der *Universidad Complutense de Madrid*.

Lehrtätigkeit: 1986-1993 Lehrstuhl für Harmonielehre, Formenlehre und Kammermusik am Konservatorium Tandil (Argentinien). Seit Januar 2002 unterrichtet er Klavier an der Musikschule Bremen, seit Oktober 2002 leitet er das *Orquesta no típica*, eine der Tangomusik gewidmete Kammermusikgruppe an der Universität Bremen. Seit Oktober 2004 unterrichtet Solare Klavier an der *Hochschule für Künste* Bremen. Seit Okt. 2007 unterrichtet er *Neues Musiktheater* (Ensemble Kagel) an der Universität Bremen. Seit November 2009 unterrichtet er Komposition und Arrangements für die Schulpraxis an der *Hochschule für Künste* Bremen. Zwischen Dezember 2007 und April 2008 war er *Assistant Professor* (Musiktheorie) an der *Universidad Complutense de Madrid*.

Er gibt Kurse und hält Vorträge über zeitgenössische Musik (*Salzburg Experimental Academy of Dance*, el *Ateneo* de Madrid, *Institut für neue Musik und Musikerziehung*, Darmstadt; *Université Permanente*, Nantes; *Latvian House*, London). Auch Privatunterricht (Klavier, Musiktheorie) und Seminare über Tangomusik und zeitgenössische Musik.

Artikel: Außer kompositorischer und pianistischer auch publizistische Tätigkeit für Zeitschriften (vor allem in Spanien, Argentinien und Mexico, aber auch für *MusikTexte* und *Kunstmusik* in Köln und für *Tempo* in UK) und Rundfunk (*SWR*, *Deutsche Welle*). Etwa 100 veröffentlichte Artikel.

Herausgeber: Für den Verlag *Ricordi München* gab Solare 2006 das Album *Arte del Tango* heraus mit Werken von 15 zeitgenössischen Komponisten (Sy 2765). Ende 2010 erscheint auch bei Ricordi das Album *Tangos a cuatro manos*.

Preise: Seine Kompositionen erhielten Preise und Auszeichnungen in Argentinien ("*Promociones Musicales*", "National Endowment for the Arts", *Federación Argentina de Música Electroacústica*), Großbritannien (*British & International Bass Forum*), Österreich (*Yage und Aspekte Salzburg*), Deutschland (*Walter Witte Viola-Stiftung*, *Bremer Komponistenwettbewerb*) und Spanien (*Radio Clásica-CDMC*). August 1993 bis Dezember 1994 Stipendiat des DAAD. Juli 1998 bis Juni 1999 Stipendiat der *Heinrich-Strobel-Stiftung*, Baden-Baden. Juni 2001 bis Mai 2002 Stipendium (*composer in residence*) der *Künstlerhäuser Worpswede*. Im Oktober 2004 gewann er den *Bremer Komponistenwettbewerb*.

Juror: Januar 2002 Juror (Klavier) bei *Jugend Musiziert*. März 2004: Juror (Klavier) im Klavierwettbewerb *piccole mani* (Perugia, Italien), mit einem Pflichtstück von ihm in jeder Kategorie. September 2004 Juror (Komposition) im Wettbewerb "*Xicöatl*" (Salzburg). Juli 2006 Juror (Komposition) im Wettbewerb *ISCM-CASH Young Composer Award*, ISCM (*International Society of Contemporary Music*, Stuttgart). Jan-Aug 2007 Juror im Klarinettenwettbewerb "*Maratón Musical*" von Clariperú mit seiner Komposition **Convalecencia** als Pflichtstück.

Werk: Hat bisher mehr als 300 Werke komponiert, davon gelangte bereits die Hälfte zur Uraufführung. Seine Kompositionen werden regelmäßig vom Rundfunk gesendet (*Radio Nacional de España*, Deutsche Welle, Radio Bremen, Radio Fabrik Salzburg, *Radio Universitaria Sao Paulo*, *Rundfunk Berlin-Brandenburg*, *Westdeutscher Rundfunk*, *Bayerischer Rundfunk*). 2002 hat er einen Kompositionsauftrag vom CDMC (*Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*, Madrid) und 2003 von der *Kunststiftung NRW* erhalten, 2004 wiederum vom CDMC und von *Landesmusikerat Bremen*. Am 30. Juni 2004 wurde sein *Concertango* vom Orchester der Universität Bremen (Ltg.: Susanne Gläß) uraufgeführt. Acht CDs diversen Interpreten beinhalten mindestens ein Werk von Solare. Auch Musik für Kurzfilme und für Internet-Animationen hat er komponiert (siehe www.la-nuria.com)

Aufnahmen: Für *Radio Nacional Argentina* (1987, 1989), *Deutsche Welle* (1995) und *Radio Nacional de España* (2008, 2009). CD *Tango Nómade* (mit Eduardo Kohan, Saxophonist, 2006). CD *Tango Monologues* (Klavier Solo, 2010).

Einige Sale, wo Juan Mara Solare gespielt hat (Auswahl)
(In einigen davon [*] spielte er mehrmals)



a) Solo

- 20/OKT/1980: Schule "Santa Faz" in Lanus (Buenos Aires). Erstes offentliches Konzert.
- 10/JUL/1984: Anfiteatro Promusica (Buenos Aires), *Juventudes Musicales de la Argentina*.
- 20/JUL/1989: "Nicolas Repetto" Saal beim *Instituto de Educacin Cooperativa* (IEC) in Crdoba (Arg.).
- 23/SEP/1999: *Conservatorio Nacional* [*], Buenos Aires, Recital "*Cantos de cisne*" (Schwanengesnge)
- 20/NOV/2001: *Vertretung des Landes Niedersachsen* in Berlin.
- 21/MAY/2002: Museum *Haus im Schlub* [*] (in Worpswede).
- 10/APR/2003: *Kultur Keller Kalk*, Köln.
- 14/NOV/2003: *Braubauskeller* [*], Bremen.
- 19/DEC/2003: *Conservatorio Provincial* [*] in Tandil (Argentinien)
- 12/JUN/2004: *Academia de Tango* (Amsterdam).
- 2/OCT/2004: *Niels-Stensen-Haus* [*] (Lilienthal), Recital "*die akustische Landschaft des Moores*".
- 8/APR/2005: *Universidad Nacional de Cuyo*, Mendoza (Argentinien), Recital "*Msica al umbral del silencio*".
- 21/MAY/2005: *Theater im Fischereihafen* in Bremerhaven, *Lange Nacht der Kultur*.
- 17/JUN/2005: WESTEND [*] in Bremen.
- 26/JUN/2005: *Zionskirche* [*], Worpswede.
- 2/FEB/2006: Theatersaal der Universität Bremen [*], "*Musik an der Schwelle zur Stille*".
- 14/MAR/2006: *Berliner Kabarett Anstalt* (BKA) [*], Berlin; Reihe "*unerhörte Musik*".
- 24/MAY/2006: *Emanuel Lasker Gesellschaft*, Berlin, "Schachspielende Komponisten", *Chess Collectors International*.
- 21/JUN/2006: *Crculo de Bellas Artes* in Madrid, Recital "*Vor, nach und während der Zwölftonmusik*".
- 4/DIC/2006: *Kunst- und Ausstellungshalle der BRD*, Bonn, Schachduell Kramnik vs. Deep Fritz.
- 10/OCT/2008: *St James' Church at Piccadilly*, London (Reihe *Lunch concerts*)
- 14/FEB/2009: *Hochschule für Künste*, Bremen, "*Moderne und Tango - ein Rond aus Miniaturen*" Festival *Brutsttte*.
- 21/JUN/2009: *Zionskirche* [*] Worpswede (Germany), *5th Musikfest*.
- 3/SEP/2009: *Bolivar Hall*, London, Recital *Tango Monologues*.

b) Kammermusik (unterschiedliche Ensembles)

- 12/MR/2005: Theater *Lope de Vega*, Sevilla (Spanien), im Rahmen des *Sechsten Weltgipfel des Tangos*.
- 1/APR/2005: Theater *La Scala de San Telmo*, Buenos Aires.
- 21/SEP/2000: Heinersdorff Pianohaus Düsseldorf, Festival "*Düsseldorfer Altstadt Herbst*".
- 12/AUG/2005: *Hotel d'Angleterre* (im *Leopard Room*), Genf (Schweiz).
- 28/MAI/2006: Galery Katrin Rabus [*] (Bremen), *Kammermusik am Sonntag Morgen*, Recital "Bexond Tango".
- 12/SEP/2006: Kulturzentrum *Westend* [*], Bremen, Reihe Tango Spezial
- 15/SEP/2007: Kulturzentrum *Eisfabrik* (*Sommerfest*), Hannover.
- 9/MAI/2008: *Sud des Alpes* Hall, Genf (Schweiz), Reihe *Les vendredis de l'ethno au Sud des Alpes*.
- 21/JUN/2008: *Radio Nacional de Espaa* (RNE), Madrid, während der *Gran Noche del Piano* (*grossen Klaviernacht*).
- 22/JUN/2008: *El Ateneo*, Madrid.
- 9/AUG/2008: *Svendborg Musikskole* [*], im Rahmen des *Denmark Intuitive Music Conference* (DIMC).
- 27/SEP/2008: *Kulturbhne*, Bassum.
- 5/OKT/2008: *Galerie Katrin Rabus* [*] (Bremen), *Kammermusik am Sonntag Morgen* der *Bremer Philharmoniker*.
- 19/JUN/2008: *Haus der Wissenschaft* [*], Bremen, Recital "*Piazzolla and beyond*".
- 12, 13, 14, 15 & 16/AUG/2009: *Bains des Pquis* [*], Genf, *festival de l'aube*.
- 6/MR/2009: Theater *Arrayanes*, im Rahmen des *Achten Weltgipfel des Tangos* in Bariloche (Argentinien).
- 13/MR/2009: Theater *Amankay*, Kulturzentrum *Cotesma*, in San Martín de los Andes (Argentinien).
- 6/APR/2009: *Paseo Buen Pastor*, Córdoba (Arg.), beim "*Primer Encuentro Intercultural de Música*".
- 10/APR/2009: Kulturzentrum *Domus Artis* (Buenos Aires).
- 26 & 28/APR/2009: Theater ORPHEUM in Graz, sterreich.
- 15/MAI/2009: *Latvian House* [*], London, Festival "*Tango Rojo*".
- 15/APR/2009: *Departamento de Artes Musicales y Sonoras* "*Carlos López Buchardo*" [*], Buenos Aires.
- 10/MR/2010: *Teatro Isabel la Católica*, Granada (Spanien).
- 11/MR/2010: Universitt in Granada (Spanien).
- 14/MR/2010: *Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias* in Oviedo (Spanien).

Juan María Solare (piano) * Programmbeispiele

Programmbeispiel 1 - Tango Monologues

(Argentinische Tangomusik vom Ursprung -gegen 1900- bis zur Gegenwart)

I

- Julián Plaza** (1928-2003):
Danzarín (ca. 1960)
- Juan Carlos Cobián** (1896-1953):
Niebla del Riachuelo (1937)
- Juan María Solare** (1966-):
Tengo un tango (2004)
- Astor Piazzolla** (1921-1992):
Invierno porteño (aus *Estaciones*)
- Juan Bautista Deambroggio** (1890-1963):
Bandoneón Arrabalero (1928)
- Carlos Gardel** (1890-1935):
Cuando tú no estás (circa 1930)
Melodía de arrabal (1932)
- Saúl Cosentino** (1935-):
Tangomanía (2003)
- Jorge Pítari** (1943-):
Lo que se fue (2001)

II

- Juan María Solare** (1966-):
Pasaje Seaver (2001)
Valsarín (2005)
Southern cross (2009)
Atonalgotán (2002)
- Luis Mihovilcevic** (1958-):
Tango de los segundos y de los cortes (2008)
- Sebastián Piana** (1903-1994):
Tinta roja (1941)
- Juan María Solare** (1966-):
Reencuentro (2008)
- Angel Villoldo** (1861 [1869?]-1919):
El Choclo (1903)
- Lucio Demare** (1906-1974):
Malena (1941)
- Horacio "Pintín" Castellanos** (1905-1983):
La puñalada (ca. 1920)

Optional (am Anfang der zweiten Hälfte): Diashow mit Titelseiten von alten Tangonoten (15 Minuten)

Programmbeispiel 2 - Musik an der Schwelle zur Stille
(zeitgenössische klassische Musik)

I

- Josef Matthias Hauer** (1883-1959)
Nachtklangstudie
- Arnold Schönberg** (1874-1951)
6 kleine Klavierstücke opus 19 (1911)
- Arvo Pärt** (*1935)
Für Alina (1976)
- Morton Feldman** (1926-1987)
Last Pieces, Nr. I (1959)
- Juan María Solare** (*1966)
La memoria de Caronte [Das Gedächtnis Charons] (1994)
Full moon over the horizon (1997)
Windstoß (Haiku Nr. 4) (2003)
Canvas (2008)
- John Cage** (1912-1992):
A room (1943)
Quest (1935)
In a landscape (1948)

II

- Henry Cowell** (1897-1965)
Aeolian Harp (1923)
The tides of Manaunau (ca. 1912)
- Hans Otte** (1926-2007)
Nr. IX aus dem Buch der Klänge (1982)
- Claude Debussy** (1862-1918):
La Cathédrale engloutie (Preludes I, Nr 10) (1909-1910)
- Franz Liszt** (1811-1886)
Tribe Wolken (1881)
La lugubre gondola II (1881)
- Luciano Berio** (1925-2003)
Wasserklavier (1965)
- Juan María Solare** (1966-)
Ätherklavier (Berceuse non canonique pour Luciano Berio) (2003)
- Astor Piazzolla** (1921-1992)
Leijia's game (from 3 Preludes, 1987)

*

Programmbeispiel 3 - Tango Argentino & Neue Musik
(Gemischtes Konzept: zur Hälfte zeitgenössische Musik, zur Hälfte Tango)
...exploring the interference zones between tango and experimental music...

I

(zeitgenössische Musik aus Argentinien)

- Mauricio Kagel** (1931-2008)
Raga (aus *Rrrrrrr...*)
- Astor Piazzolla** (1921-1992)
Lejia's game (aus *3 Preludes*, 1987)
- Javier Giménez Noble** (1953-)
Resabios (aus "*Microclimas 1999*")
- Héctor Maisano** (1936-):
Preludio Nr. 7 aus *Ocho preludios para piano* (1989)
- Pedro Sáenz** (1915-1995)
para la mano derecha (1992)
- Luis Mihovilcevic** (1958-)
El canto nocturnal de los caracoles (2005)
- Coriún Aharonián** (1940-)
¿Y ahora?
- Juan María Solare** (*1966)
Acuarelas junto al río inmóvil (Fünf Stücke, 2007)
Arax (2009)
Au fur et à mesure (2009)

II

(Tango Argentino)

- Astor Piazzolla** (1921-1992)
Calambre (1961)
- Eduardo Arolas** (1892-1924)
La cachila (ca. 1920)
- Oscar de Elía & Ricardo Domínguez**
Bijou
- Carlos Di Sarli** (1903-1960)
Bahía Blanca (1940)
- Héctor Maisano** (born 1936)
Climático (1961)
- Juan María Solare** (1966-)
Octango (2005)
Jura ser anomalía (2009)
Akemilonga (2003)
Talismán (2005)
- Javier Giménez Noble** (1953-)
Tango viejo
- Julio César García Cánepa** (1948-)
Tangos breves x 3 (2005)
- Jorge Pitari** (1943-)
Tres tangos truchos
1) *Como de la Guardia vieja*
2) *Recordando a Don Osvaldo*
3) *Piazzolliento*

Programmbeispiel 4 - Tierkreis
(Gesprächskonzert mit dem Stück "Tierkreis" von Karlheinz Stockhausen)

Karlheinz Stockhausen (1928-2007):

Tierkreis - Zwölf Melodien der Sternzeichen (1975)

Stücke **7** (Löwe-Leo), **8** (Jungfrau - Virgo), **9** (Waage - Libra), **10** (Skorpion)

Kommentare

Stücke **10** (Skorpion), **11** (Schütze - Sagitarius), **12** (Steinbock - Capricorn), **1** (Wassermann - Aquarius)

Kommentare

Stücke **1** (Wassermann - Aquarius), **2** (Fische - Pisces), **3** (Widder - Aries) **4** (Stier - Taurus)

Kommentare

Stücke **4** (Stier - Taurus), **5** (Zwillinge - Gemini), **6** (Krebs - Cancer), **7** (Löwe - Leo)



Programmbeispiel 5 - Portrait Solare
(Klavierstücke von und mit Juan María Solare)

I

Rapsodia Porteña (aus *Mois du pèlerinage*, 2002)

Sonatango (4 Sätze: *Natural*, *Nomade*, *Introversion*, *Fulminante*) (2002)

Nictálope (2005)

RED - a deconstructed Blues (2001)

Atonalgotán (un preludio tanguístico no tonal y deconstruido) (aus *Mois du pèlerinage*, 2002)

Déjà Blues (2003)

Pasaje Seaver (2001)

II

Garúa infinita [endloser Nieselregen] (1999)

Lucubrations of a sleepless magician (2008)

Andromeda by night (2008)

Leise rieselt die Reihe (2008)

Die junge Frau der Kurve (aus *Großstadtmythen*, 2008)

Ätherklavier (*Berceuse non canonique pour Luciano Berio*) (2003)

hüi ka (klanglicher Moment für Karlheinz Stockhausen) (2002)

In Memoriam Memoriae (*tempo di vidala - in dankbarer Erinnerung an Mauricio Kagel*) (2008)

Winchmore Hill (2001)

Mate amargo (2006)

Furor (2008)

(alle Werke von Juan María Solare)

*

Programmbeispiel 6 – Recent miniatures
(zeitgenössische Musik - kurze Stücke)

I

John Cage (1912-1992):

A room (1943)

Quest (1935)

Juan María Solare (1966-):

Because her name is Laura (2006)

The chessboard as force field (2006): Stück Nr 1: *Averbakh-Koton, Zürich 1953*

Mauricio Kagel (1931-2008):

Raga (from *Rrrrrrr...*, 1980/81)

Juliane Dehning (1982-):

Meditativo (2008)

Toru Takemitsu (1930-1996):

Litany (1990)

Toshi Ichihyanagi (1933):

Cloud in the distance (1989)

Oscar Peterson (1925-2007):

Jazz Exercise No.2 (1966)

Ramón Barce (1928-)

Drittes der *Cuatro preludios en nivel Mi bemol* (1990)

Morton Feldman (1926-1987)

Intermission VI (1953)

Jorge Pitari (1943-):

Lo que se fue (2003)

II

Hans Werner Henze (1926-)

Ballade (1980)

Juan María Solare (1966-)

Un Souvenir (2005)

Un Adieu (2006)

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

aus *Tierkreis* (12 Melodien der Sternzeichen, 1975):

2. Fische – Pisces, 5. Zwillinge - Gemini, 9. Waage - Libra

György Ligeti (1923-2006)

Musica ricercata IV (1951/53)

Juan María Solare (1966-)

aus *Himmelsrichtungen*, 2004:

V. Zenit; VI. Nadir

Arnold Schönberg (1874-1951)

6 kleine Klavierstücke opus 19 (1911)

Karsten Dehning (* 1956)

Piece Nr. 5 (Adagio) aus *Fünf Klavierstücke* (1990)

Erwin Koch-Raphael (1949-):

aus *Septembertage* Opus 31

Nr. 4 (Kumoi Jishi); Nr. 15

Aaron Copland (1900-1990):

Sentimental Melody (slow dance) (1929)

Friedrich Nietzsche (1844-1900):

Das Fragment an sich (1871)

Programmbeispiel 7 - Tango zum tanzen

(3 Sets à 30 Minuten)

I

Danzarín (Julián Plaza)
Bahía Blanca (Carlos Di Sarli)
Tengo un tango (Juan María Solare)

La cachila (Eduardo Arolas)
Tinta roja (Sebastián Piana)
Milonga sentimental (Sebastián Piana)

Bandoneón arrabalero (Juan Bautista Deambroggio)
Ochenta Diciembres (Juan María Solare)
Sus ojos se cerraron (Carlos Gardel)
La puñalada (Horacio "Pintín" Castellanos)

II

Pa' que bailen los muchachos (Aníbal Troilo)
Malena (Lucio Demare)
Jura ser anomalía (Juan María Solare)

En vals amado (Juan María Solare)
Pequeña (Osmar Maderna)
Sueño de juventud (Enrique Santos Discepolo)

Calambre (Astor Piazzolla)
Caminito (Juan de Dios Filiberto)
La última cita (Agustín Bardi)
A media luz (Edgardo Donato)

III

Climático (Héctor Maisano)
El Choclo (Angel Villoldo)
Bandoneón Arrabalero (Juan Bautista Deambroggio)

Derecho Viejo (Eduardo Arolas)
El Amanecer (Roberto Firpo)
Melodía de arrabal (Carlos Gardel)

Nocturna (Julián Plaza)
El Esquinazo (Angel Villoldo)
Tango (Luis Gianneo)
Lo que se fue (Jorge Pítari)

Juan María Solare (Klavier) * Pressestimmen (teilweise in Originalsprache)



"Mr. Juan María Solare has informed me that he is interested in teaching composition at the Mediterranean University in North Cyprus. Since ten years I know J.M.Solare. He has participated several times at my composition seminars. I think that he really deserves to hold such a position. Solare knows the present situation of musical composition well. He is integer, tolerant, very friendly: a very rare spirit." (**Karlheinz Stockhausen**, 17. Mai 2004)

"[Your piece "Apuntes" is] a real masterpiece that conquered also the audience!" (**Christoph Jäggin**, Gitarrist, 11. März 2003)

"I think that your creativity articulates a palette of very interesting sensations. On one side this nostalgic (postromantic?) aspect of tango, with which I deeply identify; on the other side that play (sometimes with much humor) with an universe of every-day things that get real in your experimental pages, making an intellectual contemporary game that always pushes the performer (me) to try". (**Alfredo Corral**, Pianist, 24. Oktober 2007)

"*Ein Ur-Musiker*" (**Erna Dehning**, Violinist, nach dem Konzert am 14. Juni 2008)

"I enjoyed Juan Maria's concert. It's the only time other than Carmina Burana, that I've been to a musical performance and had fun." (**James MacAonghus**, businessman, London, 15 OKT 2008)

"Juan Maria Solare is a virtuoso Pianist - and he is a greater Composer. His *Pasaje Seaver* achieves, for the first time since the great Piazzolla, a new historical dialectical quality-rise in Tango Music -- intensely sensuous, profoundly emotional, and very humanitarian ... it transcends its Tango-origin (the way only Piazzolla knew how to, and now Solare) to acquire a rare universality that portrays the Refugees' longing for the warmth of the old hearth in the cold heart of his new homeland." (Hovhanness I. Pilikian, 12. März 2009)

"*Musik ist seine Muttersprache*" (**Donata Holz**, Wümme-Zeitung -Bremen- 5. Januar 2002)

"Das Einfühlungsvermögen des Pianisten kam aber so richtig zum Ausdruck, als er 'Die Trauergondel' von Franz Liszt präsentierte. Ausdrucksvoll, manchmal unnachgiebig und ein wenig hart, zum Schluss ergreifend leise interpretierte Solare das Werk." (**Verena Wambersky**, Wümme-Zeitung -Lilienthal- 8. Januar 2003)

"*Acht Komponisten, acht Wege nach Piazzolla - natürlich. Einzig Authentizität beanspruchen kann unter ihnen nur der 1965 [sic] in Buenos Aires geborene Juan María Solare - und ausgerechnet er dekonstruiert in 'Atolangotán' den Tango ins Aphoristische.*" (**Axel Zibulski**, Wiesbadener Kurier, 19/OCT/2004.

"Solare bewies mit diesem Konzert, dass er gestalterisch wie spieltechnisch ein kompetenter Pianist der Avantgarde ist. Sein Klang am Klavier ist durchsichtig, filigran und reich an Details (...) die 6 kleinen Stücke für Klavier, op. 19, von Arnold Schönberg habe ich selten so polyphon und gleichzeitig organisch kompakt gehört. (...) Diese zarten Kompositionen [von Morton Feldman] bedürfen eines gewissenhaften Spiels im Pianobereich, um in der Dynamik die Farbigkeit ihrer klanglichen Strukturen erlebbar zu machen. Solare vertiefte sich beispielhaft in diese Klangwelt (...) JMS stellte sich bei diesem Konzertabend als vielseitiger Pianist und Komponist vor, dessen Konzerte Neugierde hervorrufen sollten." (**Michael Pitz-Grewenig**, "Bevor die Musik schweigt - Solare im Theatersaal der Universität", Weser Kurier [Bremen] 12. Juni 2006, Seite 11.

"Selten haben die Besucher in der wieder mal gut besuchten Aula der Volkshochschule so aufmerksam gelauscht wie an diesem Abend." (**Ulrich Müller**, "Video im Rhythmus des Fünfer-Tangos (Für Ohr und Auge: Tonspur Konzert mit Solare)", Nordsee-Zeitung, Bremerhaven, 14. OKT 2006, Seite 22).

Kommentierte Links zur Musik von Juan María Solare

<http://www.JuanMariaSolare.com>

Hauptseite

<http://www.myspace.com/juanmariasolare>

Mit Klangbeispielen (mp3) seiner Kompositionen

<http://www.myspace.com/duotangente>

Solares *Duo Tangente* (Violine + Klavier) mit dem Geiger **Gert Gondosch** (Bremer Philharmoniker)

<http://www.myspace.com/tangonomade>

Solares Duo *Tango Nómade* (Saxophon + Klavier) mit dem Tenorsaxophonist **Eduardo Kohan** (Genf)

<http://www.tango.uni-bremen.de>

Über das *Orquesta No Típica*, das Solare an der Universität Bremen leitet.

VIDEOS

<http://www.youtube.com/watch?v=nqhkbJ8l6Vc>

Ausschnitte aus dem Klavierabend "Tango Monologues", Bolivar Hall, London, 3. Sep. 2009

<http://www.youtube.com/watch?v=9bvzV7Nx7jQ>

"Valsarín" von und mit Juan María Solare (aufgenommen OKT 2009)

<http://www.youtube.com/watch?v=6ijYKrLi5ww>

"La puñalada", Live im Bolivar Hall (London) 3. September 2009

<http://www.youtube.com/watch?v=sdOETwZaf14>

"Southern Cross", by and with Juan María Solare, Live im Bolivar Hall (London) 3. September 2009

<http://www.youtube.com/watch?v=0evhiKXgDJ8>

Sein Stück "In Memoriam Memoriae" in Fassung für Violine & Klavier. Der Komponist am Klavier.

http://www.youtube.com/watch?v=6c_eq-YTa7o

"Mikrovalsas" von Luis Mihovilcevic aufgeführt von Juan María Solare, Berlin 15. September 2009

<http://www.youtube.com/watch?v=OBgtkWNx1fk>

Sein Stück "Furor" aufgeführt vom *Ensemble Tangente* in Graz, April 2009