

Música al umbral del silencio

Juan María Solare, piano

Universidad Politécnica de Valencia (UPV)

Martes 15 de febrero de 2011 a las 19:00

I

- George Brecht** (1926-2008)
"Piano Piece (a vase of flower on(to) a piano)" (1962)
- Josef Matthias Hauer** (1883-1959)
Nachklangstudie (Estudio en sonidos nocturnos) (1926)
- Arnold Schönberg** (1874-1951)
6 kleine Klavierstücke (Seis pequeñas piezas para piano) *opus 19* (1911)
- Rosa María Rodríguez Hernández**
PODSOL (1994)
- John Cage** (1912-1992)
A room (Una habitación) (1943)
Quest (Búsqueda) (1935)
- Henry Cowell** (1897-1965)
Aeolian Harp (Arpa eólica) (1923)
- Luis Mihovilcevic** (*1958)
Mikrovalsas (2008)
- Juan María Solare** (* 1966)
Ätherklavier (Piano de éter) (2003)
Pasaje Seaver (2001)

II

- Mauricio Kagel** (1931-2008)
Raga (de **Rrrrrrr...**, 1980/81)
- Juan María Solare** (* 1966)
La chica de la curva (de *Leyendas Urbanas*) (2008)
- Hans Werner Henze** (* 1926)
Ballade (1980)
- Karlheinz Stockhausen** (* 1928)
de *Tierkreis (12 Melodien der Sternzeichen)* [Zodiaco (12 melodías sobre los signos estelares)] (versión para piano de Juan María Solare):
2. Fische - Pisces
5. Zwillinge - Gemini
9. Waage - Libra
- Franz Liszt** (1811-1886)
La lugubre gondola II (1881)
- Juan María Solare** (* 1966)
Atonalgotán (de *Mois de pèlerinage*, meses de peregrinaje) (2002)
Cenit (de *Himmelsrichtungen*, Puntos Cardinales, 2004)
- Astor Piazzolla** (1921-1992)
Leijia's game (de *3 Preludes*, 1987)

Juan María Solare, nacido en Buenos Aires en 1966, dicta clases en la *Universidad de Bremen* y en la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) de Bremen. Ha brindado unos 500 conciertos como pianista (solo o en música de cámara) en diversas ciudades argentinas, en Berlín, Heidelberg, Hamburgo, Amsterdam, Graz, Ginebra, Svendborg, Madrid, Granada, Sevilla, Londres, etc. Sus más de 300 composiciones son ejecutadas en varios países y radios europeas.

Como compositor es el creador del género musical del **tango deconstruido**, que aúna elementos de la tradición tanguística y principios de la vanguardia, usando técnicas postmodernas de deconstrucción (y reconstrucción) musical. En varias de sus obras pueden verse además fuertes elementos de *teatro instrumental*.

Además de su actividad pianística y compositiva, escribe artículos para diversas publicaciones (de Buenos Aires, Madrid, México, Colonia y Londres) y para la radio.

Recibió becas del *Servicio Alemán de Intercambio Académico* (DAAD), la Fundación Heinrich-Strobel (Baden-Baden) y la *Residencia de Artistas de Worpswede* (Alemania).

Entre sus maestros se cuentan Francisco Kröpfl, Clarence Barlow, Johannes Fritsch, Hans Ulrich Humpert (electroacústica) Helmut Lachenmann, irregularmente Karlheinz Stockhausen y sobre todo Mauricio Kagel.

"*Musik ist seine Muttersprache*" ("La música es su lengua materna")
(Donata Holz, *Wümme-Zeitung*, 5 de enero de 2002)

"*Solare demostró con este concierto que es -interpretativa y técnicamente- un competente pianista de la [música de] vanguardia. Su sonido al piano es transparente, filigranado y rico en detalles (...) Pocas veces escuché las 6 pequeñas piezas para piano opus 19 de Arnold Schönberg de manera tan polifónica y al mismo tiempo orgánicamente compacta. (...) JMS se manifestó en este recital como un pianista y compositor multifacético cuyos conciertos debieran despertar curiosidad.*"

(Michael Pitz-Grewenig, "*Bevor die Musik schweigt - Solare im Theatersaal der Universität*" [Antes de que calle la música - Solare en el teatro de la universidad], *Weser Kurier* [Bremen] 12 de junio de 2006, página 11.)